

EBOOK



IX Educamus

Encontro de Educação Musical do Cariri
1- 4 de setembro de 2024



VII EINPP

7º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano
1 - 4 de setembro de 2024





O VII Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano, promovido pela Universidade Federal do Cariri e que acontece em paralelo com o IX Educamus é o resultado da união de diversos professores e estudantes voluntários e vinculados a Cursos de Música de universidades do Brasil e do exterior que possuem forte atuação extensionista e investigativa na área de Pedagogia do Piano.

Esse evento, ocorrido pela primeira vez em 2012 na Universidade Federal de Santa Maria, possui como principal objetivo promover atividades destinadas à formação inicial e continuada de professores de piano que atuam nos mais diversos contextos, possibilitando a interação entre alunos, artistas, pesquisadores e professores de piano de reconhecido mérito na área.

Nesta sétima edição do evento continuamos a fortalecer a divulgação de pesquisas através de uma chamada de trabalhos, sem perder o elo com as ações de ensino e extensão, as quais sempre foram suas características marcantes. Esperamos que as oficinas, palestras, workshops, recitais e masterclasses programados fortaleçam o debate, a troca de conhecimentos e experiências entre todos os presentes, aproximando as inovações na área de pedagogia do piano em termos de pesquisa, materiais de ensino e metodologias com a realidade prática do professor em um ambiente leve, amigável, acolhedor e musical. Sabemos que a área de pedagogia da performance abrange muitos conceitos da área de Educação Musical e a realização paralela a um tradicional evento dessa última área--o IX Educamus-- aproxima essas duas áreas

fundamentais para que possamos, cada vez mais, promover níveis de excelência no ensino musical como um todo.

Trabalhamos com muito carinho, tentando superar os desafios diários que se apresentaram ao longo dos nossos longos dias de preparação. Que todo esse esforço resulte em um ótimo evento para todos.

Agradecemos por estarem conosco!

Sejam bem-vindos!

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE

A realização desse evento jamais seria possível sem a ajuda de muitos voluntários e pessoas dispostas a ajudar. Destacamos que **Claudia Deltregia, Luis Claudio Barros** e **Carina Joly** dedicaram incontáveis horas de trabalho para submeter um total de sete projetos para agências de fomento ligadas ao governo federal como o CNPq, a CAPES e a Funarte. Apesar dos projetos receberem notas altas e contar com um histórico intenso de contribuições desde 2012, sendo aprovados no mérito, o evento não recebeu **nenhum auxílio** do Governo Federal do Brasil, repetindo assim o mesmo ocorrido em 2021.



Coordenação e Comissões

Coordenação Geral VII EINPP e IX Educamus:

Profª. Drª. Carina Joly (UFCA)

Coordenação Adjunta VII EINPP

Profª. Drª. Josélia Vieira (UFPB)

Coordenação Adjunta IX Educamus:

Prof. Dr. Carlos Renato de Lima Brito (UFCA)

Comissão Organizadora VII EINPP

Profª. Drª. Claudia Deltregia (UFSM)

Prof. Dr. Luis Claudio Barros (UDESC)

Fiama Fernandez Andrade (Baylor University - mestranda)

Mateusz Michal Perz (Baylor University- mestrando)

Prof. Dr. Daniel Lemos (UFMA)

Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho (UFRN)

Drª. Fabiana Bonilha (CTI- Campinas)

Profª. Maria Del Pilar Leyva (Fundación Universitaria Juan N. Corpas)

Me. Alseni Maria da Silva

Profª. Natália Stack (Professora Autônoma)

Acadêmico Felipe Medeiros (UFSM)

Profª. Drª. Isaura Rute Gino De Azevedo (UFCA)

Profª. Florency de Oliveira Lima (Schoenberg Educação e Cultura)

Acadêmica Bruna Lorony da Silva Guedes (UFCA)

Comissão Organizadora do Festival Infantojuvenil do VII EINPP:

Profª. Patrícia Rocha de Melo (professora. autônoma de Piano e mestranda na UNICAMP)

Drª. Bianca Ribeiro (professora autônoma de piano)

Fiama Fernandez Andrade (Baylor University - mestranda)

Mateusz Michal Perz (Baylor University- mestrando)

Comissão Científica VII EINPP

Prof. Dr. Daniel Lemos (UFMA) - coordenador

Profª Drª. Josélia Vieira (UFPB)

Profª. Drª. Bruna Vieira (UFPI),

Profª. Me. Daniela Cabezas (UFPI)

Profª. Drª. Alessandra Feris (University of South Dakota)

Profa. Drª. Lesley McAliister (Baylor University - Frances Clark Center)



Pareceristas VII EINPP

Prof^a. Dr^a. Bruna Vieira (UFPI)
Prof^a. Dr^a. Carla Reis (UFSJ)
Prof^a. Dr^a. Claudia Deltregia (UFSM)
Prof. Dr. Daniel Lemos Cerqueira (UFMA)
Prof^a. Me. Daniela Andrea Cabezas (UFPI)
Prof^a. Dr^a. Diana Santiago (UFBA)
Prof^a. Dr^a. Fátima Corvisier (USP-Ribeirão Preto)
Prof^a. Dr^a. Gabriella Affonso (UFPA)
Prof^a. Dr^a. Joana Holanda (UFRN)
Prof^a. Dr^a. Liliana Botelho (UFSJ)
Prof^a. Dr^a. Luciana Hamond (UFMT)
Prof. Dr. Luís Cláudio Barros (UDESC)
Prof^a. Dr^a. Maria Bernardete Póvoas (UDESC)
Prof^a. Dr^a. Mauren Frey (UFPEl)
Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho (UFRN)

Comissão Científica IX Educamus

Prof. Dr. Carlos Renato de Lima Brito (UFCA)
Prof. Dr. Antonio Chagas Neto (UFCA)
Prof^a. Dr^a. Maria Goretti Herculano Silva (UFCA)
Prof. Dr. Márcio Mattos Aragão Madeira (UFCA)
Prof^a. Dr^a. Carina Joly (UFCA)

Idealização do EINPP

Prof^a. Dra. Claudia Deltregia (UFSM)



VII EINPP e IX Educamus

Sediados na Universidade Federal do Cariri (UFCA)

Avenida Tenente Raimundo Rocha, 1639, Blocos E e G

Cidade Universitária, Juazeiro do Norte, CE

CEP: 63.048-080

Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Artes (IISCA)

Curso de Música

ESPAÇOS UTILIZADOS:

Miniauditório Bárbara de Alencar (Bloco E, Sala 21)

Salas de Aula e Laboratório de Piano/Teclados do Bloco G e K



Sumário

Programação Geral VII EINPP e IX Educamus 7

Conversas em Preto e Branco e Comunicações 14

Currículos - Palestrantes VII EINPP e IX Educamus 19

Agradecimentos 20



Programação Geral

Locais

Hall entre Blocos E e G: HBEG

Salas do Bloco G: G01, G03, G10, G25, G26 e G27

Sala do Bloco E: Miniauditório Bárbara Alencar (MBA E-21)

Sala do Bloco K: K201

Domingo 01/09

Horário	Atividade	Local /Modalidade
17h30	Abertura VII EINPP e IX Educamus	On-Line
18h	PALESTRA DE ABERTURA “Capacitismo e Psicofobia no Ensino Musical” Profa. Dra Viviane Louro (UFPE)	On-Line
20h	RECITAL “Sirius 6.0”: Um recital tocado em um piano com teclas mais finas, acessível a pessoas com mãos menores. Pianista Silvia Molan (Brasil/HMDK- Stuttgart) Heitor Villa-Lobos (1887-1959): Idílio na Rede (da Suíte Floral) Maurice Ravel (1875-1937): Sonatina II. Mouvement de Menuet III. Animé	On-Line

Segunda-feira 02/09

Horário	Atividade	Local / Modalidade
7h30 - 8h	Credenciamento	HBGE
8h - 9h	MESA REDONDA “A Pedagogia do Piano no contexto brasileiro atual” Participantes: Cláudia Deltregia (UFSM), Luciana Sayure (USP), Josélia Ramalho Vieira(UFPB), Daniel Lemos(UFMA), Patrícia Melo(Unicamp), Bianca Ribeiro Mediação: Carina Joly	MBA (E-21)
9h - 10h	Conversas em Preto e Branco	G27
10h - 11h	PALESTRA INTERNACIONAL* ON-LINE: “Musical Movement Play: The Benefits of Mindful Movement in Children’s Piano Lessons” “Brincando com o Movimento Musical: os benefícios do movimento deliberado em aulas de piano para crianças” Lesley McAllister (Baylor University, EUA) *oferecida pelo Frances Clark Center Tradução: Fiana Fernandez	G27
11h	COFFEE BREAK	
11h15	PALESTRA/MASTERCLASS PRESENCIAL COM HÉRCULES GOMES	MBA (E-21)
12h50 - 13h15	RECITAL DE MEMBROS DA COMISSÃO DO VII EINPP Do Grupo Pia-Nós (UFPB): Josélia Ramalho Vieira e João Pedro Santiago Helder Oliveira (1987): Microcanções para piano a 4 mãos: José, o Andarilho Astor Piazzolla (1921-1992): História do tango - Café 1930 (Arranjo para 4 mãos de Kyoko Yamamoto) Patrícia Melo (UNICAMP) Maurice Ravel (1875-1937): Sonatina I. Modéré II. Mouvement de Menuet Frédéric Chopin (1810-1849): Balada em La Bemol Maior Op. 47 (N. 3)	MBA (E-21)



13h15	ALMOÇO	
14h - 15h30	MASTERCLASS CLAUDIA DELTREGIA	MBA (E-21-14h) e G01 (15h)
14h15 - 15h	PALESTRA INTERNACIONAL ON-LINE “SIRIUS 6.0 – Piano keys that grow your hands” “SIRIUS 6.0 - Teclas que fazem suas mãos crescerem” Ulrike Wohlwender e Silvia Molan (HMDK, Alemanha)	G26
14h15 - 15h30	PALESTRA EDUCAMUS “Harmonizando Saberes na Educação Musical Especial” Ana Carolina Martins (FAMES)	G27
15h30 - 16h45	MASTERCLASS DE MAURICY MARTIN	G25
15h30 - 16h45	MASTERCLASS DE LUCIANA SAYURE	G03
15h30 - 17h	FESTIVAL INFANTOJUVENIL	
	Oficina Musical Criativa para Crianças com Bianca Ribeiro	G26
	Oficina AnimaTeclas com Patricia Melo	G10
	Masterclass com Claudia Deltregia (UFSM)	G03
	Tradução: Fiana Fernandez	
16h45	COFFEE BREAK	



17h - 18h	<p>RECITAL DE HERCULES GOMES</p> <p>Um programa que traz ao piano solo um panorama sonoro da música brasileira em suas mais diversas manifestações.</p> <p>Hercules Gomes (1980): Cristiânia Primeira Hercules Gomes: Toada N.1 / Toada N.2</p> <p>Laércio de Freitas (1941-2024): Camundongas</p> <p>Ernesto Nazareth (1863-1934): Odeon</p> <p>Tia Amélia (1897-1983): Saudades Suas Tia Amélia/Hercules Gomes: Cheio de Truques/Estudo de Choro em Moto-Contínuo N.3</p> <p>Hercules Gomes: Allegro em 3 Hercules Gomes: Platônica Hercules Gomes: Capitão Bacamarte</p> <p>Nelson Ferreira (1902-1973)/Antônio Sapateiro(1880/92-1940): Evocação N.1/Luzia no Frevo</p> <p>Hercules Gomes Duda no Frevo Hercules Gomes Apucarana</p> <p>Walter França (1950): Nossos Tambores</p> <p>Hercules Gomes: Nação Primeira</p>	MBA (E-21)
------------------	--	------------

Terça-feira 03/09

Horário	Atividade	Local / Modalidade
8h - 10h	Comunicações VII EINPP I	G26
8h - 10h	Comunicações VII EINPP II	G27
8h - 10h	Comunicações EDUCAMUS I	G10
8h - 10h	Comunicações EDUCAMUS II	K201
10h-11h	<p>PALESTRA ON-LINE:</p> <p>“Descobrimos boas respostas para perguntas frequentes no estudo do piano”</p> <p>Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)</p>	G26
11h	COFFEE BREAK	
11h15 - 13h	<p>PALESTRA INTERNACIONAL PRESENCIAL:</p> <p>“La re-ingeniería de las manos. Prevención de dolencia”</p> <p>“A re-engenharia das mãos: Prevenção de lesões”</p> <p>Pilar Leyva (Fundación Universitaria Corpas, Colômbia)</p> <p>Tradução: Fiana Fernandez</p>	MBA (E-21)



13h	ALMOÇO	
14h - 15h30	MASTERCLASS MAURÍCY MARTIN (UNICAMP)	MBA (E-21)
14h - 15h30	PALESTRA EDUCAMUS “Harmonizando Saberes na Educação Musical Especial” Ana Carolina Martins (FAMES)	G27
15h30 - 16:45h	MASTERCLASSES MAURÍCY MARTIN (UNICAMP) E PILAR LEYVA (FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CORPAS)	G01 e G25
15h30 - 17h	FESTIVAL INFANTOJUVENIL	
	Oficina Musical Criativa para Crianças com Bianca Ribeiro	G26
	Oficina AnimaTeclas com Patricia Melo	G10
	Masterclass com Claudia Deltregia (UFSM)	G03
	Tradução: Fiama Fernandez	
16h45	COFFEE BREAK	
17h - 18h	RECITAL DE LUCIANA SAYURE (USP) Heitor Villa-Lobos (1887-1959): Hommage à Chopin Nocturne Ballade Cyro Pereira (1929-2011): Saudade Estudo rítmico N.3 Nostálgica Frédéric Chopin (1810-1849): Três Improvisos Em Lá Bemol Maior, Op. 29 (N. 1) Em Fa Sustenido Maior, Op. 36 (N. 2) Em Sol Bemol Maior, Op. 51 (N. 3) Scherzo em Si Bemol Menor, Op. 31 (N. 2)	MBA (E-21)

Quarta-feira 04/09

Horário	Atividade	Local /Modalidade
8h - 10h	Comunicações VII EINPP I	G26
8h - 10h	Comunicações VII EINPP II	G27
8h - 10h	OFICINA EDUCAMUS POR ALUNOS DO PET MÚSICA: Busca Criativa: O Pinterest como ferramenta pedagógica para aulas de piano	G25
8h - 10h	MASTERCLASS LUCIANA SAYURE	MBA (E-21)
8h - 10h	MASTERCLASSE PILAR LEYVA (FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CORPAS)	G03 e G01
10h - 11h	PALESTRA INTERNACIONAL ON-LINE “The Art of Group Piano Teaching A Arte do Ensino do Piano Coletivo” Christopher Fisher (Ohio University) Tradução: Carina Joly	G26
11h	COFFEE BREAK	
11h15 - 11h15	PALESTRA PRESENCIAL “Autogestão de carreiras para musicistas” Daniel Lemos (UFMA)	G27
11h15 - 11h15	PALESTRA PRESENCIAL “Aprendizagem cooperativa aplicada ao Ensino em Grupo de Piano (EPG)” Josélia Ramalho Vieira (UFPB)	G10
12h15 - 13h	RECITAL DE MATEUSZ PERZ (BAYLOR UNIVERSITY) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata em Do Maior K. 330 I. Allegro moderato II. Andante cantabile III. Allegretto Heitor Villa Lobos (1887-1959) Ciranda N.11 “Nesta Rua, Nesta Rua” Ciranda N.15 “Que Lindos Olhos” Choros N.5 “Alma Brasileira” Sergei Rachmaninov (1873-1943): Variações sobre um Tema de Corelli Op.42	MBA (E-21)

13h	ALMOÇO	
14h - 15h	PALESTRA ON-LINE “Performance de Noturnos de Frédéric Chopin à luz das práticas interpretativas do compositor e do piano histórico Pleyel” Gabriella Affonso (UFPA)	G27
14h - 16h	MASTERCLASS PILAR LEYVA (FUNDACIÓN UNIVERSITÁRIA CORPAS)	G01
14h - 16h	MASTERCLASS LUCIANA SAYURE	G25
14h - 16h	MASTERCLASS CLAUDIA DELTREGIA (UFSM)	G03
15h - 16h	Treinamento da Performance para alunos do Festival Infantojuvenil com Carina Joly (UFCA)	MBA (E-21)
16h - 16h30	RECITAL INFANTOJUVENIL	MBA (E-21)
16h45	COFFEE BREAK (As atividades continuarão ininterruptas, mas haverá a disponibilidade de coffee break para quem necessitar)	
16h30	Homenagem a Darrel Brian e Jean Marie Haworth: dois missionários da Igreja Batista que desde 1973 continuam contribuindo para a formação musical de pianistas e professores de música no Cariri.	MBA (E-21)
17h	CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO Recital de Maurícy Martin (Unicamp) Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata Op. 26 em La Bemol Maior I. Andante con variazioni II. Scherzo, allegro molto III. Maestoso andante, Marcha Fúnebre IV. Allegro Frédéric Chopin (1810-1849): Noturno Op. 32 N. 1 Polonaise Op. 40 N. 2 Heitor Villa-Lobos (1887-1959): Choros N. 5 “Alma Brasileira “ Oscar Lorenzo Fernandez (1897-1948): Segunda Suíte Brasileira Ponteio Moda Cateretê	MBA (E-21)



Conversas em Preto e Branco e Comunicações

Segunda 02/09 - 09h00 às 10h00

Conversas em Preto e Branco

	Título	Autor(a)
1.	Ensinando aulas de piano em grupo: um desafio cativante	Fiana Fernandez Augusto
2.	Um projeto de extensão vinculado ao PianoLab/UFPB, no Seminário Arquidiocesano da Paraíba	João Pedro Santiago
3.	Quando eu virei “Ave Maria”: vínculo, doença de Alzheimer e ensino de piano	Euridiana Silva Souza
4.	Piano em grupo na escola regular e projetos sociais com um instrumento	Naira Poloni

Terça 03/09 - 08h00 às 10h00

Comunicações VII EINPP I

Áreas Temáticas:

- Repertório solo
- Pesquisa - atuação do professor

	Título	Autor(a)
1.	A Obra Pianística de Júlio Braga	Bruno Mota, Joana Holanda
2.	Análise estrutural e influências estilísticas no Noturno do Igarapé nº1, para piano solo, de Altino Pimenta	Davi Caricchio Santos, Gabriella de Mattos Affonso

3.	Obras para piano de compositoras brasileiras no IMSLP (1902-1930): catálogo e aplicações didáticas	Juliana Flôres, Ernesto Hartmann
4.	Revendo a aula de piano sob a ótica da Pedagogia Dalcroze	Heeyamoni Behal, Fátima Corvisier
5.	Saberes experienciais na construção da docência do bacharelado em piano nas Universidades Estaduais Paulistas	Patricia Melo
6.	Pedagogia do piano: desafiando as fronteiras entre performance e educação musical	Henrique Villela
7.	Obras para piano de José Siqueira: uma pesquisa bibliográfica de cunho documental	Josélia Ramalho Vieira

Terça 03/09 - 08h00 às 10h00

Comunicações VII EINPP II

Áreas Temáticas:

- Diversidade, Equidade e Inclusão
- Piano e Música Popular
- Neurodiversidade na Aprendizagem Musical

	Título	Autor(a)
1.	Lendo partituras com as mãos: Tecnologias para a transcrição de obras pianísticas em Braille	Fabiana Bonilha
2.	Transcrição de Partitura em Braille: Tecnologia e Linguagem na Escrita da Melodia-Cifrada no Piano Popular Brasileiro	Gil Roseiro, Fabiana Bonilha
3.	A aprendizagem significativa aplicada à Deficiência Intelectual nas aulas de piano: um relato de caso	Etna Marzolla Gutierrez

4.	Ensino ao piano a partir de uma abordagem multi-instrumental	Antônio Montemuro, Maurício Zamith
5.	Do Pinho ao Piano, Um estudo das possibilidades de transcrição/adaptação em Igreja da Penha, de Guinga	Luca Maestri, Maurício Zamith
6.	Tocando do jeito delas: práticas lúdicas ao piano com crianças autistas	Maria Teresa Neves, Betânia Parizzi, Natalia Carla Nunes, Kássia Lucyanne Emmerich

Terça 03/09 - 08h00 às 10h00

Comunicações IX Educamus I

	Título	Autor(a)
1.	A Relação Entre a Paisagem Sonora da Chapada do Araripe e a Educação Musical: Em busca de Cidadania Cultural Sob a Orientação de uma Poética Etnomusicológica (Poetnomus)	Márcio Mattos Aragão Madeira
2.	Fatores que influenciam as escolhas dos discentes em relação ao campo de atuação: Um estudo a partir do Curso de Música da UFCA	Isac Tomaz Teles
3.	Educação Musical Inclusiva: Relato de Experiência Acerca da Oficina de Iniciação à Musicografia Braille no Curso de Música da Universidade Federal do Cariri (UFCA)	Samuel Gomes de Melo
4.	Constituição e Possibilidades de Atuação de um Grupo de Pesquisa Na Área de Educação Musical	Antônio Chagas Neto
5.	Do palco ao projeto: uma análise das oficinas do II Festival Musicaria	Cicero R. F. de Carvalho
6.	Música e Socialização: Um Relato de Experiência com Crianças Autistas no processo de formação de uma professora	Karolaine J. F. Ramos



Terça 03/09 - 08h00 às 10h00

Comunicações IX Educamus II

	Título	Autor(a)
1.	A Criatividade Na Educação Musical: O Pinterest Como Ferramenta Pedagógica	Doanny Lira do Vale
2.	A Licenciatura em Música nos Institutos Federais: práticas músico-culturais no currículo	Rodolfo Rodrigues
3.	Para Todos os Corações Partidos: Uma Etnografia da Produção Artística de Um Coro Universitário	Jordayene T. dos Santos Silva
4.	Aprendendo Música: Explorando O Potencial Pedagógico dos Aplicativos para a Educação Musical	Emanuelly E. R. Simões
5.	Mapeamento dos Agentes Culturais da Cidade de Pio IX	Ricardo Francisco dos Reis

Quarta 04/09 - 08h00 às 10h00

Comunicações VII EINPP I

Áreas Temáticas:

- Material Didático para o Ensino do Piano
- Estratégias de Aprendizado

	Título	Autor(a)
1.	Critérios e metodologias para gradação de dificuldades técnicas no repertório pianístico	Ernesto Hartmann, André Signorelli, Maria Aparecida Passamae, Daniel Campos, Wilson Dittrich Filho
2.	Receptividade e percepção de professores brasileiros acerca de três métodos de ensino do piano para iniciantes: uma análise comparativa	Izabela Pavan, Kezia Santos Pereira
3.	Mikrokosmos de Béla Bartók: Estratégias de ensino para alunos intermediários de piano	Gabriel Lopes Brandão

4.	Cacilda Borges Barbosa: Sua Obra e Contribuição Um estudo sobre a série Diorama	Rosangela Sebba
5.	Pequenos Estudos Sul Americanos para piano: uma proposta de repertório complementar	Cheisa Goulart, Guilherme Collares

Quarta 04/09 - 08h00 às 10h00

Comunicações VII EINPP II

Áreas Temáticas:

- Ensino do Piano em Grupo (EPG)

	Título	Autor(a)
1.	O Ensino de Piano em Grupo na Perspectiva das Abordagens Cooperativas e Colaborativas	João Pedro Santiago, Josélia Ramalho Vieira
2.	Desenvolvimento da Performance em Piano no Conservatório Estadual de Música Haydée França Americano: relato de experiência da implementação da disciplina em grupo no Curso de Formação Profissional	Grazielle Eis Magalhães Cortez
3.	Habilidades de percepção e performance harmônica em aulas de piano em grupo para crianças: Resultados de um Piloto	Luciano Carneiro, Betânia Parizzi
4.	Composição e Arranjo para o Ensino de Piano em Grupo: considerações sobre a elaboração de repertório para a aprendizagem coletiva do instrumento	Mirna Azevedo Juliana Morais, Beatriz Rocha, Natalia Sartori, Simone Machado, Ana Beatriz Melo, Adriel Natan Santos
5.	Da Extensão para a Graduação: Experiências dos Pianistas da UFPB	João Pedro Santiago, Josélia Ramalho Vieira, Elen Vitória Silva, Jonata Pierre Sousa
6.	Avaliação e o Ensino de Piano no Contexto de Projeto Social: Um desenvolvimento a partir da “Oficina de Piano” na Associação Orquestrando Arte – Incubadora Sociocultural no RS	Felipe da Silva Medeiros

Currículos - Palestrantes VII EINPP e IX Educamus

Ana Carolina dos Santos Martins (FAMES)

Anny Beatriz de Andrade Miranda (aluna de graduação da UFCA)

Bianca Ribeiro (professora autônoma)

Carina Joly (UFCA)

Christopher Fisher (Ohio University)

Claudia Deltregia (UFSM)

Cristina Capparelli Gerling (UFGRS)

Daniel Lemos (UFMA)

Doanny Lira do Vale: Ministrante (aluna de graduação da UFCA)

Fiana Fernandez (mestranda na Baylor University)

Hércules Gomes (pianista)

Josélia Vieira (UFPB)

Lesley MacAllister (Baylor University)

Lucas Flaviano da Silva Oliveira (aluno de graduação da UFCA)

Luciana Sayure (USP)

Mateusz Perz (mestrando na Baylor University)

Matheus de Moura Bezerra (aluno de graduação da UFCA)

Mauricy Martin (UNICAMP)

Patrícia Melo (professora autônoma - mestranda da UNICAMP)

Pilar Leyva (Fundacion Universitaria Corpas – Colômbia)

Renata Lima Silva (aluna de graduação UFCA)

Silvia Molan (HMDK Stuttgart)

Ulrike Wohlwender (HMDK Stuttgart)

Viviane Louro (UFPE)



Agradecimentos

À **FUNCAP**, Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico pelo auxílio financeiro ao evento em tempos tão difíceis.

Ao apoio recebido da **Reitoria da Universidade Federal do Cariri** por ceder a infraestrutura da universidade, além de todos os setores que contribuíram logisticamente. Estamos imensamente gratos ao **Reitor Silvério de Paiva Freitas Júnior**, que apoiou a vinda de dois palestrantes convidados e não mediu esforços para buscar recursos junto à **Fundação Cetrede** para garantir a afinação e a regulação dos cinco pianos do Curso de Música. Imensa gratidão também à **Fundação Cetrede**, a qual prontamente e generosamente se dispôs a patrocinar o evento. Não menos importantes, ressaltamos as **Pró-Reitorias de Extensão e de Cultura**, e a **Diretoria de Articulação e Relações Institucionais** e seus **técnicos administrativos**, que juntos apoiaram o estabelecimento de um contrato de apoio administrativo e financeiro importante: a parceria com **Fundação Astef**, a qual permitiu a captação das inscrições. Em especial, agradecemos o apoio e o empenho incondicional para encontrar soluções a situações adversas de **Ricardo Luiz Lange Ness**, **Aglaize da Silva Damasceno Levy**, **Fabiana Lazzarin**, **Ivy Francielle Higino Martins** e **Camila do Espírito Santo Prado de Oliveira**. Agradecimentos estendidos também ao gentil apoio de todos os professores do curso de

Licenciatura em Música da UFCA, em especial ao coordenador **João Luís Studart**, e ao professor **Rodrigo Alexandre Soares Santos**, além de cuidados pontuais oferecidos pela prezada técnica administrativa, **Léa Angeline da Costa**.

À professora colombiana **Pilar Leyva (Fundación Universitaria Juan N. Corpas)** que gentilmente se deslocou de Bogotá com recursos próprios para proporcionar aos estudantes de piano do Cariri um momento memorável em seus estudos do piano.

Ao professor **Mauricy Martin (Unicamp)** que também muito nos honrou com a sua presença e generosamente compartilhou seu vasto conhecimento e sua bela música com os alunos da UFCA e participantes do evento.

À professora **Luciana Sayure (USP)** que gentilmente se prontificou a participar abrilhantando o nosso evento não apenas com suas excelentes aulas de piano mas também compartilhando um pouco de sua arte musical.

Ao pianista, compositor e arranjador **Hércules Gomes** que sempre muito colaborativo e gentil apoiou o evento e inspirou nossos estudantes tocando um repertório todo dedicado a música brasileira para piano.

À **Fiana Fernandez e Mateusz Perz**, alunos de pós-graduação da **Baylor University**, os quais apoiados pela sua orientadora, a professora **Lesley McAllister**, além de se deslocarem do Texas para Juazeiro do Norte, não mediram esforços para angariar fundos para apoiar o even-

to financeiramente. Ambos os estudantes, juntamente com **Patricia Melo** e **Bianca Ribeiro**, foram responsáveis pela programação e atividades do **Festival Infanto-juvenil**. Agradecimentos muito especiais a estas profissionais dedicadas ao ensino de música para crianças.

Ao **Christopher Fisher (Ohio University)** que prontamente se disponibilizou a oferecer uma videoconferência dando total apoio ao nosso evento com muita generosidade e delicadeza.

A **Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)**, **Gabriella Affonso (UFPA)**, **Ulrike Wohlwender** e **Sílvia Molan** (ambas da **HMDK Stuttgart**) pela parceria de sempre com o evento e por prontamente e gentilmente oferecerem suas importantes palestras online. Em especial, agradecemos a **Sílvia Molan** pela contribuição com seu belo recital online na cerimônia de abertura.

A professora **Lesley McAllister** e não apenas apoiou seus alunos de mestrado a participarem do evento, ofereceu uma palestra, juntou-se ao nosso comitê científico, mas também generosamente enviou apoio financeiro, bem como doou material didático para o Laboratório de Piano/Teclados da UFCA. Nossa eterna gratidão!

Ao **Frances Clark Center** por oferecer a videoconferência de Lesley McAllister.

Ao **Daniel Lemos (UFMA)** o qual desenvolveu um papel importantíssimo dentro da comissão científica do evento. Agradecemos a sua disponibilidade em ajudar com vários aspectos tecnológicos e por se disponibilizar a contribuir com o evento presencialmente

A **Josélia Vieira (UFPB)** por, como vice-coordenadora, colaborar em vários aspectos do evento, desde a organização bem como nas partes artística e científica do evento.

À **Daniela Cabezas (UFPI)** por colaborar com o comitê científico e estar sempre disponível para ajudar a solucionar problemas, além de contribuir para a tradução dos textos para o espanhol.

À **Bruna Vieira (UFPI)**, pela contribuição dentro da comissão científica. Agradecemos também a todos os **pareceristas** por terem contribuído com a avaliação dos resumos submetidos.

Agradecemos pela parceria com o **IX Educamus**, que promoveu a sinergia entre a Educação Musical, a Inclusão e a Pedagogia do Piano, e em especial aos professores da UFCA **Carlos Renato de Lima Brito**, **Antonio Chagas Neto**, **Márcio Mattos Aragão Madeira** e **Maria Goretti Herculano Silva**. Às contribuições dos alunos do **Pet Música** com uma oficina e, em especial, à educadora musical **Ana Carolina Martins (FAMES)** pelo seu curso certamente memorável para os alunos da UFCA.

Às professoras **Isaura Rute Gino De Azevedo** e **Floreny de Oliveira Lima** por gentilmente prepararem a bela homenagem ao casal de missionários **Darrell e Jean Haworth**. Muito respeito a este casal que há 51 anos atrás, ao lado da sua missão religiosa, trouxeram a música e, em especial, o piano, aos habitantes do Cariri.

À **Tarcísio Gomes Filho (UFRN)** por gentilmente contribuir não apenas como parecerista, mas também pela pronta aju-



da de caráter organizacional oferecida em momentos pontuais,

Aos acadêmicos da UFCA que colaboraram com a preparação do evento e que contribuíram para que este evento acontecesse, em especial os alunos de piano e monitores voluntários. Ao acadêmico **Felipe Medeiros (UFSM)**, o qual sempre prestativo, cuidou de partes importantes das publicações nos sites de ambos os eventos: IX Educamus e VII EINPP. À estagiária **Bruna Lorony da Silva Guedes (UFCA)** que incansavelmente contribuiu em vários aspectos do evento, em especial, e juntamente com a chefe da revisão de textos da Secretaria de Acessibilidade da UFCA (SEACE), a **Alseni Maria da Silva**, voluntariamente produziu uma **versão em Braille** deste booklet. À **Fabiana Bonilha**, a qual gentilmente colaborou com a revisão da acessibilidade de todas as postagens em redes sociais.

Este booklet não existiria sem a dedicação de **Luis Claudio Barros (UDESC)**, parceiro incondicional do evento, e da idealizadora do EINPP, a professora **Claudia Deltregia (UFSM)**, visionária e apaixonada pelo ensino do piano, como sempre, mesmo não coordenando, foi peça fundamental para a existência deste evento.

À coordenadora **Carina Joly (UFCA)** que aceitou o desafio de trazer um evento presencial sobre Pedagogia do Piano jamais visto pelos professores e estudantes de piano na região do Cariri.

A todos os **amigos, professores, alunos, colegas e apoiadores** que direta ou indiretamente colaboraram com o evento,

em especial à **Ana Paula Weschenfelder**, que acreditou no evento e nos auxiliou na escrita de projetos a serem submetidos para editais de agências de fomento.

