

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA  
CENTRO DE ARTES E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**Departamento**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**Identificação da Disciplina:**

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA825	ARTE E ECOLOGIA	(2-0)2

**Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:**

Reconhecer elementos significativos no campo da arte e ecologia, inter-relacionando aspectos econômicos, sociais, culturais, tecnológicos, profissionais e pessoais que associados a processos de subjetivação, repercutem na constituição de diferentes poéticas visuais.

Contribuir para o desenvolvimento de poéticas que tenham como referentes processos de obtenção e impressão de imagens oriundas do campo gráfico.

**Programa:**

**TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES**

Unidade 1: A interdependência da natureza (homo sapiens):

1.1 Estabelecer relações entre homem, natureza, ecologia e sociedade de modo transversal e multidisciplinar.

Unidade 2: As Formas de conhecimento:

2.1 Abordar os graves problemas ambientais que vivemos, a partir da integração entre origem dos dados científicos e a capacidade inovadora da arte.

2.2 Fomentar a complementariedade das formas de conhecimento científico.

Unidade 3: Arte e meio ambiente

3.1 Desenvolver pesquisas poéticas que relacionem cultura e meio ambiente, promover estratégias que reflitam a complexidade do nosso entorno, dos fenômenos da vida em toda sua extensão.

3.2 Inter-relacionar aspectos econômicos, sociais, culturais, tecnológicos, profissionais e pessoais que associados a processos de subjetivação, repercutem na constituição de diferentes poéticas visuais tangenciadas pelos processos gráficos.

**Bibliografia básica:**

GUATTARI, Félix. As três ecologias. Tradução Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papirus, 1990.

RAQUEJO, T. PARREÑO, J. (eds.) Arte y Ecología. Madrid, España:UNED, 2015.

RIECHMANN, J. Interdependientes y ecodependientes: ensayos desde la ética ecológica (y hacia ella), Barcelona, España. PROTEUS Editorial, 2012.

RIECHMANN, J. Autoconstrucción la tranfarmación cultural que necesitamos. Madrid,

España. CATARATA Editorial, 2015.

**Bibliografia Complementar:**

DERDYK, Edith (Org.). Entre ser um e ser mil: o objeto e suas poéticas. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

CADOR, A. O livro de artista e a enciclopédia visual. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 2016.

GUASCH, A. El arte último del siglo XX Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Espanha: Alianza Forma Editorial, 2007.

HUGHES, A; MORRIS, V. La Impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas. Barcelona, Espanha: Editorial Blume, 2010..Espanha: Alianza Editorial S.A, 1996.