



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA CENTRO
DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

DISCIPLINA: TÓPICOS DE ÉTICA V - 2020/1

PROFESSORA: JULIANA MISSAGGIA

HORÁRIO: QUARTAS-FEIRAS, 14:00-18:00

TÓPICOS DE ÉTICA V
FILOSOFIA MORAL E NARRATIVIDADE: UM ESTUDO A PARTIR DE *THE HANDMAID'S TALE*, DE MARGARET ATWOOD

1. Objetivos

O objetivo do curso é apresentar algumas questões em torno da relação entre filosofia moral e narrativa a partir da literatura. Tendo como pano de fundo o clássico debate sobre se narrativas contribuem ou não para o desenvolvimento da moralidade, investigamos em particular teses relacionadas às possíveis contribuições da literatura para a filosofia em geral e, em especial, para a ética. Após uma apresentação geral e estudo de diferentes teses sobre as relações entre filosofia e literatura (S. Cavell, C. Diamond, J. Gibson, I. Murdoch, M. Nussbaum, G. Ryle, D. Raphael, etc), analisaremos o romance *The Handmaid's Tale* (*O conto da Aia*) publicado em 1985 pela escritora canadense Margaret Atwood. Tal análise se dará a partir da leitura e debate de artigos que investigam o conteúdo moral presente na obra.

2. Programa

1. Introdução ao debate sobre a relação entre filosofia moral e narrativa
2. Filosofia moral e literatura: análise de diferentes teses
3. Filosofia moral no romance *The Handmaid's Tale*

3. Metodologia

Leitura, análise e discussão de textos filosóficos e do texto literário.

4. Avaliação

Apresentação ou trabalho final sobre tema do programa da disciplina.

5. Bibliografia

- Al-ogaili, T. A. J., Mani, M., Kaur, H., & Awang, M. E. Women Marginalization and Political Corruption in Margaret Atwood's the *Handmaid's Tale*.
- Atwood, Margaret. *The Handmaids Tale*. Toronto: McClelland Bantam Inc.1985. (Atwood, Margaret. *O conto da Aia*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.)
- Arbo, J. B., & de Marques, E. M. (2019). Confinadas em si mesmas: a morte social e o isolamento do sujeito em O conto da aia, de Margaret Atwood. *Anuário de Literatura*, 24(2), 164-176.
- Bloom, Harold. (Ed.) Margaret Atwood's The Handmaid's Tale. Langhorne, Pennsylvania: Chelsea House Publishers, 2001.
- Cavell, S. (1999). *The claim of reason: Wittgenstein, skepticism, morality, and tragedy*. Oxford University Press.
- Cavell, S. (1995). *Philosophical Passages: Wittgenstein, Emerson, Austin, Derrida*. Oxford: Blackwell.
- Carr, D. (2005). On the contribution of literature and the arts to the educational cultivation of moral virtue, feeling and emotion. *Journal of Moral Education*, 34(2), 137-151.
- Carroll, N., & Gibson, J. (Eds.). (2015). *The Routledge companion to philosophy of literature*. Routledge.
- Carroll, N. (1998). Art, narrative, and moral understanding. *Aesthetics and ethics: Essays at the intersection*, 126-60.
- Crary, A. (2000). Does the Study of Literature Belong Within Moral Philosophy? Reflections in the Light of Ryle's Thought. *Philosophical Investigations*, 23(4), 315-350.
- Crary, A. Does the study of Literature Belong Within Moral Philosophy? Reflections on the light of Ryle's Thought. *Philosophical Investigations*, vol. 23, n. 4, pp. 316-350, out., 2000.
- Deer, Glenn. Sanctioned Narrative Authority. In: BLOOM, Harold. (Ed.) Margaret Atwood's The Handmaid's Tale. Langhorne, Pennsylvania: Chelsea House Publishers, 2001, p. 90-2.
- Diamond, C. Anything but Argument?. In.: *The realistic Spirit: Wittgenstein, Philosophy and the mind*. Cambridge, Massachussets e Londres: MIT Press, 1995. pp. 291-308.
- Diamond, Cora. "Having a rough story about what moral philosophy is." *New Literary History* 15, no. 1 (1983): 155-169.
- Farooq, Y. The Mastery over Nature: An Eco-feminist study of Margaret Atwood's The Handmaid's Tale.
- Gaita, R. A Common Humanity: Thinking about Love and Truth and Justice. Routledge, 2013.
- Gibson, J. (2007). *Fiction and the Weave of Life*. Oxford University Press. Gilbert Ryle (1966)
- Hagberg, G., & Jost, W. (Eds.). (2010). *A Companion to the Philosophy of Literature* (p. 420). Wiley-Blackwell.
- Hooker, D. (2006). (F)orality, Gender, and the Environmental Ethos of Atwood's" The Handmaid's Tale". *Twentieth Century Literature*, 52(3), 275-305.
- Murdoch, Iris. The sovereignty of good. Routledge, 2013.
- Murdoch, I. (1956). Symposium: vision and choice in morality. *Proceedings of the Aristotelian Society, Supplementary Volumes*, 30, 14-58.
- Newton, A.Z., 1995. Narrative ethics. Harvard University Press.
- Nussbaum Martha, Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Ryle, G. Jane Austen and the Moralists. In.: *Collected Papers: Critical Essays*. Londres e Nova York: Routledge, 2009. pp. 286-302.
- Taylor, C. Literature and Moral Thought. *British Journal of Aesthetics*, vol.54, n. 3, pp. 285-298, 2014.
- Weiss, A. (2009). Offred's Complicity and the Dystopian Tradition in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale. *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, 34(1).
- Weston, M. (2003). *Philosophy, literature and the human good*. Routledge.
- Yin, C. P., & Yahya, W. R. W. (2013). Freedom in Margaret Atwood's Novel the Handmaid's Tale. *ARTS, SOCIAL SCIENCES*, 14.
- Raphael, D. D. Can Literature Be Moral Philosophy?. *New Literary History*, vol. 15, n. 1, pp. 1-12, 1983.