

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA – UFSM

COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS – CAED

NÚCLEO DE ACESSIBILIDADE

COMISSÃO DE AUDIODESCRIÇÃO

O QUE É AUDIODESCRIÇÃO?

De acordo com a NBR 16.452:2016 da ABNT, a audiodescrição é um “recurso de acessibilidade comunicacional que consiste na tradução de imagens em palavras por meio de técnicas e habilidades, aplicadas com o objetivo de proporcionar uma narração descritiva em áudio, para ampliação do entendimento de imagens estáticas ou dinâmicas, textos e origem de sons não contextualizados, especialmente sem o uso da visão”.

AUDIODESCRIÇÃO DO AUDITÓRIO:

Estamos no Auditório do Centro de Convenções da UFSM. O espaço consiste em um salão de aproximadamente 830 metros quadrados, com 1.201 poltronas fixas, quatro corredores, palco, antecâmara, mezanino e portas de emergência.

O salão tem formato de trapézio, com parede frontal de 22 metros de largura, paredes laterais com 29 metros de comprimento e parede de fundo com 35 metros de largura. As paredes laterais são de pedra e madeira, com pedras em diferentes tons de amarelo, que vão do piso até, aproximadamente, os dois metros de altura. Há revestimento de madeira, para tratamento acústico, na cor marrom-escura, nos dois metros da parte mais alta da parede, que se estende até o teto. Próximas ao teto, encontram-se aberturas horizontais, com grades de ventilação.

O palco tem 17 metros de largura, 19 metros de profundidade, 09 metros de altura até o teto, e um metro e vinte centímetros de altura em relação às primeiras poltronas da plateia. Seu piso é de madeira (*parquetê*), na cor bege, com a frente do palco levemente arqueada.

Há duas escadas de acesso ao palco, sendo uma em cada extremidade, ambas de frente para a plateia, com 06 degraus cada. Há corrimãos nas paredes. As duas paredes verticais (após cada escada) e uma parede horizontal (no teto), com três metros de largura, caracterizam uma moldura ao redor do palco. As paredes do palco são pintadas na cor azul-escura, quase preta. Na parede do fundo, há duas portas, na cor vermelha, uma em cada lateral, com placas acima delas, indicando a saída do local. Ductos de ventilação encontram-se na parte superior das paredes laterais do palco.

As poltronas, com assento móvel, têm braços de madeira, na cor marrom-escura, com assentos e encostos em tecido, esses na cor azul-escura. Estão agrupadas em conjuntos, a saber: plateia baixa (em frente ao palco), com 346 lugares; plateia alta (atrás da plateia baixa), com 503 lugares; mezanino (2º piso), com 352 lugares. Há quatro corredores, que vão do fundo até a frente do auditório, sendo dois junto às paredes laterais e dois entre as poltronas. Por isso, as poltronas estão divididas em três grupos, estando um em cada lateral (com 07 a 12 poltronas por fileira) e um ao centro (com 14 a 20 poltronas por fileira). Há também três corredores da esquerda para a direita, distribuídos da seguinte forma: na frente, entre o palco e as primeiras poltronas; no meio, entre a plateia baixa e a plateia alta; no fundo, entre plateia alta e a antecâmara.

Cada fileira de poltronas é levemente arqueada e está sobre um degrau, seguindo em declive até a frente do palco. Há degraus nos corredores, com uma pequena luz redonda na face vertical de cada degrau. Cada fileira segue a ordem alfabética, no sentido da frente para o fundo do auditório:

- Na plateia baixa, da letra “A” até a letra “K”;
- Na plateia alta, da letra “L” até a letra “X”;
- Mezanino, da letra “A” até a letra “J” (no grupo esquerdo); até a letra “G” (no grupo central); até a letra “H” (no grupo direito).

A parede do fundo, abaixo do mezanino, é do mesmo revestimento de madeira para tratamento acústico, possuindo quatro portas duplas (separadas em pares, cada par voltado para um dos corredores entre as poltronas). Atrás dessa parede, há uma antecâmara, que divide o auditório do saguão de entrada. Possui 20 metros de largura, dois metros e meio de comprimento e três metros e meio de altura, sendo todas as suas superfícies internas revestidas com carpete, para absorver o som externo. Sustentando o mezanino, há três pilares grandes, em forma de “V”.

Portas duplas, de cor marrom-clara, dão acesso à parte externa do auditório e localizam-se nas duas extremidades do corredor, entre as plateias baixa e alta. Outra porta dupla, na cor marrom-clara, está na parede da esquerda, junto ao corredor, entre o palco e as primeiras poltronas. Na parede acima dessa porta, o revestimento de madeira é recortado, ficando visíveis, por baixo, as pedras, em diferentes tons de amarelo.

Embutidas nas paredes laterais, próximas ao palco, com duas portas pequenas, há duas caixas anti-incêndio, com mangueira e hidrante.

O piso e as escadas de acesso ao palco são cobertos por carpete, na cor azul-escura.

O teto é composto por 39 quadrados grandes, distribuídos em fileiras e colunas. No sentido da frente para o fundo do espaço, as três primeiras fileiras possuem cinco quadrados cada, perfazendo o total de 15; da quarta à sétima fileira, há 06 quadrados em cada uma, totalizando 24. Há uma madeira larga, inteira, de uma lateral a outra (como uma passarela), sobreposta na intersecção da 3ª e 4ª e na 5ª e 6ª fileiras de quadrados. Nessas duas madeiras inteiras e largas, há cerca de 40 holofotes com lâmpadas brancas. O teto formado pelo mezanino é de madeira, de superfície lisa, na cor marrom-escura, com lâmpadas embutidas.

Obs.: a organização do evento deverá revisar e/ou completar a audiodescrição, caso altere ou utilize outros elementos, como mesa de autoridades, *banners*, decoração, iluminação especial, etc.

NOTAS DE ACESSIBILIDADE:

1. No corredor entre as plateias baixa e alta, na porta à direita, há o acesso a um corredor interno, que leva até o palco do auditório.
2. Poltronas com características acessíveis, para pessoas obesas (12 poltronas) e para pessoas com mobilidade reduzida (12 poltronas), encontram-se geralmente distribuídas próximas aos corredores.
3. Há cerca de 20 espaços para pessoas em cadeira de rodas, distribuídos no corredor entre as plateias baixa e alta, e no corredor entre plateia alta e a antecâmara.

4. Banheiros encontram-se no saguão da entrada, após as antecâmaras. São acessíveis e as portas de acesso estão nas paredes laterais, tanto à esquerda quanto à direita. O saguão tem 25 metros de largura, 18 metros de comprimento e 09 metros de altura.
5. Neste saguão, há duas escadas e um elevador para o saguão superior, junto ao mezanino, onde também há banheiros em ambas as paredes laterais.
6. Para pessoas em cadeira de rodas, há estacionamentos reservados e cobertos no subsolo, abaixo do palco do auditório, de onde há um elevador que conduz até o fundo do palco, nos camarins. Adentrando o palco, na outra extremidade, há uma porta vermelha (ao lado de uma porta preta), com um corredor que conduz até o espaço entre as plateias baixa e alta.
7. No saguão da entrada, há uma maquete do Centro de Convenções, à disposição das pessoas com deficiência visual que queiram tateá-la e conhecer melhor o local.

Grupo de Audiodescrição UFSM

Audiodescritora Roteirista: Lisiane Graff de Oliveira;

Audiodescritor Consultor: Cristian Evandro Sehnem.