**AGENDA DE BANCAS – TCC’s 2017**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATA***  ***HORÁRIO***  ***SALA*** | ***DISCENTE*** | ***ORIENTADOR(A)*** | ***BANCA AVALIADORA DO TCC*** | ***TÍTULO*** |
| **04/12**  **09:00**  **Sala 1229-B** | ***CAMILA BANDEIRA MARQUES*** | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM) | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM)  Profª. Drª Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM)  Profª. Drª Miriam Benigna (DAC/UFSM) | Memória e feminismo no processo criativo da atriz. |
| **04/12**  **11:00**  **Sala 1320** | ***ELISA BATISTI*** | Prof. Dr. Daniel Reis Plá(DAC/UFSM) | Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM)  Profª. Drª Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM)  Prof. Dr. Flávio Campos (DANÇA/UFSM) | O contato e o teatro como acontecimento de convívio: uma investigação no processo criativo da atriz. |
| **05/12**  **14:00**  **Sala 1229-B** | ***PATRÍCIA DA SILVA WIERSBITZKI*** | Prof. Dr. Daniel Reis Plá(DAC/UFSM) | Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM)  Profª.Drª. Heloisa Gravina (DANÇA/UFSM)  Profª Mª. Márcia Berselli (DAC/UFSM) | O que pode o corpo? A performatividade e o processo criativo no/do corpo feminino na construção do espetáculo “IROKO”. |
| **05/12**  **16:00**  **Sala 1229-B** | ***JENIFER MARQUES DE ANDRADE*** | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM) | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM)  Profª. Drª. Heloisa Gravina (DANÇA/UFSM  Prof ª Drª Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM) | A busca das sensações estímulos. |
| **06/12**  **09:00**  **Sala 1320** | ***NICOLE AGUZZOLI DE OLIVEIRA*** | Prof. Dr. Daniel Reis Plá(DAC/UFSM) | Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM)  Profª Mª. Márcia Berselli (DAC/UFSM)  Profª. Mª. Silvana Baggio (DAC/UFSM) | Improvisação teatral: suas contribuições enquanto ferramenta criativa no processo de criação da atriz. |
| **06/12**  **11:00**  **Sala 1320** | ***LAÍS JACQUES MARQUES*** | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM) | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM)  Prof. Dr. Élcio Gimenez Rossini (DAC/UFSM)  Prof. Guilherme Corrêa (Educação /UFSM) | O impulso e a imaginação no processo de atuação. |
| **06/12**  **14:00**  **Sala 1229-B** | ***THOMAS LENHART DE MORAES*** | Prof ª. Drª. Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM) | Prof ª. Drª. Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM)  Prof. Dr. Diego de Medeiros (DAC/UFSM)  Profª Mª. Márcia Berselli (DAC/UFSM) | O processo criativo do ELA e o encenador dramaturgista. |
| **06/12**  **16:00**  **Sala 1229-B** | ***EDERSON RODRIGO RAIMUNDI*** | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM) | Prof. Me. Laédio José Martins(DAC/UFSM)  Prof. Dr. Élcio Gimenez Rossini (DAC/UFSM)  Prof.ª Drª. Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM) | (Des) construir para seguir: a importância dos registros na criação do ator. |
| **07/12**  **10:00**  **Sala 1320** | ***ANNA CAROLINA BRUM BANDEIRA*** | Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM) | Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM)  Prof ª. Drª. Mariane M. Ribas (DAC/UFSM)  Prof ª. Mª Inajá Neckel (DAC/UFSM) | Memória, criação colaborativa e construção da dramaturgia. |
| **07/12**  **14:00**  **Sala 1320** | ***RODOLFO IZAGUIRRE DE SOUZA*** | Prof. Dr. Daniel Reis Plá(DAC/UFSM) | Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM)  Profª. Drª Gisela R. Biancalana (DANÇA/UFSM)  Prof. Dr. Élcio Gimenez Rossini (DAC/UFSM) | A investigação do uso das dinâmicas do movimento de Rudolf Laban para a criação de material cênico do espetáculo ”IROKO”. |
| **07/12**  **16:00**  **Sala 1320** | ***ROZAN RIBEIRO BORGES*** | Prof. Dr. Daniel Reis Plá(DAC/UFSM) | Prof. Dr. Daniel Reis Plá(DAC/UFSM)  Prof.ª Drª. Mariane Magno Ribas (DAC/UFSM)  Prof. Dr. Flávio Campos (DANÇA /UFSM) | A musicalidade da cena como possibilidade de formação do ator musical. |
| **07/12**  **16:00**  **Sala 1229-B** | ***JENIFER AGARRIBERRI GOSMÃO*** | Prof. Me. Laédio José Martins (DAC/UFSM) | Prof. Me. Laédio José Martins(DAC/UFSM)  Profª. Drª. Heloisa Gravina (DANÇA/UFSM  Prof ª Drª Marta Nunes (Química/UERGS) | Entre giros, gingas e escritas me enegreço: Encruzilhadas de um corpo negro no teatro. |