



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

DEPARTAMENTO:

**CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO - CESNORS/FW**

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME	(T-P)
<b>COM2061</b>	<b>CINEMA</b>	<b>(3-1)</b>

OBJETIVOS - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

- Apresentar conhecimentos básicos sobre linguagem cinematográfica e seus elementos, além de possuir noções de perspectiva histórica a respeito do desenvolvimento da mesma;
- Entender especificidades estilísticas de escolas e diretores, bem como suas contribuições para o desenvolvimento da linguagem cinematográfica;
- Possuir conhecimentos envolvendo o cinema brasileiro e suas diversas fases;
- Perceber dilemas e oposições envolvendo cinema autoral e cinema industrial;
- Compreender as atribuições do jornalismo de cinema, mais precisamente a crítica cinematográfica, e conhecer algumas das principais publicações da área.

PROGRAMA:

### TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

#### UNIDADE 1 - LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA

- 1.1 - Elementos da linguagem cinematográfica: plano, corte, sequência, cena, enredo, personagens, cenário, trilha sonora, movimentos de câmera e de lente.
- 1.2 - Roteiro, montagem, produção e direção;
- 1.3 - Recursos e tecnologias de filmagem.
- 1.4 - Jornalismo de cinema: a crítica cinematográfica.

#### UNIDADE 2 - HISTÓRIA DO CINEMA

- 2.1 - Primeiros tempos: os pioneiros e suas contribuições para a consolidação dos elementos básicos da linguagem cinematográfica;
- 2.2 - O desenvolvimento do cinema enquanto indústria versus cinema de arte e de autor.
- 2.3 - Algumas escolas cinematográficas: escola soviética, expressionismo alemão, western, musical hollywoodiano, noir, neo-realismo italiano, nouvelle vague, cinema novo alemão, cinema independente norte-americano anos 90, dogma 95;
- 2.4 - Alguns diretores "inclassificáveis": Alfred Hitchcock, Orson Welles, Charlie Chaplin, Woody Allen, Luis Buñuel, Federico Fellini, Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, Andrey Tarkowski, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Pier Paolo Pasolini, Ettore Scola, Pedro Almodóvar.

#### UNIDADE 3 - CINEMA BRASILEIRO

- 3.1 - Primeiros tempos, indústrias (Cinédia, Atlântida e Vera Cruz), chanchadas, filmes regionais e esforços autorais isolados;
- 3.2 - Anos 60: Cinema Novo, Cinema Marginal (Udigrudi) e outros;
- 3.3 - Anos 70 e 80: pornochanchadas e Embrafilme.
- 3.4 - Anos 90 e 2000: o cinema brasileiro após o Plano Collor.
- 3.5 - Jornalismo de cinema no Brasil: publicações e críticos.

PROGRAMA: (continuação)

<div>Data: __/__/____</div> <div>_____ Coordenador do Curso</div>	<div>Data: __/__/____</div> <div>_____ Chefe do Departamento</div>
---	--