

## ***V Jornadas Mercosul Memória, Ambiente e Patrimônio***

### **1. Dados gerais**

- **Data:** 8 a 10 de novembro de 2018
- **Público-alvo:** alunos de graduação e pós-graduação; profissionais e pesquisadores nas áreas da Memória, Cultura, Saúde, Meio Ambiente, Direito e outras Ciências Sociais e Aplicadas e da área das Humanas; gestores públicos e privados e o público em geral.
- **Local:** Universidade LaSalle, UNILASALLE, Canoas/RS
- **Apoio:** Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Bens Culturais; Programa de Pós-Graduação em Memória Social da UNIRIO; Universidade do Vale do Rio do Sinos; Prefeitura de Canoas/RS; Secretaria Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul; Memorial do Estado do Rio Grande do Sul; Universidade Federal de Santa Maria, entre outros.
- **Finalidades/objetivos:**

O objetivo principal do evento é o de publicar estudos interdisciplinares e produções científicas relacionadas aos temas do evento, por meio de trocas entre profissionais e acadêmicos. Estes estudos e produções se configuram em um marco para divulgar e promover o intercâmbio, os avanços desta área de pesquisa, possibilitando constituir redes institucionais que aperfeiçoem tais ações e subsidiem políticas públicas para o desenvolvimento dos segmentos envolvidos. Também objetiva-se propiciar, paulatinamente, que a rede de pessoas e instituições interessadas em colaborar para a preservação do Patrimônio represente a memória, o ambiente e a cultura da esfera local à internacional.

Mediante o conjunto de Mesas Temáticas e Grupos de Trabalho espera-se criar um ambiente instigante e estimulante a partir dos diferentes eixos temáticos. Através da difusão de idéias e ações busca-se aprimorar a conscientização do significado do patrimônio cultural sob os diferentes enfoques.

Os trabalhos e apresentações resultantes deste evento deverão ser compilados em publicação eletrônica (ANAIS) a ser disponibilizada para livre consulta pela comunidade profissional, acadêmica, empresarial, governamental e por todos que se interessem pelo tema. Os anais anteriores encontram-se no site do evento: <http://www.unilasalle.edu.br/canoas/jornadas-mercosul/>

## **2. Inscrições e prazos**

**Período e valores de Inscrição para apresentação de trabalhos:**

**01/06/2018 à 31/07/2018 - R\$ 120,00 para quem já participou do Jornadas Mercosul; indicações; pacotes de cinco inscrições.**

**01/06/2018 à 31/07/2018 - R\$ 120,00 para quem participa pela primeira vez do Jornadas Mercosul**

**01/08/2018 à 30/09/2018 – R\$ 150,00**

**01/10/2018 em diante – R\$ 170,00**

**Período e valores de Inscrição sem apresentação de trabalhos, mas com certificado de participação – profissionais e comunidade em geral:**

**01/06/2018 a 31/08/2018 – R\$ 80,00**

**31/08/2018 em diante – R\$ 120,00**

**Ouvintes sem certificado não pagam**

### **Observações gerais**

**Inscrição até a data de 30/09/2018 – receberá certificado no último dia do evento –**

**Inscrições posteriores a 01/10/2018 – retirar o Certificado no Protocolo da Instituição ou solicitar via correios**

## **3. Lista de Grupos de Trabalho (GTs) JORNADAS MERCOSUL 2018**

**GT 1: DO OUTRO LADO DA PAISAGEM: VELHOS E NOVOS DESAFIOS PARA O PATRIMÔNIO E A SUSTENTABILIDADE.**

**Coordenadores: Mariluci Neis Carelli (UNIVILLE); Roberta Barros Meira (UNIVILLE); Cristina Cademartori (UNILASALLE)**

O objetivo deste grupo de trabalho consiste em fomentar as discussões e as trocas entre os pesquisadores que atuam no campo do patrimônio cultural, direta ou indiretamente, e que buscam perceber as alterações e continuidades na concepção de Paisagem, oriundas de uma visão mais abrangente de Patrimônio Natural e de uma nova associação entre natureza e as memórias de uma herança cultural. Nesse aspecto, busca-se debater também temas de pesquisas que investiguem a circulação de ideias e de tecnologias entre os intelectuais e técnicos nos diversos contextos históricos que atuaram em prol de uma visão preservacionista ou conservacionista da natureza. Demais, esse simpósio busca discutir a ligação entre Patrimônio, Paisagem e Sustentabilidade e sua inter-relação com as políticas públicas.

#### **GT 2: PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA SOCIAL E CULTURA POLÍTICA**

**Coordenadores: Eloísa Capovilla Ramos (UNISINOS); Marta Rosa Borin (UFSM)**

Este GT é um espaço para a apresentação de reflexões teóricas e das ações de educação, de pesquisa ou extensão que tenham explorado alguma das múltiplas relações entre objetos do Patrimônio Cultural e da Memória Social e da Cultura Política. Também queremos dialogar com estudos oriundos de diferentes campos do conhecimento, tais como Educação, Museologia, História, Linguagem, Artes e outras. Áreas que lidam com estes objetos a partir de diferentes olhares e referenciais teóricos e metodológicos.

#### **GT 3: EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO**

**Coordenador: Cláudio Machado de Sá Jr. (UFPR)**

Pensando-se na contemporaneidade como uma época em que se respeita cada vez mais o vestígio, como nos diz Nora, e pensando-se na presença de objetos, lugares etc. como maneiras de evitar a ausência, conforme declara Julian Simal, propõe-se esse Grupo Temático como forma de refletir sobre que olhar está sendo dirigido para o patrimônio e, consequentemente, para a memória atrelada a ele. Neste sentido, visa-se pensar a educação como um meio de direcionar valores e atribuir sentidos a traços, testemunhos, documentos, "sinais visíveis do que foi", tanto do passado quanto do presente e com vistas a permitir ressignificações para o futuro.

#### **GT 4: MEMÓRIA, VIOLÊNCIA E PATRIMÔNIO**

**Coordenadores: Francisco Ramos Farias (UNIRIO); Luciane Raupp (UNILASALLE)**

Este GT visa constituir-se como um espaço para a apresentação de reflexões teóricas, ações e pesquisas que explorem alguma das múltiplas relações entre os temas Memória Social, Violência e Patrimônio e seus desdobramentos enquanto práticas e processos simbólicos presentes de forma incisiva tanto na história, quanto na atualidade da sociedade brasileira. Serão aceitos trabalhos que discutam temas e objetos de pesquisa capazes de visibilizar os desdobramentos das mudanças sociais, políticas, culturais e patrimoniais nas comunidades sob o impacto das diversas formas e manifestações de violência perpetradas contra grupos minoritários e socialmente excluídos, seja sob a forma de violência física, exercida pelos equipamentos diretamente repressivos, violência institucional, psicológica ou simbólica, com ênfase à problematização dos simbolismos de que se reveste toda e qualquer forma de dominação.

#### **GT 5: MEMÓRIA E LINGUAGENS CULTURAIS**

**Coordenadores: Mário Cesar Silva Leite (Universidade Federal do Mato Grosso) e Zilá Bernd (UNILASALLE)**

Este grupo de trabalho recebe trabalhos que dialoguem com a Linha de Pesquisa Memória e Linguagens Culturais, que estuda os produtos representativos da memória em diferentes suportes e linguagens, relacionados aos usos sociais da memória, do patrimônio e da cibercultura. Investiga a pluralidade das linguagens humanas – verbal (comunicativa e expressiva), virtual, imagética, pictórica, cinematográfica, arquitetônica – em perspectivas inter, multi e trans-disciplinares.

#### **GT 6: MEMÓRIA E GESTÃO CULTURAL**

**Coordenadores: Maria de Lourdes Borges (UNILASALLE); Moisés Waismann (UNILASALLE); Marilene Maia (UNISINOS)**

O grupo de trabalho Memória e Gestão Cultural recebe discussões sobre a gestão de organizações culturais, processos e práticas de trabalho em produção cultural, adoção de modelos de gestão e formação e competências do gestor e produtor cultural; pesquisas sobre como instituições e organizações culturais gerenciam seu conhecimento e processos de aprendizagem, constituindo memoriais, centros de memória e projetos de memória institucional e organizacional; e investigações sobre dinâmicas e processos individuais e coletivos relacionados à mudança, à inovação e à criatividade da indústria no âmbito da economia da cultura e da economia solidária.

#### **GT 7: ARTE SEQUENCIAL, PESQUISA E INTERDISCIPLINARIDADE**

**Coordenadores: Renato Ferreira Machado (UNILASALLE); Gelson Weschenfelder (UNILASALLE)**

O Grupo de Trabalho Arte Sequencial reúne pesquisadores e iniciativas que tem como objeto de pesquisa a Arte Sequencial em suas diversas concepções e expressões. A partir desta premissa, pretende-se discutir o impacto cultural das histórias em quadrinhos nos diversos campos de conhecimento, com ênfase nas discussões sociais, pedagógicas e culturais que perpassam estas produções. Reflete-se, também, sobre possibilidades pedagógicas concretas de inserção da Arte Sequencial na formação de professores e no efetivo trabalho em sala de aula, nas diversas etapas da Educação Básica. Enfim, busca-se fazer o movimento de pesquisa inversa, no qual se analisa os campos de conhecimento presentes nas histórias em quadrinhos.

**GT 8: RELIGIÕES E RELIGIOSIDADES: MEMÓRIA E PRÁTICAS DE ORALIDADE E ESCRITA**

**Coordenadores: Artur Cesar Isaia (UNILASALLE); Gizele Zanotto (Universidade de Passo Fundo)**

Pensando as religiões e religiosidades enquanto fenômenos sociais intrinsecamente relacionados à memória, o grupo de trabalho pretende refletir, de forma interdisciplinar, sobre o papel das práticas de oralidade e escrita como lugares de ressignificação mneumônica. O GT receberá trabalhos que enfatizem a oralidade e a escrita enquanto práticas onde o fenômeno religioso, amparado na memória, é criado e ressignificado. O GT abre-se, assim, a uma multiplicidade de pesquisas e enfoques sobre as religiões/religiosidades, amparados em fontes orais ou escritas.

Demais informações:

Profº Lucas Graeff – [Lucas.graeff@unilasalle.edu.br](mailto:Lucas.graeff@unilasalle.edu.br);  
Profª Judite Sanson de Bem – [Judite.bem@unilasalle.edu.br](mailto:Judite.bem@unilasalle.edu.br)