

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM**

95591764000105

Termo de Referência

Processo..: 23081.012996/2011-18 **Pregão SRP** 307 / 2011 **Data da Emissão:** 21/10/2011**Abertura: Dia:** 14/11/2011 **Hora:** 09:00:00**Objeto Resumido:****Modalidade de Julgamento :** Menor Preço

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
1	<p>Solução para exibição e inserção de comerciais e ou programas, Gerenciamento de ativos de mídias com compartilhamento de conteúdo pela WAN e Gerador de caracteres com hardware e software composta dos seguintes recursos:</p> <p>a) Hardware:</p> <p>a.1) Exibidor/automatizador para inserção de comerciais e programas :</p> <ul style="list-style-type: none">- gabinete padrão rack com no máximo 19" e 4U de altura;- gabinete com fonte de alimentação elétrica redundante tipo "hot swapple";- placa de captura e exibição de vídeo hardware fabricante Matrox;- no mínimo 6 (seis) slots para Hard disks com sistema "hotswapple";- no mínimo 04 hard disks padrão sata com capacidade unitária de pelo menos 750gb com placa controladora raid para armazenamento de arquivos de vídeo, com no mínimo 2TB de espaço útil em raid 10 para proteção de dados;- no mínimo 01(um)Hard disk interno com capacidade mínima de 250gb para sistema operacional;- no mínimo 2(dois) canais de exibição e 1(um) canal de gravação independentes, com capacidade de gravar e exibir simultaneamente <p>-- Entrada de gravação configurável para SDI HD com 8 canais de áudio embedded , 2 canais de áudio analógicos balanceados L/R ou SDI/SD com com 8 canais de áudio embedded , 2 canais de áudio analógicos balanceados L/R ou vídeo analógico composto e componente;</p> <ul style="list-style-type: none">- monitor de no mínimo 17", teclado e mouse.- Exibição simultânea de um mesmo material no mínimo em dois canais SD (Standart	Unidade	416.290,000	1,00		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>Definition);</p> <ul style="list-style-type: none">-Saídas de áudio e vídeo no canal principal (Canal A): SDI-SD e e SDI HD e 8 canais de áudio embedded.- Saída de Vídeo no canal secundário (Canal B): SDI-SD - Vídeo composto, vídeo componente e 2 canais de áudio analógicos balanceados L/R, Podendo ser configurado para dois roteiros independentes ou um roteiro com duas saídas uma HD e outra SD fazendo Up and Down converter dos Arquivos em tempo real.- Entrada de Genlock- Entrada e saída de áudio analógico e áudio embedded;- Entradas de vídeo: Vídeo composto, componente e SDI-SD/HD- Capacidade de armazenamento efetivo de 100 horas a 25 Mbps;- Deverá acompanhar manual de operações e cabos de conexão. <p>a.2) Sistema de Gerenciamento de ativos de mídias e compartilhamento de conteúdo na Wan:</p> <p>a.2.1: Servidor Principal</p> <ul style="list-style-type: none">- Servidor de armazenamento dual OS HDD;- dual Giga Ethernet ports;- 16 SATA HDD (1TB each);- 12 TB de capacidade de armazenamento lógico (Aproximadamente 1000h em formato DV25);- gabinete padrão rack com no máximo 19" e 4U de altura;- monitor de no mínimo 17", teclado e mouse. <p>a.2.2: Servidor de Compartilhamento Wan</p>					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<ul style="list-style-type: none">- Gabinete rack 19 polegadas c/ 2U de altura, ventilação forçada e fonte Redundante;- Dual OS HDD (HDs de Sistema Operacional espelhados);- One quad core Xeon ,E5620 2.4GHZ CPU/2G RAMDDR3,RDIMM/DVD-ROM;- 04 Giga Ethernet portas;- SAS6, iR SAS, SATA RAIDcard (suporta RAID 0/1)- Dual 146GB 3.5" SAS HDD 15K RPM/2 PCIe x8 +2 PCIe x4 G2/USB- monitor de no mínimo 17", teclado e mouse;					
	a.3) Gerador de Caracteres (GC): <ul style="list-style-type: none">- gabinete padrão rack com no máximo 19" e 4U de altura;- no mínimo 4(quatro) slots para Hard disks;- no mínimo 01(um)Hard disk interno com capacidade mínima de 250gb para sistema operacional;- Hardware Bypass- monitor de no mínimo 17", teclado e mouse.					
	a.4) Rack: <ul style="list-style-type: none">- Rack totalmente desmontável;- medidas 19" x 32U (600x600mm) na cor preta;- dotado de quatro pés niveladores e quatro rodas, com no mínimo duas delas com trava;- Estrutura em aço 2,0 mm;- Entrada e saída de cabos pelo teto ou pela base do rack;					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<ul style="list-style-type: none">- Teto com preparação para instalação de ventiladores;- As principais peças do rack possuem terminais de aterramento;- Porta frontal em vidro temperado;- Porta traseira em aço com chave <p>b) Software:</p> <p>b.1) Exibidor / automatizador para inserção de comerciais e programas :</p> <ul style="list-style-type: none">- Exibição simultânea de um mesmo material no mínimo em dois canais SD (Standart Definition);- Gerador de Caracteres dentro do Vídeo Servidor com as seguintes características:<ul style="list-style-type: none">a. Projetos definidos por seqüência de shots independentes através de playlist;b. Possibilidade de importar shots de projetos diferentes;c. Shots criados com layers independentes de Texto, Imagens, Animações, Cronômetro, Relógio e Data;d. Layers definidos por software, independente de layer gráfico do hardware;e. 256 níveis de transparência por layer;f. Suporte a imagens em formato BMP, JPG, TGA 32 bits (canal alfa) e seqüência de TGA (Animações com canal alfa);g. Importa objetos e animações 3D através de seqüências de TGA's;h. Textos para Crawl e Scroll armazenados em arquivos texto;i. Atualização de textos de Crawl durante exibição;j. Controle de tempo dos efeitos de entrada e de saída de cada objeto do shot;k. Fontes True-Type padrão Windows;					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
I.	<p>A criação do gerador deverá ser feita dentro do próprio vídeo servidor ou nos terminais remotos.</p> <p>Recursos de software: Análise de Concorrência; Conferência de Período de Validade; Análise de Período de Veiculação; Classificação por Grupos de Eventos; Controle de VT; Importação de Roteiros Integrada com a OPEC; Previsão de Horários; Edição; Alteração de Roteiro; Relatórios; News, Recurso de software de controle e automação de VTs, mesas mestre, e matrizes; Recurso de controle remoto dos canais de exibição, permitindo por exemplo operar um dos canais do servidor em outro PC em outra sala via rede, para checagem e/ou gravação(opcional); e os VTs também podem ser controlados remotamente via rede(opcional) ou localmente. Como possibilidade opcional, permitir o gerenciamento dos arquivos para que todos tenham o mesmo conteúdo, com a sincronização das mídias pela cópia de arquivos, Suportando operação em redundância Full, bem como suportar ser controlado remotamente através de Switcher Over automático do Controle da mesa. Este sistema não precisa ser fornecido neste momento, porém é necessário que possa ser implementado no futuro se necessário (opcional).</p> <p>b.2) Sistema de Gerenciamento de ativos de mídias:</p> <ul style="list-style-type: none">- No mínimo 10 licenças de usuário de WEB;- No mínimo 05 licenças de software de cliente ,- Suporta gerenciamento de mídias, catalogação, CS search e funções de importação (entradas P2, XDCAM, DVD, CD) e exportação, pesquisa baseada em Full Text , download e transcodificação. <p>Software de Gerenciamento de Mídia, Operação e Administração Com pelo menos 05 licenças de software cliente de acesso simultâneo, cadastramento ilimitado de usuários e estabelecimento de perfis de usuários diferenciados.</p> <ul style="list-style-type: none">- O software deve permitir:- busca e pesquisa de mídias pela rede interna(WAN/LAN) e por dentro do sistema,- catalogação avançada (configurada pelo usuário em interface amigável e com campos ilimitados) e restringível por campos de metadados,- CS search,					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>- importação de arquivos (mídias de entradas P2, XDCAM, DVD e CD) nos formatos abaixo listados;</p> <p>- exportação nos formatos abaixo listados, com capacidade para 1000 horas de gerenciamento de armazenamento online, em sistema já em RAID.</p> <p>Software de Serviço de Web Mecanismo de busca baseado na web, que utiliza navegador padrão de mercado MS-IE Explorer, realiza busca multicondicional e multitexto, com pelo menos 05 licenças de acesso simultâneo web e cadastramento ilimitado de usuários e estabelecimento de perfis de usuário diferenciados.</p> <p>Formatos de Importação e Exportação</p> <p>Wrapper: AVI</p> <p>Source Codec:MPEG2_I</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p>Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec:MPEG2_IBP</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p>Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec:DV25</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50 , MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p>Source Codec:DV50</p>					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50 , MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p>Wrapper: MXF</p> <p>Source Codec:MPEG2_I</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p>Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec:MPEG2_IBP</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p>Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec:DV25</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50 , MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p>Source Codec:DV50</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50 , MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p>Wrapper: GXF</p> <p>Source Codec:MPEG2_I</p> <p>Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p>					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100 Source Codec:MPEG2_IBP Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100 Source Codec:DV25 Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50 , MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25 Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100 Source Codec:DV50 Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50 , MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25 Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100 Wrapper: TS Source Codec:MPEG2_IBP Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100 Wrapper: DVD					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Wrapper: XDCAM SD Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Wrapper: XDCAM SD Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Wrapper: P2 DVCPRO HD Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD: MOV_DNxHD120, MOV_DVCPROHD , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100 Wrapper: P2 DVCPRO 25 & P2 DVCPRO 50: Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Softwares de Copartilhamento Wan Software de compartilhamento inclui monitoração de tarefas, serviço de pesquisa Web, browser de busca e suporte a desenvolvimento de interface diferente para outros sistemas. Possui na navegação recursos de upload ,download e transcodificação. Kit de software de desenvolvimento fornece interfaces para integração com sistemas de terceiros. Módulos do sistema: Upload: Pode selecionar arquivos do armazenamento local ou sistema iMAM2 Busca de clips e catalogação básica Destino selecionável Monitora o progresso do upload					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>Browse: Acesso ao portal web com autenticação de usuário Pesquisa, revisão de baixa resolução (proxy)e metadados Gera solicitação de download</p> <p>Download: Monitora status de downloads, excluir ou modificar as tarefas de download Revisão dos clips após termino do download Revisão dos clips após termino do download Exporta clips para local externo</p> <p>Recebimento de arquivos: Monitoração de pasta (watch folder) reprodução de clips e revisão dos metadados Transcodificação de clips</p> <p>Portal Web: Serviço Web Serviço de streaming de media Verificação de usuário Resposta de pesquisa e solicitação de download</p> <p>Funcionamento em modo ponto a ponto: Transferência de arquivos é iniciada pelo arquivo host Arquivos são transferidos para o destino</p> <p>Funcionamento em modo distribuído: Arquitetura cliente servidor Mídia centralizada e publicada no servidor de compartilhamento Upload de arquivos iniciado a partir do cliente final Cliente final pode pesquisar e baixar arquivos do servidor de compartilhamento</p> <p>b.3) Gerador de Caracteres</p> <p>Gerador de caracteres, com qualidade broadcast com entradas e saídas em SDI SMPTE 259M, (10 bit 4:2:2 SDI), com Key interno ou externo. Deverá possuir entrada para sinais analógicos, componente, composto e Y/C e SDI.Deve permitir trabalhar nos sistemas NTSC ou PAL.Permitir projetos definidos por sequência de shots</p>					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM**

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>independentes através de playlist.Possibilitar importar shots de projetos diferentes Shots criados com layers independentes de: texto, imagens, animações, cronômetro, relógio e data.Layers definidos por software, independente de layer gráfico do hardware.Inserção de formas geométricas (componentes gráficos) para apoio a criação dos shots, como barras, elipses, retângulos, círculos, etc. 256 níveis de transparência por layer. Suportar imagens em formato BMP, JPG, TGA 32 bits (canal alfa) e sequência de TGA (animações com canal alfa). Importar objetos e animações 3D através de sequências de TGAs. Inserção de texturas e gradiente de cores. Controles independentes de: cor, borda e sombra nos objetos Texto e Formas Geométricas. Estilos e modelos de formas geométricas definidas em templates. Efeitos de entrada e de saída com Blend, Push e Wipe em várias direções com velocidades diferentes. Textos para Crawl e Scroll armazenados em arquivos texto. Permitir atualização de textos Crawl durante a exibição. Controle de preview de animações por shot e por projeto. Controle de tempo dos efeitos de entrada e de saída de cada objeto do shot. Fontes True-Type padrão Windows. - Deverá acompanhar manual de operações e cabos de conexão.</p> <p>PLUGINS Possuir aplicativos de automação de caracteres como, News, Futebol(opcional), bem como possibilidade de utilização em conjunto com o sistema Tempo TV (opcional), para a criação de shots de exibição de previsão do tempo utilizando Mapas 3D, animação de nuvens e hardware.</p> <p>OBS: O PRAZO TOTAL PARA A ENTREGA DO EQUIPAMENTO/SOLUÇÃO COMPLETA E IMPLANTAÇÃO DO SISTEMA É DE 120 DIAS:</p> <p>1- Até 90 dias para entrega do equipamento</p> <p>2 Até 30 dias para a implantação do sistema</p> <p>Por implantação entende-se a montagem do sistema com todas as funcionalidades operacionais completamente operantes.</p>					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM**

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>A licitante vencedora deverá capacitar os servidores da Coordenadoria de comunicação social da Universidade Federal de Santa Maria que operam o sistema nas dependência da UFSM/RS.</p> <p>A Licitante vencedora se responsabilizará pela revisão da instalação dos equipamentos/soluções, configuração de software</p>					
2	<p>Câmera p/ estúdio 14 Bits 16:9. Projetada para uma maior qualidade de imagem e facilidade de uso. Ela apresenta o sensor CCD Power HAD? EX de alto desempenho e conversor A/D de 14 bits construídos sobre um LSI altamente sofisticado. O resultado é uma qualidade superior de imagem, alta sensibilidade, menor nível de ruídos e borrão.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dispositivo de imagem: Três CCDs Power HAD EX de 2/3 de polegada.- Filtros embutidos: Clear, 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND.- Relação Sinal/Ruído (típico): 65 dB padrão (NTSC).- Requisito de Energia: 12 V DC a 14W- Resolução horizontal: 920 linhas de TV (DXC-D55H) padrão 850 linhas de TV (4:3) 800 linhas de TV (16:9).- Sensibilidade: (a 2000 lx, 3200 K, 89,9% reflexão) F11 a 2000 lx. <p>Acessórios Inclusos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Camera Adaptor CA-D50 SONY- Camera Control Unit CCU-D50U SONY- Viewfinder 5" B/W DXF-51 UC SONY- Yj20x8.5BKRS 2/3" ENG/EFP Lens, 20x Zoom, Manual, Focus, Servo Zoom e Iris CANON- MS-15M Kit de Controle de foco e zoom CANON- Multi-cabo com conector (25m) NEMCCZA25 SONY- Tripé: Kit Tripé com cabeça Ball 75mm e case h55/T72/SP-1/TC-70 LS-55(2ª) LIBEC, inclui 2º braço PH-7 e Dolly DL-5S LIBEC. <p>Modelo de Referência: Sony DXC-D55WSL</p>	Unidade	80.000,0000	3,00		
3	<p>TRICASTER</p> <p>Equipamento pequeno e de fácil portabilidade é a solução para programação e transmissão ao vivo em HD/SD com a mesma qualidade de uma estação de televisão e em qualquer lugar que você estiver.</p>	Unidade	46.000,0000	2,00		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>Switcher de múltiplos canais HD/SD, cenários virtuais HD, HD titling, gravação em disco rígido digital HD, mixagem de áudio, edição HD, streaming completo em HD e muito mais.</p> <p>Características</p> <p>Produção ao vivo</p> <p>Fornecer o controle para uma produção completa de múltiplos canais HD. Corrige até três câmeras HD ou padrão de definição (SD), áudio digital ou analógico, e projeção ao vivo com saídas simultâneas de vídeo, projetor e Internet.</p> <p>Cenários virtuais</p> <p>Ao vivo em HD te dão flexibilidade para cenários grandes, profissionais mesmo quando sua locação tem espaço limitado. Com suave zoom ao vivo, multi-câmeras, mostra seu talento em um estúdio do tipo estação de televisão sem necessitar de operador de câmera ou caros sistemas de controle e movimento. Cenários incluem duplos efeitos de caixa com opção de um ou dois apresentadores.</p> <p>Monitores de Tela</p> <p>Permite selecionar tomadas com segurança. Mostrando câmeras, clips e iVGA (entrada de computador em rede). Tricaster 300 permite conectar um segundo monitor e maximizar a área de trabalho.</p> <p>Monitores de Programa e Preview</p> <p>Permite ver títulos ou uma transmissão em tela, enquanto mostra qual recurso está no ar. Inovadores monitores de cor Waveform e Vectorscopes asseguram qualidade perfeita de sinal para produção ao vivo.</p> <p>Avançado Switcher de Vídeo</p> <p>Dá o controle sem precedentes sobre todas as entradas. Seleciona uma saída ao vivo em preview e usa o T-bar em tela ou o opcional hardware Live Control LC-11 para fazer a transição entre um recurso e outro. Versátil ferramenta de produção com entradas virtuais e downstream keys (DSK) proporcionando a habilidade para criar sobreposições e gráficos dinâmicos.</p> <p>Transições de vídeo</p> <p>Agregam interesse e impactos na produção ao vivo. Usa qualquer um dos mais de 200 efeitos HD de qualidade de estações televisivas para transmissão de um recurso a outro e inserção dentro e fora da tela.</p> <p>Títulos ao vivo</p>					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>Dão um estilo de transmissão televisiva com gráfico, títulos e sobreposições animadas em seu vídeo ao vivo.</p> <p>Internet streaming com um único botão. Permite usar Adobe Flash ou Windows Media para fazer transmissões ao vivo diretamente pela internet, em 720p HD e outros perfis de streaming com simultâneos arquivos para revisar mais tarde.</p> <p>Mixagem de Áudio Completo controle sobre os microfones, linhas de entradas e reprodução de níveis de clip. Também pode ajustar níveis de entrada de corte para o melhor som possível. Além disso, fornece ambos AES e áudio digital embutido para som puro.</p> <p>DDR Permite que possa facilmente adicionar clips de vídeo a sua produção, assim como auto-inserção de clips capturados durante um evento ao vivo para imediata reprodução. Resoluções HD e SD são suportadas em variedade de formatos de arquivos populares.</p> <p>Entradas virtuais Fornecer cinco entradas adaptáveis as tuas necessidades para configurar cenários virtuais, camada de elementos ao vivo, alocação de títulos, programação de efeitos de imagem e muito mais. Estas disposições podem ser usadas como modelos para criar facilmente outras misturas de efeitos que estarão instantaneamente prontas para usar na lista de reprodução à esquerda.</p> <p>Switching ao vivo Representa o mais há de avançado em sistemas de produção portátil ao vivo com a mais alta qualidade de 32bit, 4:4:4 de processo de vídeo. Aceita alta definição de vídeo em ambos 1080i e 720p com SDI, Y/C, componentes e compostos. Faz switching ao vivo rápido e sem problemas com:</p> <ul style="list-style-type: none">- Controles Proc Amp para rápido balanceamento de cor.- Controles LiveMatte para um recorte (Keying) limpo.- Completa mixagem de múltiplos canais de vídeo com áudio de seguimento de vídeo.- Habilidade para agregar PCs e Macs em rede como recurso de entrada iVGA.- Opções de multi-monitor para visão da implantação da produção por completo.- Milhares de transições HD com opções de avançar/retroceder e controles de velocidade.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Item	Especificação	Unidade	Preço Máximo	Quantidade	Preço Unitário	Preço Total
	<p>Especificações técnicas</p> <ul style="list-style-type: none">- Vídeo HD 1080i, incluindo efeitos, keying e cenários virtuais- Saídas HD e SD ao mesmo tempo- Envia vídeo ao vivo ao projetor ou sinais digitais para ampliação da imagem em apresentações- Com um único botão realiza por completo o streaming HD no Flash ou Windows Media push/pull em qualidade superior a 720p e com a mais alta qualidade. <p>Ambos conectores de saída de vídeo digital (SDI) e analógico ficam ativos todo o tempo</p> <ul style="list-style-type: none">- Linhas de saída HD, HD-SDI e Componente HD- Linhas SD podem ser configuradas com "SDI + Componente" ou "SDI + Composto + Y/C" <p>Para Produções ao vivo</p> <ul style="list-style-type: none">- Linhas de saída 1 e 2 executam a resolução da seção- Linha de saída 2 sempre fornece uma saída SD <p>Para Pós Produções</p> <ul style="list-style-type: none">- Para projetos HD, todas as saídas são HD, as saídas consistem em 3 SDI HD e 3 componentes HD.- Para projetos SD, todas as saídas consistem de 3 SDI SD conexões, 1 componente SD, 2 compostos e 2 Y/C. <p>Modelo de Referência: Tricaster 300 Newtek</p>					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105

Termo de Referência

Informar:

Razão Social da Empresa: _____

CNPJ: _____

Endereço, Local e Estado: _____

Cep: _____ Fone/Fax: _____ Telex: _____

Nome do Banco: _____ Nome da Agência: _____ Número da Agência: _____

Número Conta Bancária: _____ Data: ____/____/____

Assinatura