

## ESTUDOS LINGUÍSTICOS CURSO LIVRE

### PROGRAMA DE CURSO

#### 1) IDENTIFICAÇÃO

Código	
Nome	<b>LÍNGUA, LITERATURA E DISCURSO</b>
Créditos	2
Horas-aula	30
Nível	Mestrado/doutorado e graduação

#### 2) OBJETIVO

Compreender a relação entre língua e literatura no processo de construção da língua nacional, no século XIX;  
Compreender o Romantismo enquanto um processo discursivo que se realizava sobre a base comum da língua, provocando deslizamento de sentidos e que fundava uma memória para a língua nacional.

#### 3) EMENTA

O discurso romântico constituiu-se em uma teorização da língua nacional, um saber linguístico, em que se assentava uma política linguística de construção da língua nacional. Este discurso produzia sentidos para a língua nacional. Ele constituiu-se em um processo de produção de sentidos para a nossa língua. A literatura constituiu-se em uma escrituração da língua, no caso, o Romantismo deu a visibilidade de uma escritura da língua nacional.

#### 4) PROGRAMA

##### I Unidade – Língua e literatura

- 1.1 A língua enquanto base comum para a realização dos processos discursivos;
- 1.2 A literatura enquanto um processo discursivo.

##### II Unidade – Escrita e escritura

- 1.1 A relação entre língua (escrita) e literatura (escritura);
- 1.2 O Romantismo: uma escritura da língua nacional.

##### III Unidade – Língua nacional e política linguística (de língua)

- 1.1 Textualização do político: O Romantismo e a textualização da língua nacional;
- 1.2 A relação entre unidade e diversidade linguística no Romantismo.

#### 5) AVALIAÇÃO

Consistirá na participação, com leitura e discussão dos textos indicados em sala, e de uma atividade escrita que abordará acerca de um dos conceitos tratados ao longo do curso.

#### 6) BIBLIOGRAFIA BÁSICA (leituras para antes do Curso)

ALENCAR, José de. *Iracema*. Ministério da Cultura – Fundação Biblioteca Nacional – departamento Nacional do Livro. [online] Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/Acervo\\_Digital/Livros\\_eletronicos/iracema.pdf](http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/iracema.pdf). Acesso em: 24 set. 2017.

AUROUX, S. *A revolução tecnológica da gramatização*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

BARTHES, R. *O grau zero da escritura*. In: BARTHES, R. *Novos ensaios críticos – O grau zero da escritura*. Cultrix, 1974.

FRAGOSO, É. A. *A Relação entre Língua (Escrita) e Literatura (Escritura) na Perspectiva da História da Língua no Brasil*. Dissertação de Mestrado, IEL, Unicamp, 2001. Disponível em: <[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/270668/1/Fragoso\\_ElcioAloisio\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/270668/1/Fragoso_ElcioAloisio_M.pdf)>.

\_\_\_\_\_. *O Romantismo: uma referência para língua nacional*. In: Revista Igarapé, v. 2, nº 1, 2013. Disponível em: <<http://www.periodicos.unir.br/index.php/igarape/article/view/746/799>>.

PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

## 7) BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALENCAR, José de. *O Gaúcho*. Ed. Martin Claret, 1870. Disponível em: <<http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-gaucho-jose-de-alencar-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online>>.

GADET, F. e HAK, T (Orgs.). *Por uma análise automática do discurso – uma introdução à obra de Michel Pêcheux*. 3ª ed., Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

GADET, F. e PÊCHEUX, M. *A língua inatingível: O discurso na história da linguística*. Campinas: Pontes, 2004.

GUIMARÃES, E. e ORLANDI, E. Apresentação: Identidade Linguística. In: GUIMARÃES, E. e ORLANDI, Eni (Orgs.) *Língua e cidadania: o português no Brasil*. Campinas: Pontes, 1996.

MEDEIROS, Vanise e PETRI, Verli. Da língua partida: nomenclatura, coleção de vocábulos e glossários brasileiros. In: *Letras*, Santa Maria, RS, vol. 23, nº 46, p. 43-66, jan./jun., 2013.

ORLANDI, Eni. *Interpretação, autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Petrópolis: Vozes, 1996.

\_\_\_\_\_. O Estado, a gramática, a autoria. In: *RELATOS*, junho – 1997b, nº 4, DL – IEL – UNICAMP, DL – FFLCH – USP.

\_\_\_\_\_. *Discurso e argumentação: um observatório do político*. In: *Fórum*

Linguístico, Revista de Linguística, v. 1, nº 1, 1998.

\_\_\_\_\_. *Língua brasileira e outras histórias: discurso sobre a língua e ensino no Brasil*. Campinas, Editora RG, 2009.

PÊCHEUX, M. *O discurso: estrutura ou acontecimento*. São Paulo: Pontes, 1990.

PETRI, Verli. *Imaginário sobre o gaúcho no discurso literário: da representação do mito em Contos Gauchescos, de João Simões Lopes Neto, à desmistificação em Porteira Fechada, de Cyro Martins*. Tese de doutorado, Porto Alegre: UFRGS, 2004. Disponível em: <<https://www.ufrgs.br/ppgletras/defesas/2004/VerliFatimaPetridaSilveira.pdf>>.

PETRI, Verli e SCHERER, Amanda. Os homens que compraram madrugadas... Pereira Coruja e Walter Spalding na história do falar gaúcho. In: MASSMANN, Débora; CINTRA, Greciely. *Linguagem e Historicidade*. Campinas, SP: RG Editora, 2012. p. 59-76 [pdf: Os-homens-que-compraram-madrugadas-....-Pereira-Coruja-e-Walter-Spalding-na-história-do-falar-gaúcho]

PETRI, Verli; SCHNEIDERS, Caroline M. e SCHERER, Amanda. “A língua nacional” de João Ribeiro: alguns apontamentos. In: *Polifonia*, Cuiabá, MT, v. 22, nº 31, p. 53-72, janeiro-junho, 2015.

ZUCCOLILLO, Carolina M. R. *Língua, nação e nacionalismo: um estudo sobre o Guarani no Paraguai*. Tese de doutorado, Campinas: IEL-UNICAMP, 2000. Disponível em: <[http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/270722/1/RodriguezZuccolillo\\_CarolinaMaria\\_D.pdf](http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/270722/1/RodriguezZuccolillo_CarolinaMaria_D.pdf)>.