



Curso "Medios, memoria y construcción de la nación"

Convidado:

Prof. Dr. Aníbal Orué Pozzo – Universidad Nacional del Este (UNE) e Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CoNaCyT) – Paraguai.

Período:

25, 26 e 27 de outubro de 2016

Programação:

25/10 - 14h30 às 18h30 (Local: Auditório H, Anexo ao Prédio 21)

26/10 - 09h às 12h30 (Local: Auditório H, Anexo ao Prédio 21)

27/10 - 09h às 11h (Local: Auditório do CCSH, Prédio 74C)

Ementa:

A lo largo de los procesos de independencia de América Latina, sectores dominantes cuya hegemonía se impone para la instalación de un estado-nación en la región, han desarrollado diversas estrategias de manera a negociar con las élites coloniales – de las cuales se desprendían políticamente – un modelo semejante de estado que el implantado en Europa desde la modernidad y, principalmente desde la revolución francesa. Excepción de la revolución de 1804 de Haití. Desde la colonia y luego a lo largo de los años de republicanismo, medios de comunicación y sus periodistas han estado fuertemente influenciados y, en casi todas las ocasiones, han expresado la visión y perspectiva de los sectores criollos hegemónicos. Por otro lado, las guerras de independencia han sido momentos y espacios de construcción de representaciones e imaginarios, apoyados en la visión eurocéntrica del estado nación, así mismo en la construcción de héroes nacionales que expresen el proyecto criollo en curso. Las guerras de independencia se constituyen en grandes momentos de una narrativa histórica que, combinada con los intereses hegemónicos, contribuyen a organizar y construir la nación. La memoria es recuperada como una parte de este proceso. En varias ocasiones la palabra y la memoria fueron utilizadas en América Latina como una forma de encubrir la colonialidad de la república. Pero también en las rebeliones y sublevaciones la memoria histórica se reactivada y resignificada. En este sentido lo no dicho es lo que más significa y el lenguaje simbólico toma la escena.

El seminario intentará desarrollar, a partir de la Guerra de la Triple Alianza, conocida también como Guerra del Paraguay, o Guerra Guasu (Guerra Grande), los usos diversos de la memoria en la construcción de una narrativa de la nación paraguaya en medios de comunicación impresos – también gráficos e imágenes publicadas - durante y posterior a dicha contienda. Desde una perspectiva de colonial, se buscará estudiar las distintas narrativas de la nación y sus respectivas críticas, empezando por aquella relacionada a la escritura, como forma de construcción hegemónica en Paraguay desde la colonia pasando luego al período republicano, procesos estos muy similares a lo sucedido en otros países del continente.