



CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

Biólogo (Paleontologia)

Nº Inscrição:

UFSM



Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Universidade Federal de Santa Maria

COPERVES
UFSM

Para responder às questões de número 01 a 05, leia o texto a seguir.

Não sorria. Você está sendo fotografado

Ninguém, com exceção de Mona Lisa, ria nos retratos antigos. Já nas *selfies* de hoje...

1 **C**omo observaram acuradamente aque-
les que fizeram a pergunta ao Goo-
gle, não vemos sorrisos nas antigas
fotografias. O retrato foi uma das principais
5 atrações da fotografia desde a sua invenção.
Em 1852, por exemplo, uma menina posou
para um daguerreótipo com a cabeça ligeira-
mente inclinada, dando à lente um olhar firme,
confiante, grave. Ela está preservada para
10 sempre como uma garota realmente muito
séria.

Essa seriedade é onipresente nas foto-
grafias vitorianas. Charles Darwin, que, se-
gundo todos os relatos, era uma personali-
15 dade calorosa e um pai brincalhão e amoroso,
parece congelado em tristeza nas fotogra-
fias. No grande retrato feito por Julia Margaret
Cameron, em 1867, do astrônomo John Fre-
derick William Herschel, sua profunda intros-
20 pecção melancólica e o cabelo revoltado, beijado
pela luz, lhe dão o ar de um trágico Rei Lear.

Por que nossos ancestrais, desde os
desconhecidos sentados em retratos de fa-
mília até os grandes e famosos, ficam tão sem
25 graça diante das lentes? Não é preciso olhar
por muito tempo para essas antigas fotos
sérias para ver quão incompleta é a resposta
aparentemente óbvia – que eles estão conge-
lando seus rostos para se manterem imóveis
30 durante os longos tempos de exposição.

No retrato de Alfred Tennyson, por Julia
Margaret Cameron, o poeta medita e sonha,
seu rosto é uma máscara de gênio sombreada.
E isso não é simplesmente um truque técnico.
35 É uma opção estética e emocional. As pessoas
do passado não eram necessariamente mais
tristonhas que nós. Elas não andavam por aí
em um perpétuo estado de lamentação – em-

bora pudessem ser perdoadas por fazê-lo, em
40 um mundo com índices de mortalidade muito
mais altos do que no Ocidente hoje e uma me-
dicina que era realmente inferior pelos nossos
padrões.

O riso e a alegria simplesmente não
45 apenas eram comuns no passado, como eram
muito mais institucionalizados que hoje, des-
de os carnavais medievais em que comunida-
des inteiras se entregavam a pantomimas
cômicas às oficinas de gravura georgianas,
50 onde as pessoas se reuniam para ver as úl-
timas caricaturas. Longe de suprimir os festi-
vais e a diversão, os vitorianos, que inventa-
ram a fotografia, também criaram o Natal
como a festa secular que é hoje.

Por isso, a severidade das pessoas nas
fotos do século XIX não pode ser evidência de
uma tristeza e depressão generalizadas. Não
era uma sociedade em permanente desese-
pero. A verdadeira resposta tem _____ com as
55 atitudes em relação ao próprio retrato. As
pessoas que posaram para as primeiras foto-
grafias, desde famílias simples de classe mé-
dia, registrando seu status, ____ celebridades
capturadas pelas lentes, compreendiam que
60 era um momento importante. A fotografia
ainda era rara. Ter sua foto tirada não era algo
que acontecia todos os dias. Para muitas pes-
soas podia ser uma experiência única na vida.

Posar para a câmera, em outras pala-
70 vras, não parecia tão diferente de ter seu
retrato pintado. Era mais barato, mais rápido
(mesmo com os longos tempos de exposição)
e significava que pessoas que nunca tiveram a
chance de ser pintadas podiam agora ser re-
tratadas, mas as pessoas parecem levar isso a
75 sério da mesma maneira que fariam com um

retrato pintado. Não era um “instantâneo”. Como um retrato pintado, pretendia ser um registro atemporal de uma pessoa.

80 Na verdade, a pergunta poderia ser reformulada: por que as antigas fotografias são tão mais comoventes que as modernas? Pois a grandeza existencial do retrato tradicional, a gravitas de Rembrandt, ainda sobrevive na fotografia vitoriana. Hoje tiramos tantos instantâneos sorridentes que a ideia de alguém encontrar profundidade e poesia na maioria deles é absurda.

As fotos têm relação com sociabilidade. 90 Queremos nos comunicar como seres sociais felizes. Por isso sorrimos, rimos e gargalhamos em *selfies* interminavelmente compartilhadas. Uma *selfie* sorridente é o oposto de um retrato sério. É apenas uma apresentação de 95 felicidade momentânea. Ela tem profundidade

zero e, portanto, valor artístico zero. Como documento humano é perturbadoramente descartável. (Na verdade, nem sequer é sólido o suficiente para se jogar fora – basta clicar 100 delete.)

Como são belas e assombrosas as antigas fotografias, em comparação com nossas tolas *selfies*. Aquelas pessoas sérias, provavelmente, se divertiam tanto quanto 105 nós, ou mais. Mas não sentiam uma necessidade histórica de provar isso com imagens. Ao contrário, quando posavam para uma fotografia, pensavam no tempo, na morte e na memória.

110 A presença dessas graves realidades nas fotografias antigas as _____ valer muito mais que nossos instantâneos ridiculamente felizes no Instagram. Talvez nós também devêssemos parar de sorrir um pouco.

Fonte: JONES, Jonathan. Não sorria. Você está sendo fotografado. Disponível em: <www.cartacapital.com.br/revista/870/nao-sorria-voce-esta-sendo-fotografado-8773.html>. Acesso em: out. 2015. (Adaptado)

01

Com relação ao emprego da norma-padrão da língua, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na sequência do texto.

- (a) haver – às – fazem
- (b) a ver – a – faz
- (c) à ver – à – faz
- (d) a ver – à – fazem
- (e) haver – às – faz

02

Em relação ao ponto de vista defendido no texto, considere as afirmações a seguir.

I → A seriedade das pessoas nas fotografias do século XIX está relacionada à cultura de tristeza, característica da época.

II → A atitude das pessoas nas fotografias antigas pode ser comparada à experiência de ter seu retrato pintado a óleo, tendo em vista a raridade da fotografia e a importância do momento.

III → As fotografias antigas emocionam muito mais que as modernas, porque capturam a profundidade e poesia do ser humano retratado.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

Em relação ao uso da norma-padrão e à construção de sentido, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () O pronome "lhe" (l.21) poderia estar posicionado após o verbo "dão" (l.21), já que no corpo do período, depois de uma vírgula, preferencialmente, emprega-se ênclise.
- () A locução verbal "estão congelando" (l.28-29) manifesta um processo em desenvolvimento, sem que haja referência a seu início nem a seu término.
- () O adjetivo "sombreada" (l.33) poderia ser deslocado para frente do substantivo "máscara" (l.33) sem que houvesse alteração de sentido no contexto em que a palavra é usada.

A sequência correta é

- (a) F – F – F.
- (b) F – V – F.
- (c) V – V – V.
- (d) V – F – V.
- (e) F – F – V.

Em relação aos recursos linguísticos e aos mecanismos de coesão, analise as afirmativas a seguir.

I → O termo "desde" (l.46-47) expressa sequência gradativa, em correlação com "às" (l.49), que, no contexto em que é usado, poderia ser substituído por "até", sem que houvesse mudança de sentido.

II → A expressão "Por isso", na linha 55, introduz a conclusão de que a austeridade das pessoas nas fotos antigas está relacionada à institucionalização do riso e da alegria da antiguidade, enquanto, na linha 91, introduz o motivo pelo qual sorrimos nas *selfies*.

III → No contexto em que são usadas, "sorridente" (l.93) avalia positivamente "selfie" (l.93), ao passo

que "assombrosas" (l.101) avalia negativamente "antigas fotografias" (l.102), evidenciando o posicionamento do autor em relação à fugacidade dos retratos antigos.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas I e II.
- (e) I, II e III.

Em relação ao emprego dos verbos no texto, analise as afirmativas a seguir.

I → O tempo presente em "está" (l.9) é usado porque a informação remete ao momento que vai além do episódio relatado no segmento anterior, conforme se verifica em "posou" (l.6).

II → O pretérito imperfeito em "acontecia" (l.67) indica uma ação inacabada e passível de repetição, reforçada pela circunstância "todos os dias" (l.67).

III → O pretérito imperfeito em "devêssemos" (l.113-114) associado ao advérbio "talvez" (l.113) exprime uma hipótese.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas I e II.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

A guerra dos cem anos

O gaúcho Iberê Camargo atacava suas telas com duas armas: técnica e vigor emocional

1 **S**e a modesta história da arte brasileira
coubesse numa refrega futebolística, o
gaúcho Iberê Camargo (1914-1994) teria
função bem definida em campo: ser o carrasco da
5 camisa 9. Com pincel na mão, _____ bola no
pé, ele partia para o ataque fulminante às telas.
Por vezes, de jeito literal: após concluir as obras
gigantes que deram o tom grave da fase final de
sua carreira, nas quais figuras informes de olhos
10 vazios fitam o espectador com arrepiante apatia,
o pintor raspava a tinta sem dó, em ataques de
fúria que podiam culminar na destruição das
telas. Sua mulher, Maria, valia-se de uma piada
para expor sua contrariedade nessas horas:
15 “Minha vontade era construir um alçapão sob os
pés do Iberê, para que, quando ele começasse a
destruir o quadro, eu tivesse apenas de puxar
uma corda e, pronto, lá se ia ele para baixo!”.

Esqueça o modernismo brejeiro de Tarsila
20 do Amaral ou as bandeirinhas pueris de Alfredo
Volpi: o Pelé da arte nacional no século XX foi Ibe-
rê Camargo. [...] Seus óleos sobre tela, guaches,
gravuras e desenhos testemunham como o pintor,
entrincheirado em seu ateliê, travou uma guerra
25 monumental contra tudo o que era brandido como
regra pelos luminares das artes de seu tempo.

Solitárias eram, quase sempre, tais
batalhas. Nascido em Restinga Seca, no Rio Gran-
de do Sul, Camargo começou sua trajetória como
30 um estranho num mundo essencialmente provin-
ciano. Mais tarde, ao se mudar para a então
capital do país, o Rio de Janeiro, o viés melan-
cólico de sua obra destoava da irreverência e do
colorido ufanista abraçados por boa parte dos
35 medalhões do modernismo (nisso, tinha um único
gêmeo espiritual: o gravurista Oswaldo Goeldi,
que captava cenas de um Rio sorumbático bem
distante do lugar-comum da “cidade maravi-
lhosa”). Quando o barco virou para o lado dos
40 concretistas, nos anos 1950, Camargo resistiu de

forma heroica a ser levado de roldão por esse
modismo de vanguarda. Ignorando os embates
enfadonhos dos críticos sobre a suposta oposição
entre pintura abstrata e a figuração, ele trafega-
va de uma a outra conforme lhe dava na telha.
45 A _____ em pintar os carretéis com que brincava
na infância foi inaugurada com o isolamento em
seu ateliê carioca, em razão de uma hérnia de
disco, em 1956. De repente, porém, os carretéis
como que se desfizeram no ar, dando lugar a telas
feitas de uma convulsão de cores e pinceladas
grossas. [...]

Embora tenha obtido sucesso em vida,
seu temperamento _____ o condenaria a ser um
55 eterno *outsider*. Negando-se a fazer concessões
ao gosto mediano, Camargo certa vez censurou
um amigo por pintar quadros com motivos florais.
“Flor foi um acesso de frescura que Deus teve”,
tascou. [...]

60 Mas voltemos ao principal: as razões que
alçam Camargo a um lugar superior perante seus
rivais nativos. Ele tinha uma fé inabalável na ex-
celência técnica. Foi aluno do pintor metafísico
Giorgio de Chirico, na Itália, e do reputado André
65 Lothe, na França. E seu nome era trabalho: pas-
sava não raro mais de catorze horas por dia em
busca da composição perfeita. Nesse ponto, sua
obra tem muito a dizer ao Brasil atual. Inimigo do
clima de esculhambação geral de que se via
70 cercado, Camargo moveu uma cruzada pela re-
dução de impostos para a compra de boas tintas
importadas. Era ácido ao denunciar a “medio-
cridade do país gigante com cabeça de galinha”.
Mas o que torna seu trabalho arrasador e atem-
75 poral é aquela centelha que só os grandes artistas
possuem. Camargo exprime suas angústias com
tal transparência que estar diante de suas telas é
como levar uma paulada. Como o próprio expli-
cava: “Eu não nasci para enfeitar o mundo.
80 Eu pinto _____ a vida dói”.

Considerando a grafia e o sentido, assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas no texto.

- (a) em vez de – obsessão – irascível – porque
- (b) ao invés de – obceção – iracível – por que
- (c) em lugar de – obsessão – irrassível – por que
- (d) em vez de – obsessão – irascível – porque
- (e) ao invés de – obsessão – irrassível – porque

Com base nas informações contextuais e nas ideias defendidas no texto, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () O texto foi escrito em homenagem aos 100 anos de Iberê Camargo, artista que, em função do caráter “arrasador e atemporal” (l.74-75) de sua obra, é considerado pelo autor do texto como o mais representativo na arte brasileira do século XXI.
- () A relação de contraste estabelecida entre os campos semânticos de “guerra” e “futebol” denota que a excelência do artista está diretamente ligada ao modo singular como arte, técnica, empenho e desconformidade marcam a vida e a obra de Camargo.
- () Os termos “luminares” (l.26), “modismo” (l.42) e “mediano” (l.56) são índices de avaliação que denotam o caráter efêmero e comedido do trabalho artístico dos “rivais nativos” (l.62) de Iberê Camargo.
- () A “arrepiente apatia” (l.10) com que “figuras informes de olhos vazios fitam o espectador” (l.09-10) é uma sensação que vai ao encontro da transparência com que “Camargo exprime suas angústias” (l.76).

A sequência correta é

- (a) F – V – F – V.
- (b) V – V – V – F.
- (c) F – F – F – V.
- (d) V – F – V – F.
- (e) F – F – V – V.

Considere as seguintes afirmativas a respeito dos recursos linguísticos presentes no texto.

I → No primeiro e no último parágrafos, o emprego de aspas sinaliza a alternância de diferentes vozes que corroboram a ideia de que há uma relação intrínseca entre a personalidade do artista e a excelência da obra.

II → Nas linhas 21 e 36, os dois-pontos introduzem esclarecimentos a respeito da qualidade do trabalho de Iberê Camargo no cenário da arte brasileira.

III → A expressão “aquela centelha” (l.75) remete não só àquilo “que só os grandes artistas possuem” (l.75-76), como também às “razões que alçam Camargo a um lugar superior” (l.60-61).

IV → Nas linhas 76 a 78, estabelece-se uma relação de causa e efeito, em que “estar diante de suas telas é como levar uma paulada” é a causa e “tal transparência” é o efeito.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas IV.
- (c) apenas I e III.
- (d) apenas II e III.
- (e) apenas II e IV.

Assinale a alternativa correta a respeito dos processos de estrutura e formação de palavras.

- (a) As palavras “modernismo” (l.35) e “modismo” (l.42) formam-se por derivação sufixal e contêm um mesmo sufixo que indica *ter a forma de*.
- (b) As palavras “sorumbático” (l.37) e “maravilhosa” (l.38-39) são adjetivos que exprimem estado ou qualidade e contêm, respectivamente, um sufixo que significa *relativo a* e um sufixo que significa *abundância*.
- (c) Nas palavras “ufanista” (l.34) e “gravurista” (l.36), há um mesmo sufixo que forma exclusivamente nomes relacionados a ocupação ou ofício.

- d) As palavras “irreverência” (l.33) e “figuração” (l.44) são adjetivos derivados de substantivos e formam-se por derivação sufixal.
- e) Enquanto a palavra “lugar-comum” (l.38) é um substantivo formado pelo processo de composição por aglutinação, a palavra “trafegava” (l.44-45) é um verbo formado por regressão do substantivo *tráfego*.

10

Considere o seguinte excerto do texto:

“Inimigo do clima de esculhambação geral de que se via cercado [...]”. (l.68-70)

A respeito da sintaxe do período, considere as afirmativas a seguir.

I → A palavra “que” retoma “clima de esculhambação geral” e pertence à mesma classe gramatical de “que” presente em “os carretéis com que brincava” (l.46).

II → O pronome “se” denota o sujeito da oração como agente e paciente da ação verbal e é regido pela forma verbal “cercado”, derivada de cercar-se.

III → Se a forma verbal “via” fosse substituída por “estava”, o sentido da oração se manteria o mesmo, apesar das alterações exigidas em termos de regência e concordância.

IV → A forma verbal “cercado” reitera a ideia de ação concluída expressa na forma verbal “via” e desempenha função adjetiva em relação ao sujeito da oração.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I. d) apenas I e III.
- b) apenas III. e) apenas II e IV.
- c) apenas IV.

Parte II → Legislação

11

Levando-se em consideração o regime jurídico dos servidores públicos da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a alternativa correta.

- a) São requisitos básicos para investidura em cargo público: a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o ensino fundamental completo; a idade mínima de dezoito anos; aptidão física e mental.
- b) Quanto aos requisitos básicos para a investidura em cargo público, não é possível que as atribuições do cargo justifiquem a exigência de outros critérios estabelecidos em lei.
- c) A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, cujas peculiaridades poderão ser alteradas unilateralmente por qualquer das partes.
- d) A redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central.
- e) A remuneração é o vencimento do cargo efetivo, sem contar com as vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.

12

Acerca do processo administrativo no Âmbito da Administração Federal, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A competência é irrenunciável e é exercida pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, salvo os casos de delegação e avocação legalmente admitidos.
- b) Não pode ser objeto de delegação a decisão de recursos administrativos.

- Ⓒ Pode ser arguida a suspeição de autoridade ou servidor que tenha amizade íntima ou inimizade notória com algum dos interessados.
- Ⓓ É impedido de atuar em processo administrativo o servidor ou autoridade que tenha interesse direto ou indireto na matéria.
- Ⓔ O ato de delegação é irrevogável.

13

Quanto ao recurso administrativo, com base na lei n. 9.784, de 29 de janeiro de 1999, assinale a alternativa correta.

- Ⓐ Não é possível recurso na via administrativa.
- Ⓑ O recurso será dirigido à autoridade hierarquicamente superior àquela que proferiu a decisão.
- Ⓒ Como regra geral, exige-se caução para interposição de recurso administrativo.
- Ⓓ O recurso administrativo tramitará, no máximo, por duas instâncias administrativas, salvo disposição legal diversa.
- Ⓔ Salvo disposição legal específica, é de dez dias o prazo para interposição de recurso administrativo, contado a partir da ciência ou divulgação oficial da decisão recorrida.

14

Em relação aos princípios constitucionais que norteiam a Administração Pública, assinale a alternativa correta.

- Ⓐ A supremacia do interesse público sobre o privado e a indisponibilidade do interesse público são princípios gerais da Administração Pública expressos no *caput*. do art. 37 da Constituição Federal.
- Ⓑ No art. 37, *caput*, da Constituição Federal, estão expressos cinco princípios, quais sejam: legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e proporcionalidade.
- Ⓒ A legalidade é considerada princípio secundário para o Estado de Direito; logo, não influencia o Regime Jurídico-administrativo.

- Ⓓ O princípio da impessoalidade se evidencia na ideia de que a atuação do agente público deve-se pautar pela busca dos interesses da coletividade.
- Ⓔ O princípio da publicidade está implícito na Constituição Federal de 1988, e uma das suas principais finalidades é dar conhecimento público acerca das atividades praticadas no exercício da função administrativa.

15

Com base no Decreto n. 1.171, de 22 de junho de 1994 – Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- Ⓐ A moralidade da Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal.
- Ⓑ Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- Ⓒ O servidor não necessita prestar toda a sua atenção às ordens de seus superiores.
- Ⓓ Nem toda pessoa tem direito à verdade; o servidor pode omiti-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa ou da Administração Pública.
- Ⓔ O servidor não necessita trabalhar em consonância com a estrutura organizacional da Entidade Administrativa à qual está vinculado.

16

O Estatuto da Universidade Federal de Santa Maria, adaptado de acordo com a Lei n. 9.394/96, sobre Diretrizes e Bases da Educação Nacional, promulgada em 20.12.1996, apresenta orientações aos servidores públicos federais. Especialmente no que se refere aos provimentos dos cargos e empregos, assinale a alternativa correta.

- Ⓐ O provimento no cargo de Professor Adjunto far-se-á mediante concurso público de Títulos e Provas, para cuja posse exigir-se-á o grau de Doutor, de acordo com o estabelecido no edital do certame.

- ⓑ O provimento no cargo de Professor Auxiliar far-se-á mediante o concurso de provas escritas, sendo exigido diploma de graduação em nível superior no momento da realização do certame.
- ⓒ O provimento no magistério será feito de acordo com a Constituição Federal de 1988 e a legislação n. 9.784/99.
- ⓓ Os integrantes das diversas classes da carreira do magistério somente poderão ser promovidos pelo tempo de serviço na forma da legislação em vigor.
- ⓔ A Pró-Reitoria de Planejamento e a Pró-Reitoria de Recursos Humanos são as subunidades incumbidas, exclusivamente, de executar a política de pessoal docente.

17

Sobre o Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria, aprovado pelo parecer 031/2011 da Comissão de Legislação e Regimentos, assinale a alternativa correta.

- ⓐ A Administração Universitária ocorre exclusivamente sob a coordenação e supervisão da Reitoria.
- ⓑ Os órgãos da administração superior da UFSM são: I – de deliberação coletiva: Conselho Universitário, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Conselho de Curadores; II – de execução: Reitoria.
- ⓒ O Conselho Universitário (CONSU) é órgão consultivo para realização dos planos acadêmicos e elaboração de planos de atividade da Pró-Reitoria.
- ⓓ O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) possui normas de funcionamento estabelecidas por lei geral e ordinária.
- ⓔ O Conselho de Curadores é órgão superior consultivo da Universidade Federal de Santa Maria, possuindo como atribuição exclusiva tratar de todos os assuntos de ensino, pesquisa e extensão.

18

Quanto aos atos administrativos, assinale a alternativa correta.

- ⓐ A expressão ato administrativo é mais ampla do que ato da administração, uma vez que este é espécie daquele.
- ⓑ Na esfera do direito administrativo, existem atuações totalmente discricionárias.
- ⓒ Atos discricionários são aqueles praticados com liberdade de escolha de seu conteúdo; por outro lado, atos vinculados são aqueles em que a lei estabelece requisitos e condições de sua realização.
- ⓓ A competência, um dos elementos ou requisitos do ato administrativo, pode ser alterada pela vontade das partes ou do administrador público.
- ⓔ A competência administrativa não pode ser delegada, pois isso implicaria em renúncia de poderes intransferíveis em qualquer circunstância.

→ Anotações ←

UFSM

Conforme os princípios da administração pública, assinale a alternativa correta.

- (a) De acordo com o princípio da continuidade, é possível a interrupção da atividade administrativa.
- (b) Dado o princípio da autotutela, deve o Administração Pública controlar seus atos próprios atos, afastando completamente a incidência da tutela jurisdicional.
- (c) A isonomia pode ser analisada formalmente, quando veda tratamento diferenciado às pessoas por motivos de índole pessoal, de forma a garantir-se o tratamento igualitário de condutas do Estado em relação aos cidadãos.
- (d) A segurança jurídica é princípio geral, base do Estado de Direito, que garante aos cidadãos não serem surpreendidos por alterações na ordem jurídica; logo, impede que o poder público realize novas interpretações em relação às normas jurídicas.
- (e) O princípio da razoabilidade implica considerar razoável a solução que se adapta à norma jurídica específica, independentemente de ponderação entre os direitos afetados pelo ato praticado pela Administração.

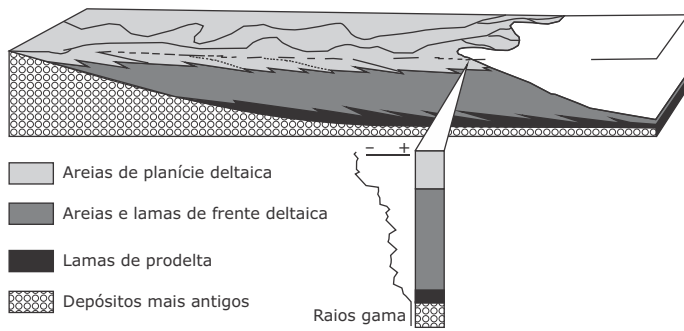
O princípio constitucional que reflete a necessidade de agir com honestidade, lealdade e boa-fé de conduta no exercício da função administrativa denomina-se

- (a) moralidade.
- (b) publicidade.
- (c) proporcionalidade.
- (d) eficiência.
- (e) autotutela.

Cabralia lavinae é um táxon proveniente da Supersequência Sanga do Cabral (Triássico Inferior do Rio Grande do Sul). Sua publicação original, com descrição anatômica e sistemática paleontológica, ocorreu no ano de 2006. No mesmo ano, descobriu-se que o nome *Cabralia* não podia ser usado, pois a descrição de uma espécie de mariposa com o mesmo nome foi publicada em 1888, ferindo, assim, as regras do Código Internacional de Nomenclatura Zoológica (ICZN). Assim, foi necessário fazer uma correção desse nome para cumprir as normas do ICZN. Dadas as alternativas abaixo, assinale a que apresenta, respectivamente: o tipo de problema nomenclatural; o princípio utilizado para fazer a correção do nome; a denominação dada aos nomes invalidados (antigo) e válidos (novo); o nome do novo táxon que substituiu o nome *Cabralia*.

- (a) Sinonímia; princípio da estabilidade nomenclatural; sinônimo júnior e sinônimo sênior; *Cabralium*.
- (b) Homonímia; princípio da estabilidade nomenclatural; sinônimo sênior e sinônimo júnior; *Sangonia*.
- (c) Sinonímia; princípio da prioridade; sinônimo sênior e sinônimo júnior; *Sangonia*.
- (d) Homonímia; princípio da prioridade; sinônimo sênior e sinônimo júnior; *Sangaia*.
- (e) Sinonímia; princípio da prioridade; sinônimo júnior e sinônimo sênior; *Sangaia*.

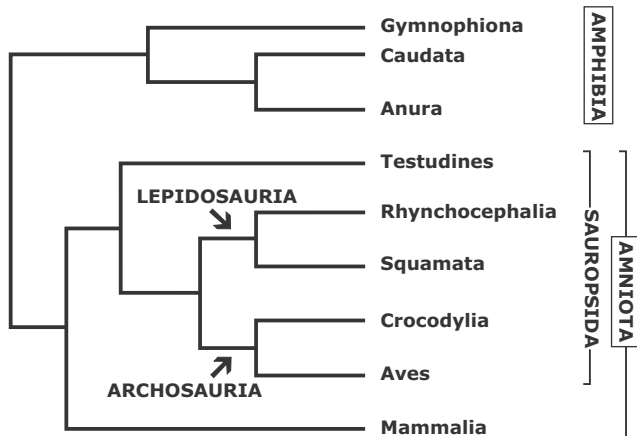
Observe o diagrama.



O blocodiagrama apresenta a progradação de fácies deltaicas, em que as fácies sedimentares ocorrem justapostas e em uma sucessão vertical. Esse princípio básico da Estratigrafia – fácies que ocorreram em uma mesma sucessão vertical conforme (i.e., sem quebras), em ambientes deposicionais lateralmente adjacentes – é também conhecido como

- (a) Lei de Wilson. (d) Lei de Walkup.
(b) Lei de Walker. (e) Lei de Walkdown.
(c) Lei de Walther.

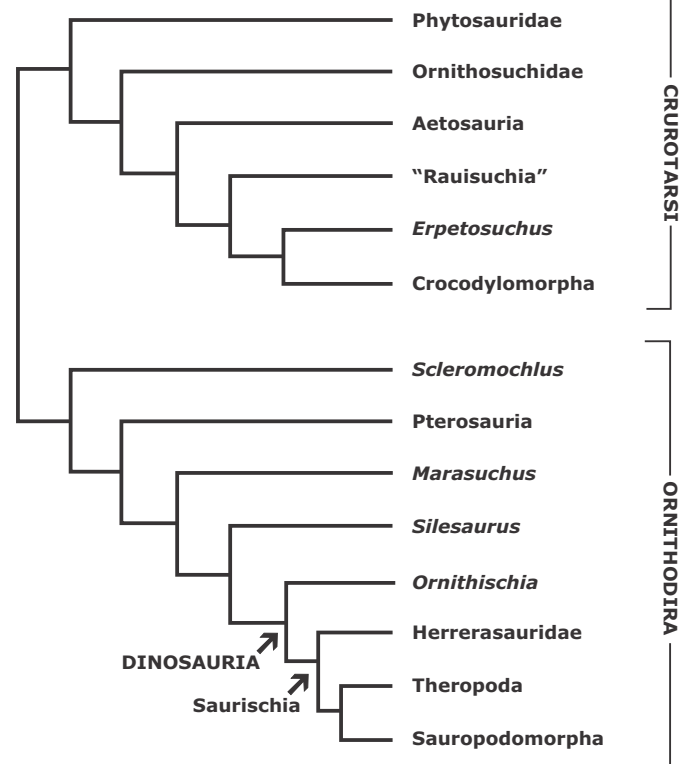
Observe o cladograma.



A figura acima mostra um cladograma com as relações filogenéticas entre os principais grupos mais inclusivos de tetrápodes. Observando os agrupamentos apresentados, quantos grupos monofiléticos estão incluídos no cladograma?

- (a) Seis. (d) Nove.
(b) Sete. (e) Dez.
(c) Oito.

Observe o cladograma.



O cladograma apresentado na figura mostra uma filogenia de Archosauria. Dentro de alguns dos grupos menos inclusivos apresentados nesse cladograma, incluem-se cinco gêneros com ocorrência no Triássico do Rio Grande do Sul. Relacione os táxons (na 1ª coluna) com a Unidade Taxonômica Operacional apresentada no cladograma (na 2ª coluna) e com a formação geológica/idade em que os táxons foram encontrados (na 3ª coluna).

1ª coluna	(1) <i>Unaysaurus</i>	(A) Herrerasauridae
	(2) <i>Prestosuchus</i>	(B) Sauropodomorpha
	(3) <i>Pampadromaeus</i>	(C) "Rauisuchia"
	(4) <i>Decuriasuchus</i>	(D) Theropoda
	(5) <i>Staurikosaurus</i>	(E) Ornithosuchidae

3ª coluna	(I) Form. Sanga do Cabral/Induano-Olenekiano
	(II) Formação Santa Maria/Carniano
	(III) Formação Caturrita/Noriano
	(IV) Formação Santa Maria/Ladiniano
	(V) Formação Caturrita/Raethiano

Assinale a alternativa correta.

- (a) 1, B, I – 2, B, II – 3, A, II – 4, C, I – 5, A, III
- (b) 1, C, II – 2, C, I – 3, B, II – 4, C, III – 5, A, II
- (c) 1, B, III – 2, D, IV – 3, B, IV – 4, E, IV – 5, A, II
- (d) 1, B, III – 2, C, IV – 3, B, II – 4, C, IV – 5, A, II
- (e) 1, B, III – 2, C, IV – 3, B, I – 4, C, IV – 5, A, V

25

Restos de megaflora são muito comuns no Rio Grande do Sul, principalmente nos municípios de Santa Maria, Mata e São Pedro do Sul. Em Santa Maria, em um afloramento muito conhecido, denominado Passo das Tropas, ocorre predominância de uma assembleia floral em que domina o gênero _____, comum em rochas de idade _____ nesse local.

Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas do texto.

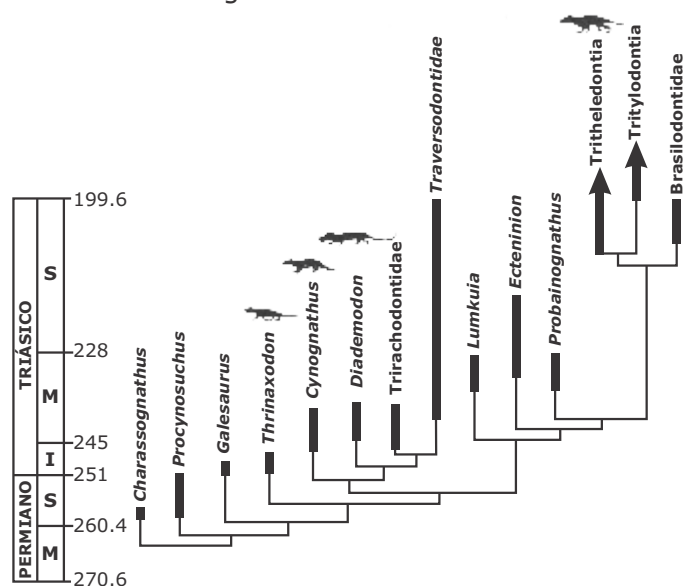
- (a) *Brachyphyllum* – Triássica
- (b) *Dicroidium* – Triássica
- (c) *Araucarioxylon* – Jurássica
- (d) *Brachyphyllum* – Jurássica
- (e) *Dicroidium* – Permiana

→ Anotações ←

UFSM

26

Observe o cladograma.



O cladograma apresentado na figura mostra uma filogenia simplificada de Cynodontia. Esse grupo diversificado que inclui os mamíferos, apresenta inúmeros táxons de ocorrência no Triássico do Rio Grande do Sul. Relacione os táxons gaúchos (na 1ª coluna) com a família em que se incluem (na 2ª coluna) e com o tipo de dentição e hábito alimentar (na 3ª coluna).

1ª coluna	(1) <i>Trucidocynodon</i>	2ª coluna	(A) Traversodontidae
	(2) <i>Protuberum</i>		(B) Ecteniidae
	(3) <i>Massetognathus</i>		(C) Brasilodontidae
	(4) <i>Minicynodon</i>		(D) Galesauridae

3ª coluna	(I) Insetívoro (setorial)
	(II) Herbívoro (gonfodonte)
	(III) Carnívoro (setorial)

Assinale a alternativa correta.

- (a) 1, B, III – 2, A, II – 3, A, II – 4, C, I
- (b) 1, C, III – 2, C, II – 3, A, II – 4, D, I
- (c) 1, D, I – 2, A, II – 3, B, I – 4, B, II
- (d) 1, B, III – 2, A, II – 3, B, II – 4, C, III
- (e) 1, B, II – 2, B, I – 3, A, II – 4, C, I

Os moluscos são macroinvertebrados de corpo mole, tripoblásticos e protostômios. O celoma é reduzido e não segmentado. Inúmeras formas possuem concha calcificada, o que possibilitou sua vasta preservação no registro fóssil. O corpo é basicamente dividido em _____ e _____.

Um grupo muito representado no registro fóssil é o da Subclasse Ammonoidea, que se distribuiu do Período _____ até o _____. Faz parte da grande Classe Cephalopoda, tendo como parentes vivos, hoje, lulas e polvos. Também é o único táxon da Classe a possuir concha externa dividida por septos internos, o gênero _____.

Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas do texto.

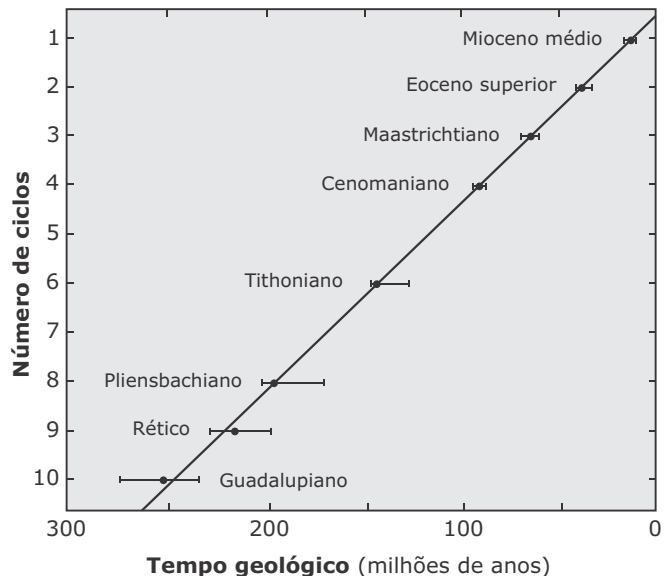
- a) prossoma – cabeça/pé – Devoniano – Jurássico – *Nautilus*.
- b) opistossoma – cabeça/pé – Ordoviciano – Paleógeno – *Spirula*.
- c) cabeça/pé – massa visceral – Siluriano – Cretáceo – *Spirula*.
- d) cabeça/pé – massa visceral – Devoniano – Paleógeno – *Sepia*.
- e) cabeça/pé – massa visceral – Devoniano – Cretáceo – *Nautilus*.

Desde sua origem, a vida na Terra sofreu inúmeros eventos de irradiação, diversificação e extinção. Dentre eles, os conodontes, grupo muito representativo durante o Paleozoico, finalmente encontraram o seu fim definitivo na cena biológica terrestre no Mesozoico. Em relação aos conodontes, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Ocorrem em sedimentos marinhos do Proterozoico Superior ao Triássico Superior.
- b) Possuíam peças bucais esqueléticas denticuladas e pertencem ao Filo Echinodermata.
- c) São registrados no Brasil do Devoniano ao Permiano.

- d) Tiveram hábito bentônico e pelágico.
- e) Foram, provavelmente, cosmopolitas durante o Período Triássico.

Observe a figura.



Fonte: CARVALHO, Ismar de Souza. *Paleontologia: paleovertebrados, paleobotânica*. Volume 1. 3. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 2010. p. 175.

A figura apresenta os oito principais eventos de extinção do intervalo Permiano-Recente. Considere as afirmativas a seguir.

I → A extinção dos conodontes se deu no limite Triássico-Jurássico, no topo do andar Raethiano (anteriormente conhecido como Rético), que é o último andar do Período Triássico.

II → A extinção final dos dinossauros não aviários se deu no limite Cretáceo-Paleógeno, no topo do andar Cenomaniano.

III → A maior extinção de todos os tempos, no final da Era Paleozóica, é conhecida como Episódio P-Tr e iniciou-se no final do Período Permiano.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas I e III.
- e) apenas II e III.

Os dinossauros possuem uma longa história evolutiva em nosso planeta, com uma trajetória de cerca de 230 milhões de anos, estando representados pelas aves nas biotas atuais. O Triássico do Rio Grande do Sul abriga várias espécies que dão um testemunho do início de sua jornada no planeta. Quanto aos dinossauros gaúchos, considere as afirmativas a seguir.

I → *Sanjuansaurus gordilloi*, coletado na Formação Santa Maria, era um dinossauro herbívoro.

II → *Pampadromaeus barberenai*, proveniente de depósitos de idade Carniana, foi coletado no município de Agudo.

III → *Chromogisaurus novasi* era um pequeno dinossauro proveniente do município de Candelária. Foi considerado um parente próximo de outra forma encontrada no Rio Grande do Sul, *Saturnalia tupiniquim*.

IV → *Pampadromaeus barberenai* e *Unaysaurus tolentinoi* são representantes do grupo dos Sauropodomorpha, tendo dentição compatível com alimentação herbívora.

Estão corretas

- (a) apenas I e III.
- (b) apenas I e IV.
- (c) apenas II e III.
- (d) apenas II e IV.
- (e) I, II, III e IV.

Fonte: SUES, Hans-Dieter. FRASER, Nicholas C. *Triassic Life on Land: The Great Transition*. New York: Columbia University Press, 2010. p. 24.



Após a extinção do limite Permo-Triássico, o planeta Terra teve uma lenta recuperação em suas biotas. Foram necessários cerca de 100 milhões de anos para a biodiversidade retornar aos níveis anteriores a esse evento catastrófico. O Triássico Inferior é o primeiro período subsequente e caracteriza-se por apresentar uma fauna depauperada em termos de

biodiversidade. No Brasil, depósitos dessa idade são encontrados no Rio Grande do Sul. Um dos amniotas encontrados nesses depósitos é o pararréptil *Procolophon trigoniceps*. Assinale a alternativa correta sobre esse fóssil.

- (a) Possuía os membros em posição verticalizada, em relação ao esqueleto axial, apresentando postura semelhante à dos mamíferos.
- (b) Apresentava os dentes posteriores bicuspidados e transversalmente expandidos.
- (c) As órbitas eram alargadas anteroposteriormente, denotando que seus olhos possuíam formato alongado.
- (d) A abertura no limite medial dos ossos parietais era sugestiva da presença de um terceiro olho vestigial.
- (e) Esse grupo de pararrépteis deu origem aos lagartos atuais.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II.
- ☐ c apenas I e II.
- ☐ d apenas I e III.
- ☐ e apenas II e III.

36

O Código Brasileiro de Nomenclatura Estratigráfica data de 1986, identificando quatro tipos de unidades estratigráficas (litoestratigráficas, bioestratigráficas, cronoestratigráficas, cronogeológicas). Dessas, quais são baseadas em características físicas das rochas?

- ☐ a Litoestratigráficas, bioestratigráficas e cronoestratigráficas.
- ☐ b Litoestratigráficas, cronoestratigráficas e cronogeológicas.
- ☐ c Bioestratigráficas, cronoestratigráficas e cronogeológicas.
- ☐ d Bioestratigráficas, litoestratigráficas e cronogeológicas.
- ☐ e Cronoestratigráficas, bioestratigráficas e cronogeológicas.

37

A coleta de dados geológicos em campo é importante, não apenas pelo posicionamento do fóssil coletado, mas também pelas informações tafonômicas existentes. Nesse sentido, qual informação abaixo NÃO é relevante para registro?

- ☐ a Coordenadas geográficas.
- ☐ b Perfil vertical medido.
- ☐ c Atitude de fósseis longos.
- ☐ d Croqui do afloramento.
- ☐ e Peso de fósseis elipsoides.

38

Considerando o arcabouço estratigráfico da Bacia do Paraná, a sucessão sedimentar triássica foi identificada como Supersequência Gondwana I e posteriormente subdividida nas Supersequências Santa Maria do Cabral e Santa Maria, ambas de 2ª ordem. Mais recentemente, foi proposta uma nova denominação para as sequências de 3ª ordem da Supersequência Santa Maria. Relacione as sequências de 3ª ordem (na 1ª coluna), com seu registro fóssil característico (na 2ª coluna) e a idade (na 3ª coluna).

1ª coluna	(1) Sequência Mata	2ª coluna	(A) <i>Hyperodapedon</i>
	(2) Sequência Candelária		(B) <i>Riograndia</i>
	(3) Sequência Santa Cruz		(C) <i>Santacruzodon</i>
	(4) Sequência Pinheiros/Chiniquá		(D) <i>Dinodontosaurus</i>

3ª coluna	(I) Ladiniano
	(II) Carniano
	(III) Noriano
	(IV) Rético

Assinale a alternativa correta.

- ☐ a 1 – A – II
- ☐ b 1 – B – IV
- ☐ c 2 – B – II
- ☐ d 2 – B – III
- ☐ e 3 – C – III

Existem unidades cronocorrelatas entre as Bacias do Recôncavo, de Sergipe e do Araripe, contendo similar conteúdo litológico e fossilífero. Quais são essas unidades, respectivamente?

- (a) Marizal, Calumbi e Missão Velha.
- (b) Marizal, Estância e Cariri.
- (c) Pojuca, Cotinguiba e Brejo Santo.
- (d) Sergi, Aracaré e Cariri.
- (e) Sergi, Serraria e Missão Velha.

O reconhecimento de rochas depositadas em ambientes fluviais prevê a descrição de seções laterais de afloramentos, envolvendo uma análise detalhada de fácies, superfícies limítrofes e elementos arquiteturais, os quais são representados por siglas em ilustrações. Dentre as siglas identificadas abaixo, qual delas está INCORRETA?

- (a) CH = canal.
- (b) St = arenito fino a grosso, com estratificação cruzada acanalada.
- (c) P = pelito.
- (d) C = carvão.
- (e) LA = depósitos de acreção lateral.

Relacione a idade (na 2ª coluna) com seu respectivo período geológico (na 1ª coluna):

1ª coluna	() Triássico	2ª coluna	(1) Lutetiano
	() Jurássico		(2) Hauteriviano
	() Cretáceo		(3) Tithoniano
	() Paleógeno		(4) Olenekiano

A sequência correta é

- (a) 1 – 2 – 3 – 4.
- (b) 2 – 1 – 4 – 3.
- (c) 3 – 4 – 2 – 1.
- (d) 4 – 3 – 2 – 1.
- (e) 4 – 3 – 1 – 2.

Com relação ao ambiente lacustre, considere as afirmações a seguir.

I → *Underflow* está relacionado a correntes de turbidez.

II → *Hypolimnion* corresponde à circulação superficial.

III → A salinidade é controlada pela entrada de sedimentos, aerossóis e balanço evaporação-precipitação.

IV → *Sabkhas* são leques aluviais de clima temperado.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas IV.
- (c) apenas I e III.
- (d) apenas II e III.
- (e) apenas III e IV.

No Estado do Rio Grande do Sul, sistemas eólicos são registrados em diversas unidades estratigráficas, evidenciando-se uma clara diferença entre sistemas eólicos secos e úmidos. Quais características abaixo são utilizadas para a definição desses sistemas?

- (a) Paleocorrentes das formas de leito, tipo de sedimento das áreas de interdunas.
- (b) Ângulo de cavalgamento das formas de leito, presença e forma das áreas de interdunas.
- (c) Ângulo de cavalgamento das formas de leito, tipo de sedimento das áreas de interdunas.
- (d) Paleocorrentes das formas de leito, presença e forma das áreas de interdunas.
- (e) Tipo das formas de leito, extensão das áreas de interdunas.

O Brasil registra três grandes bacias intracratônicas (Amazonas, Parnaíba e Paraná), com rochas sedimentares e vulcânicas que representam uma sedimentação desde o Eopaleozoico até o Cenozoico. Relacione a unidade estratigráfica (2ª coluna) com sua respectiva bacia sedimentar (1ª coluna).

1ª coluna	(1) Bacia do Amazonas	() Formação Itaituba
	(2) Bacia do Parnaíba	() Formação Longá
	(3) Bacia do Paraná	() Formação Taciba

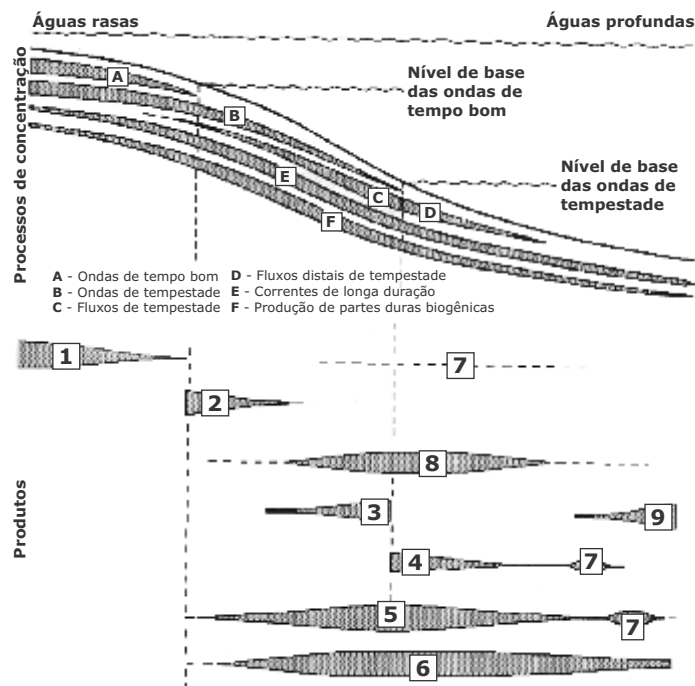
A sequência correta é

- (a) 1 – 2 – 3.
- (b) 1 – 3 – 2.
- (c) 2 – 3 – 1.
- (d) 2 – 1 – 3.
- (e) 3 – 2 – 1.

A Bacia de Pelotas é a bacia costeira brasileira mais meridional, delimitada a norte pelo Alto de Florianópolis e a sul pelo Alto de Polônio. Qual importante estrutura formou-se na quebra da plataforma costeira, abaixo da linha de 1000m de profundidade?

- (a) Terraço de Rio Grande.
- (b) Baixo de São Lourenço do Sul.
- (c) Baixo de Rio Grande.
- (d) Alto de São Lourenço do Sul.
- (e) Alto de Mostardas.

Observe a figura.



Fonte: HOLZ, Michael; SIMÕES, Marcello G. *Elementos Fundamentais de Tafonomia*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. p. 24.

Com relação aos processos de sedimentação e de concentração ou dispersão de fósseis e seus respectivos produtos, considere as afirmações a seguir.

I → O número 1 corresponde à concentração gerada por ondas de tempestade.

II → O número 3 corresponde a tempestitos proximais.

III → O número 6 corresponde a concentrações primariamente biogênicas.

IV → O número 9 corresponde à concentração condensada.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II e III.
- (c) apenas I, II e IV.
- (d) apenas I, III e IV.
- (e) apenas II, III e IV.

A mistura temporal (*time averaging*) ocorre quando dois ou mais eventos diácronos parecem ser sincrônicos. Assim, a bioturbação e o retrabalhamento, como agentes mais efetivos, podem misturar elementos de tempos muito distintos na mesma camada. Desta forma, considere as afirmações a seguir.

I → Restos esqueléticos mais duráveis apresentam maior mistura temporal.

II → A mistura temporal pode ser reconhecida por assinaturas tafonômicas.

III → Tafocenoses de organismos mais frágeis têm intervalos temporais maiores.

IV → O grau de mistura temporal varia de 10 a 100 anos, para vertebrados e invertebrados.

Estão corretas

- (a) apenas I e II.
- (b) apenas I e III.
- (c) apenas II e III.
- (d) apenas III e IV.
- (e) apenas I, II e IV.

A preparação química de vertebrados fósseis, utilizando ácidos fracos ou diluídos, em momentos alternados de imersão em ácido e de diluição em água corrente, tem alguns pontos positivos:

I → economia de tempo para o preparador.

II → maior controle sobre o processo de preparação, dependendo da fragilidade do espécime.

III → liberação de tempo para preparação simultânea de diversas peças.

IV → evita a formação de marcas artificiais sobre o fóssil.

Em relação a esses pontos positivos, estão corretas

- (a) apenas I e IV.
- (b) apenas I, III e IV.
- (c) apenas II e III.
- (d) apenas II e IV.
- (e) apenas I, II e III.

Os deltas constituem sistemas transicionais, que se formam na desembocadura de um rio em um corpo d'água, quando a carga sedimentar fluvial supera a dispersão causada pelos agentes atuantes na bacia receptora. Segundo o padrão morfológico, dado pela predominância de um agente geológico sobre os demais, são chamados de deltas dominados por rios, ondas ou marés. Considere esse tipo de ambiente geológico e assinale a afirmativa correta.

- (a) Deltas são caracterizados pelo *input* de lama, silte e areia em áreas de gradiente baixo a moderado, com grande presença de processos de retrabalhamento bacinal.
- (b) Deltas correspondem apenas a sedimentos da porção subaquosa.
- (c) Estuários são "rios afogados", ou seja, deltas em um sistema regressivo da linha de costa.
- (d) Deltas dominados por maré possuem barras de desembocadura transversais aos canais principais.
- (e) Deltas dominados por ondas não possuem feixes litorâneos de areia ("cordões de praia").

A preservação dos depósitos fluviais é controlada principalmente pela criação de espaço para sedimentação (acomodação). Assim, o nível de base é representado pelo comportamento do perfil de equilíbrio, como um balanço entre erosão e deposição. Diante disso, considere as afirmações a seguir.

I → A gradação ocorre com a subida do perfil de equilíbrio.

II → Canais fluviais isolados ocorrem em nível de base alto.

III → Canais fluviais amalgamados formam-se sob nível de base baixo.

IV → Canais fluviais amalgamados são gerados quando há muito espaço de acomodação.

Estã(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas I e III.
- ☐ c) apenas II e IV.
- ☐ d) apenas I, II e III.
- ☐ e) I, II, III e IV.

→ **Anotações** ←

UFSM



CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

GABARITO OFICIAL → BIÓLOGO (PALEONTOLOGIA)

Questão	Alternativa
01	B
02	D
03	C
04	A
05	E
06	D
07	C
08	A
09	B
10	A
11	D
12	E
13	E
14	D
15	B
16	A
17	B
18	C
19	C
20	A
21	D
22	C
23	B
24	D
25	B

Questão	Alternativa
26	A
27	E
28	B
29	D
30	D
31	B
32	B
33	C
34	B
35	C
36	A
37	E
38	D
39	E
40	C
41	D
42	C
43	B
44	A
45	A
46	E
47	A
48	E
49	A
50	D