

A resposta à questão formulada deveria abordar os conteúdos que seguem e que fazem parte da obra referenciada:

O candidato deveria identificar cinco tipos de cosmopolitismo, tal como se lê em Louis Lourme: a) moral; b) político; c) cultural; d) sociológico; e) f) jurídico.

O primeiro – cosmopolitismo moral -interroga-se mais especialmente sobre as consequências morais da reivindicação de uma cidadania mundial e orienta-se pela existência de um “sentimento cosmopolita”.

O segundo – cosmopolitismo político- esforça-se em demonstrar que a organização política internacional não está mais restrita aos Estados nacionais. De sujeitos únicos de direito internacional viram-se acompanhados dos indivíduos, dos grupos de interesses, das pessoas morais e das organizações internacionais públicas e privadas.

O terceiro tipo – cosmopolitismo cultural –envolve duas questões básicas e, aliás, desafiadoras. A primeira é a de pertencimento a uma cultura particular em um mundo que se globalizou. A segunda consiste em saber como concretamente as sociedades irão se organizar mantendo o local e, ao mesmo tempo, ousando ser cosmopolitas.

O quarto tipo – cosmopolitismo sociológico –realiza análise ampla da sociedade mundial em duas escalas, isto é, a escala mundial que se caracteriza pelo desenvolvimento das redes globais, das instituições internacionais e dos atores políticos e privados e a escala nacional, cujo interior conhece a experiência da cosmopolitização.

O quinto tipo – cosmopolitismo jurídico – é o que mais interessa aos propósitos da obra pois exprime a perspectiva cardinal do pensamento kantiano que interditava tratar o estrangeiro como inimigo e, por isso, garantia-lhe o direito de visita. É por isso que o ideal de construção de uma cidadania mundial que está à base do cosmopolitismo moral e a perda pelo Estado de sua clássica condição de ator exclusivo da mundialização, situação que conforma o cosmopolitismo político e convoca à construção de uma justiça em escala mundial que estaria ao centro do cosmopolitismo jurídico.