



CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

Contador

Nº Inscrição:

UFSM



Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Universidade Federal de Santa Maria

COPERVES
UFSM

Para responder às questões de número 01 a 05, leia o texto a seguir.

Não sorria. Você está sendo fotografado

Ninguém, com exceção de Mona Lisa, ria nos retratos antigos. Já nas *selfies* de hoje...

1 **C**omo observaram acuradamente aqueles que fizeram a pergunta ao Google, não vemos sorrisos nas antigas fotografias. O retrato foi uma das principais 5 atrações da fotografia desde a sua invenção. Em 1852, por exemplo, uma menina posou para um daguerreótipo com a cabeça ligeiramente inclinada, dando à lente um olhar firme, confiante, grave. Ela está preservada para 10 sempre como uma garota realmente muito séria.

Essa seriedade é onipresente nas fotografias vitorianas. Charles Darwin, que, segundo todos os relatos, era uma personalidade calorosa e um pai brincalhão e amoroso, 15 parece congelado em tristeza nas fotografias. No grande retrato feito por Julia Margaret Cameron, em 1867, do astrônomo John Frederick William Herschel, sua profunda introspecção melancólica e o cabelo revoltado, beijado 20 pela luz, lhe dão o ar de um trágico Rei Lear.

Por que nossos ancestrais, desde os desconhecidos sentados em retratos de família até os grandes e famosos, ficam tão sem 25 graça diante das lentes? Não é preciso olhar por muito tempo para essas antigas fotos sérias para ver quão incompleta é a resposta aparentemente óbvia – que eles estão congelando seus rostos para se manterem imóveis 30 durante os longos tempos de exposição.

No retrato de Alfred Tennyson, por Julia Margaret Cameron, o poeta medita e sonha, seu rosto é uma máscara de gênio sombreada. E isso não é simplesmente um truque técnico. 35 É uma opção estética e emocional. As pessoas do passado não eram necessariamente mais tristonhas que nós. Elas não andavam por aí em um perpétuo estado de lamentação – em-

bora pudessem ser perdoadas por fazê-lo, em 40 um mundo com índices de mortalidade muito mais altos do que no Ocidente hoje e uma medicina que era realmente inferior pelos nossos padrões.

O riso e a alegria simplesmente não 45 apenas eram comuns no passado, como eram muito mais institucionalizados que hoje, desde os carnavais medievais em que comunidades inteiras se entregavam a pantomimas cômicas às oficinas de gravura georgianas, 50 onde as pessoas se reuniam para ver as últimas caricaturas. Longe de suprimir os festivais e a diversão, os vitorianos, que inventaram a fotografia, também criaram o Natal como a festa secular que é hoje.

Por isso, a severidade das pessoas nas 55 fotos do século XIX não pode ser evidência de uma tristeza e depressão generalizadas. Não era uma sociedade em permanente desespero. A verdadeira resposta tem _____ com as 60 atitudes em relação ao próprio retrato. As pessoas que posaram para as primeiras fotografias, desde famílias simples de classe média, registrando seu status, ____ celebridades capturadas pelas lentes, compreendiam que 65 era um momento importante. A fotografia ainda era rara. Ter sua foto tirada não era algo que acontecia todos os dias. Para muitas pessoas podia ser uma experiência única na vida.

Posar para a câmera, em outras palavras, não parecia tão diferente de ter seu 70 retrato pintado. Era mais barato, mais rápido (mesmo com os longos tempos de exposição) e significava que pessoas que nunca tiveram a chance de ser pintadas podiam agora ser re- 75 tratadas, mas as pessoas parecem levar isso a sério da mesma maneira que fariam com um

retrato pintado. Não era um “instantâneo”. Como um retrato pintado, pretendia ser um registro atemporal de uma pessoa.

80 Na verdade, a pergunta poderia ser reformulada: por que as antigas fotografias são tão mais comoventes que as modernas? Pois a grandeza existencial do retrato tradicional, a gravitas de Rembrandt, ainda sobrevive na fotografia vitoriana. Hoje tiramos tantos instantâneos sorridentes que a ideia de alguém encontrar profundidade e poesia na maioria deles é absurda.

As fotos têm relação com sociabilidade. 90 Queremos nos comunicar como seres sociais felizes. Por isso sorrimos, rimos e gargalhamos em *selfies* interminavelmente compartilhadas. Uma *selfie* sorridente é o oposto de um retrato sério. É apenas uma apresentação de 95 felicidade momentânea. Ela tem profundidade

zero e, portanto, valor artístico zero. Como documento humano é perturbadoramente descartável. (Na verdade, nem sequer é sólido o suficiente para se jogar fora – basta clicar 100 delete.)

Como são belas e assombrosas as antigas fotografias, em comparação com nossas tolas *selfies*. Aquelas pessoas sérias, provavelmente, se divertiam tanto quanto 105 nós, ou mais. Mas não sentiam uma necessidade histórica de provar isso com imagens. Ao contrário, quando posavam para uma fotografia, pensavam no tempo, na morte e na memória.

110 A presença dessas graves realidades nas fotografias antigas as _____ valer muito mais que nossos instantâneos ridiculamente felizes no Instagram. Talvez nós também devêssemos parar de sorrir um pouco.

Fonte: JONES, Jonathan. Não sorria. Você está sendo fotografado. Disponível em: <www.cartacapital.com.br/revista/870/nao-sorria-voce-esta-sendo-fotografado-8773.html>. Acesso em: out. 2015. (Adaptado)

01

Com relação ao emprego da norma-padrão da língua, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na sequência do texto.

- (a) haver – às – fazem
- (b) a ver – a – faz
- (c) à ver – à – faz
- (d) a ver – à – fazem
- (e) haver – às – faz

02

Em relação ao ponto de vista defendido no texto, considere as afirmações a seguir.

I → A seriedade das pessoas nas fotografias do século XIX está relacionada à cultura de tristeza, característica da época.

II → A atitude das pessoas nas fotografias antigas pode ser comparada à experiência de ter seu retrato pintado a óleo, tendo em vista a raridade da fotografia e a importância do momento.

III → As fotografias antigas emocionam muito mais que as modernas, porque capturam a profundidade e poesia do ser humano retratado.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

Em relação ao uso da norma-padrão e à construção de sentido, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () O pronome "lhe" (l.21) poderia estar posicionado após o verbo "dão" (l.21), já que no corpo do período, depois de uma vírgula, preferencialmente, emprega-se ênclise.
- () A locução verbal "estão congelando" (l.28-29) manifesta um processo em desenvolvimento, sem que haja referência a seu início nem a seu término.
- () O adjetivo "sombreada" (l.33) poderia ser deslocado para frente do substantivo "máscara" (l.33) sem que houvesse alteração de sentido no contexto em que a palavra é usada.

A sequência correta é

- (a) F – F – F.
- (b) F – V – F.
- (c) V – V – V.
- (d) V – F – V.
- (e) F – F – V.

Em relação aos recursos linguísticos e aos mecanismos de coesão, analise as afirmativas a seguir.

I → O termo "desde" (l.46-47) expressa sequência gradativa, em correlação com "às" (l.49), que, no contexto em que é usado, poderia ser substituído por "até", sem que houvesse mudança de sentido.

II → A expressão "Por isso", na linha 55, introduz a conclusão de que a austeridade das pessoas nas fotos antigas está relacionada à institucionalização do riso e da alegria da antiguidade, enquanto, na linha 91, introduz o motivo pelo qual sorrimos nas *selfies*.

III → No contexto em que são usadas, "sorridente" (l.93) avalia positivamente "selfie" (l.93), ao passo

que "assombrosas" (l.101) avalia negativamente "antigas fotografias" (l.102), evidenciando o posicionamento do autor em relação à fugacidade dos retratos antigos.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas I e II.
- (e) I, II e III.

Em relação ao emprego dos verbos no texto, analise as afirmativas a seguir.

I → O tempo presente em "está" (l.9) é usado porque a informação remete ao momento que vai além do episódio relatado no segmento anterior, conforme se verifica em "posou" (l.6).

II → O pretérito imperfeito em "acontecia" (l.67) indica uma ação inacabada e passível de repetição, reforçada pela circunstância "todos os dias" (l.67).

III → O pretérito imperfeito em "devêssemos" (l.113-114) associado ao advérbio "talvez" (l.113) exprime uma hipótese.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas I e II.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

A guerra dos cem anos

O gaúcho Iberê Camargo atacava suas telas com duas armas: técnica e vigor emocional

1 **S**e a modesta história da arte brasileira
coubesse numa refrega futebolística, o
gaúcho Iberê Camargo (1914-1994) teria
função bem definida em campo: ser o carrasco da
5 camisa 9. Com pincel na mão, _____ bola no
pé, ele partia para o ataque fulminante às telas.
Por vezes, de jeito literal: após concluir as obras
gigantes que deram o tom grave da fase final de
sua carreira, nas quais figuras informes de olhos
10 vazios fitam o espectador com arrepiante apatia,
o pintor raspava a tinta sem dó, em ataques de
fúria que podiam culminar na destruição das
telas. Sua mulher, Maria, valia-se de uma piada
para expor sua contrariedade nessas horas:
15 “Minha vontade era construir um alçapão sob os
pés do Iberê, para que, quando ele começasse a
destruir o quadro, eu tivesse apenas de puxar
uma corda e, pronto, lá se ia ele para baixo!”.

Esqueça o modernismo brejeiro de Tarsila
20 do Amaral ou as bandeirinhas pueris de Alfredo
Volpi: o Pelé da arte nacional no século XX foi Ibe-
rê Camargo. [...] Seus óleos sobre tela, guaches,
gravuras e desenhos testemunham como o pintor,
entrincheirado em seu ateliê, travou uma guerra
25 monumental contra tudo o que era brandido como
regra pelos luminares das artes de seu tempo.

Solitárias eram, quase sempre, tais
batalhas. Nascido em Restinga Seca, no Rio Gran-
de do Sul, Camargo começou sua trajetória como
30 um estranho num mundo essencialmente provin-
ciano. Mais tarde, ao se mudar para a então
capital do país, o Rio de Janeiro, o viés melan-
cólico de sua obra destoava da irreverência e do
colorido ufanista abraçados por boa parte dos
35 medalhões do modernismo (nisso, tinha um único
gêmeo espiritual: o gravurista Oswaldo Goeldi,
que captava cenas de um Rio sorumbático bem
distante do lugar-comum da “cidade maravi-
lhosa”). Quando o barco virou para o lado dos
40 concretistas, nos anos 1950, Camargo resistiu de

forma heroica a ser levado de roldão por esse
modismo de vanguarda. Ignorando os embates
enfadonhos dos críticos sobre a suposta oposição
entre pintura abstrata e a figuração, ele trafega-
va de uma a outra conforme lhe dava na telha.
45 A _____ em pintar os carretéis com que brincava
na infância foi inaugurada com o isolamento em
seu ateliê carioca, em razão de uma hérnia de
disco, em 1956. De repente, porém, os carretéis
como que se desfizeram no ar, dando lugar a telas
feitas de uma convulsão de cores e pinceladas
grossas. [...]

Embora tenha obtido sucesso em vida,
seu temperamento _____ o condenaria a ser um
55 eterno *outsider*. Negando-se a fazer concessões
ao gosto mediano, Camargo certa vez censurou
um amigo por pintar quadros com motivos florais.
“Flor foi um acesso de frescura que Deus teve”,
tascou. [...]

60 Mas voltemos ao principal: as razões que
alçam Camargo a um lugar superior perante seus
rivals nativos. Ele tinha uma fé inabalável na ex-
celência técnica. Foi aluno do pintor metafísico
Giorgio de Chirico, na Itália, e do reputado André
65 Lothe, na França. E seu nome era trabalho: pas-
sava não raro mais de catorze horas por dia em
busca da composição perfeita. Nesse ponto, sua
obra tem muito a dizer ao Brasil atual. Inimigo do
clima de esculhambação geral de que se via
70 cercado, Camargo moveu uma cruzada pela re-
dução de impostos para a compra de boas tintas
importadas. Era ácido ao denunciar a “medio-
cridade do país gigante com cabeça de galinha”.
Mas o que torna seu trabalho arrasador e atem-
75 poral é aquela centelha que só os grandes artistas
possuem. Camargo exprime suas angústias com
tal transparência que estar diante de suas telas é
como levar uma paulada. Como o próprio expli-
cava: “Eu não nasci para enfeitar o mundo.
80 Eu pinto _____ a vida dói”.

Considerando a grafia e o sentido, assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas no texto.

- (a) em vez de – obsessão – irascível – porque
- (b) ao invés de – obceção – iracível – por que
- (c) em lugar de – obsessão – irrassível – por que
- (d) em vez de – obsessão – irascível – porque
- (e) ao invés de – obsessão – irrassível – porque

Com base nas informações contextuais e nas ideias defendidas no texto, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () O texto foi escrito em homenagem aos 100 anos de Iberê Camargo, artista que, em função do caráter “arrasador e atemporal” (l.74-75) de sua obra, é considerado pelo autor do texto como o mais representativo na arte brasileira do século XXI.
- () A relação de contraste estabelecida entre os campos semânticos de “guerra” e “futebol” denota que a excelência do artista está diretamente ligada ao modo singular como arte, técnica, empenho e desconformidade marcam a vida e a obra de Camargo.
- () Os termos “luminares” (l.26), “modismo” (l.42) e “mediano” (l.56) são índices de avaliação que denotam o caráter efêmero e comedido do trabalho artístico dos “rivais nativos” (l.62) de Iberê Camargo.
- () A “arrepiente apatia” (l.10) com que “figuras informes de olhos vazios fitam o espectador” (l.09-10) é uma sensação que vai ao encontro da transparência com que “Camargo exprime suas angústias” (l.76).

A sequência correta é

- (a) F – V – F – V.
- (b) V – V – V – F.
- (c) F – F – F – V.
- (d) V – F – V – F.
- (e) F – F – V – V.

Considere as seguintes afirmativas a respeito dos recursos linguísticos presentes no texto.

I → No primeiro e no último parágrafos, o emprego de aspas sinaliza a alternância de diferentes vozes que corroboram a ideia de que há uma relação intrínseca entre a personalidade do artista e a excelência da obra.

II → Nas linhas 21 e 36, os dois-pontos introduzem esclarecimentos a respeito da qualidade do trabalho de Iberê Camargo no cenário da arte brasileira.

III → A expressão “aquela centelha” (l.75) remete não só àquilo “que só os grandes artistas possuem” (l.75-76), como também às “razões que alçam Camargo a um lugar superior” (l.60-61).

IV → Nas linhas 76 a 78, estabelece-se uma relação de causa e efeito, em que “estar diante de suas telas é como levar uma paulada” é a causa e “tal transparência” é o efeito.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas IV.
- (c) apenas I e III.
- (d) apenas II e III.
- (e) apenas II e IV.

Assinale a alternativa correta a respeito dos processos de estrutura e formação de palavras.

- (a) As palavras “modernismo” (l.35) e “modismo” (l.42) formam-se por derivação sufixal e contêm um mesmo sufixo que indica *ter a forma de*.
- (b) As palavras “sorumbático” (l.37) e “maravilhosa” (l.38-39) são adjetivos que exprimem estado ou qualidade e contêm, respectivamente, um sufixo que significa *relativo a* e um sufixo que significa *abundância*.
- (c) Nas palavras “ufanista” (l.34) e “gravurista” (l.36), há um mesmo sufixo que forma exclusivamente nomes relacionados a ocupação ou ofício.

- (d) As palavras “irreverência” (l.33) e “figuração” (l.44) são adjetivos derivados de substantivos e formam-se por derivação sufixal.
- (e) Enquanto a palavra “lugar-comum” (l.38) é um substantivo formado pelo processo de composição por aglutinação, a palavra “trafegava” (l.44-45) é um verbo formado por regressão do substantivo *tráfego*.

10

Considere o seguinte excerto do texto:

“Inimigo do clima de esculhambação geral de que se via cercado [...]”. (l.68-70)

A respeito da sintaxe do período, considere as afirmativas a seguir.

I → A palavra “que” retoma “clima de esculhambação geral” e pertence à mesma classe gramatical de “que” presente em “os carretéis com que brincava” (l.46).

II → O pronome “se” denota o sujeito da oração como agente e paciente da ação verbal e é regido pela forma verbal “cercado”, derivada de cercar-se.

III → Se a forma verbal “via” fosse substituída por “estava”, o sentido da oração se manteria o mesmo, apesar das alterações exigidas em termos de regência e concordância.

IV → A forma verbal “cercado” reitera a ideia de ação concluída expressa na forma verbal “via” e desempenha função adjetiva em relação ao sujeito da oração.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I. (d) apenas I e III.
- (b) apenas III. (e) apenas II e IV.
- (c) apenas IV.

Parte II → Legislação

11

Levando-se em consideração o regime jurídico dos servidores públicos da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a alternativa correta.

- (a) São requisitos básicos para investidura em cargo público: a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o ensino fundamental completo; a idade mínima de dezoito anos; aptidão física e mental.
- (b) Quanto aos requisitos básicos para a investidura em cargo público, não é possível que as atribuições do cargo justifiquem a exigência de outros critérios estabelecidos em lei.
- (c) A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, cujas peculiaridades poderão ser alteradas unilateralmente por qualquer das partes.
- (d) A redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central.
- (e) A remuneração é o vencimento do cargo efetivo, sem contar com as vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.

12

Acerca do processo administrativo no Âmbito da Administração Federal, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) A competência é irrenunciável e é exercida pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, salvo os casos de delegação e avocação legalmente admitidos.
- (b) Não pode ser objeto de delegação a decisão de recursos administrativos.

- c** Pode ser arguida a suspeição de autoridade ou servidor que tenha amizade íntima ou inimizade notória com algum dos interessados.
- d** É impedido de atuar em processo administrativo o servidor ou autoridade que tenha interesse direto ou indireto na matéria.
- e** O ato de delegação é irrevogável.

13

Quanto ao recurso administrativo, com base na lei n. 9.784, de 29 de janeiro de 1999, assinale a alternativa correta.

- a** Não é possível recurso na via administrativa.
- b** O recurso será dirigido à autoridade hierarquicamente superior àquela que proferiu a decisão.
- c** Como regra geral, exige-se caução para interposição de recurso administrativo.
- d** O recurso administrativo tramitará, no máximo, por duas instâncias administrativas, salvo disposição legal diversa.
- e** Salvo disposição legal específica, é de dez dias o prazo para interposição de recurso administrativo, contado a partir da ciência ou divulgação oficial da decisão recorrida.

14

Em relação aos princípios constitucionais que norteiam a Administração Pública, assinale a alternativa correta.

- a** A supremacia do interesse público sobre o privado e a indisponibilidade do interesse público são princípios gerais da Administração Pública expressos no *caput*. do art. 37 da Constituição Federal.
- b** No art. 37, *caput*, da Constituição Federal, estão expressos cinco princípios, quais sejam: legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e proporcionalidade.
- c** A legalidade é considerada princípio secundário para o Estado de Direito; logo, não influencia o Regime Jurídico-administrativo.

- d** O princípio da impessoalidade se evidencia na ideia de que a atuação do agente público deve-se pautar pela busca dos interesses da coletividade.
- e** O princípio da publicidade está implícito na Constituição Federal de 1988, e uma das suas principais finalidades é dar conhecimento público acerca das atividades praticadas no exercício da função administrativa.

15

Com base no Decreto n. 1.171, de 22 de junho de 1994 – Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- a** A moralidade da Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal.
- b** Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- c** O servidor não necessita prestar toda a sua atenção às ordens de seus superiores.
- d** Nem toda pessoa tem direito à verdade; o servidor pode omiti-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa ou da Administração Pública.
- e** O servidor não necessita trabalhar em consonância com a estrutura organizacional da Entidade Administrativa à qual está vinculado.

16

O Estatuto da Universidade Federal de Santa Maria, adaptado de acordo com a Lei n. 9.394/96, sobre Diretrizes e Bases da Educação Nacional, promulgada em 20.12.1996, apresenta orientações aos servidores públicos federais. Especialmente no que se refere aos provimentos dos cargos e empregos, assinale a alternativa correta.

- a** O provimento no cargo de Professor Adjunto far-se-á mediante concurso público de Títulos e Provas, para cuja posse exigir-se-á o grau de Doutor, de acordo com o estabelecido no edital do certame.

- ⓑ O provimento no cargo de Professor Auxiliar far-se-á mediante o concurso de provas escritas, sendo exigido diploma de graduação em nível superior no momento da realização do certame.
- ⓒ O provimento no magistério será feito de acordo com a Constituição Federal de 1988 e a legislação n. 9.784/99.
- ⓓ Os integrantes das diversas classes da carreira do magistério somente poderão ser promovidos pelo tempo de serviço na forma da legislação em vigor.
- ⓔ A Pró-Reitoria de Planejamento e a Pró-Reitoria de Recursos Humanos são as subunidades incumbidas, exclusivamente, de executar a política de pessoal docente.

17

Sobre o Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria, aprovado pelo parecer 031/2011 da Comissão de Legislação e Regimentos, assinale a alternativa correta.

- ⓐ A Administração Universitária ocorre exclusivamente sob a coordenação e supervisão da Reitoria.
- ⓑ Os órgãos da administração superior da UFSM são: I – de deliberação coletiva: Conselho Universitário, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Conselho de Curadores; II – de execução: Reitoria.
- ⓒ O Conselho Universitário (CONSU) é órgão consultivo para realização dos planos acadêmicos e elaboração de planos de atividade da Pró-Reitoria.
- ⓓ O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) possui normas de funcionamento estabelecidas por lei geral e ordinária.
- ⓔ O Conselho de Curadores é órgão superior consultivo da Universidade Federal de Santa Maria, possuindo como atribuição exclusiva tratar de todos os assuntos de ensino, pesquisa e extensão.

18

Quanto aos atos administrativos, assinale a alternativa correta.

- ⓐ A expressão ato administrativo é mais ampla do que ato da administração, uma vez que este é espécie daquele.
- ⓑ Na esfera do direito administrativo, existem atuações totalmente discricionárias.
- ⓒ Atos discricionários são aqueles praticados com liberdade de escolha de seu conteúdo; por outro lado, atos vinculados são aqueles em que a lei estabelece requisitos e condições de sua realização.
- ⓓ A competência, um dos elementos ou requisitos do ato administrativo, pode ser alterada pela vontade das partes ou do administrador público.
- ⓔ A competência administrativa não pode ser delegada, pois isso implicaria em renúncia de poderes intransferíveis em qualquer circunstância.

→ Anotações ←

UFSM

Conforme os princípios da administração pública, assinale a alternativa correta.

- a** De acordo com o princípio da continuidade, é possível a interrupção da atividade administrativa.
- b** Dado o princípio da autotutela, deve o Administração Pública controlar seus atos próprios atos, afastando completamente a incidência da tutela jurisdicional.
- c** A isonomia pode ser analisada formalmente, quando veda tratamento diferenciado às pessoas por motivos de índole pessoal, de forma a garantir-se o tratamento igualitário de condutas do Estado em relação aos cidadãos.
- d** A segurança jurídica é princípio geral, base do Estado de Direito, que garante aos cidadãos não serem surpreendidos por alterações na ordem jurídica; logo, impede que o poder público realize novas interpretações em relação às normas jurídicas.
- e** O princípio da razoabilidade implica considerar razoável a solução que se adapta à norma jurídica específica, independentemente de ponderação entre os direitos afetados pelo ato praticado pela Administração.

O princípio constitucional que reflete a necessidade de agir com honestidade, lealdade e boa-fé de conduta no exercício da função administrativa denomina-se

- a** moralidade.
- b** publicidade.
- c** proporcionalidade.
- d** eficiência.
- e** autotutela.

A Demonstração de Valor Adicionado está fundamentada em conceitos macroeconômicos e busca apresentar, eliminados os valores que representam dupla-contagem, a parcela de contribuição que a entidade tem na formação do Produto Interno Bruto (PIB). Essa demonstração apresenta o quanto a entidade agrega de valor aos insumos que são adquiridos de terceiros e vendidos ou consumidos durante determinado período.

Existem, todavia, diferenças temporais entre os modelos contábil e econômico no cálculo do valor adicionado. A ciência econômica, para cálculo do PIB, baseia-se na produção, enquanto a contabilidade utiliza o conceito contábil.

O texto refere-se a qual princípio da contabilidade?

- a** Competência.
- b** Continuidade.
- c** Oportunidade.
- d** Entidade.
- e** Prudência.

No Pronunciamento Técnico 26 R1, referente às demonstrações contábeis relacionadas às Normas Internacionais de Contabilidade, o Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC) apresenta algumas orientações que devem ser observadas pelo profissional de contabilidade. Com relação a essas orientações, considere as afirmativas a seguir.

I → Quanto ao Regime de Competência, a entidade deve elaborar as suas demonstrações contábeis, exceto para a demonstração dos fluxos de caixa, utilizando-se do regime de competência.

II → Quanto à Materialidade e Agregação, a entidade deve apresentar separadamente cada classe material de itens semelhantes e os itens de natureza ou função distinta, a menos que sejam imateriais.

III → Quanto à Compensação de Valores, a entidade não deve compensar ativos e passivos ou receitas e despesas, a menos que a compensação seja exigida ou permitida por um Pronunciamento Técnico, por uma Interpretação ou por uma Orientação do CPC.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas I e III.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) I, II e III.

23

Considere as afirmativas a seguir a respeito dos critérios que determinam a classificação de um bem do Ativo no Circulante, de acordo com os procedimentos contábeis estabelecidos pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis 26 e as Normas Internacionais de Contabilidade – IAS 1.

I → Espera-se que seja realizado, vendido ou consumido após o decurso normal do ciclo operacional da entidade.

II → Espera-se que seja realizado até doze meses após a data do balanço.

III → Está mantido essencialmente com o propósito de não ser negociado.

IV → É caixa ou equivalente de caixa, sendo sua troca ou uso para liquidação de passivo vedada durante pelo menos doze meses após a data do balanço.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III.
- ☐ d) apenas I e IV.
- ☐ e) apenas II, III e IV.

24

Considere o saldo de contas a seguir.

Capital Realizado → R\$ 30.000,00
Capital a subscrever → R\$ 5.000,00
Reserva de Capital → R\$ 8.000,00
Reserva de Lucro → R\$ 2.000,00
Prejuízo Acumulado → R\$ 6.000,00

Qual o montante da Situação Líquida quando se obtém o saldo de contas apresentado?

- ☐ a) R\$ 24.000,00.
- ☐ b) R\$ 28.000,00.
- ☐ c) R\$ 34.000,00.
- ☐ d) R\$ 35.000,00.
- ☐ e) R\$ 39.000,00.

25

Considere o fatos contábeis apresentados a seguir.

I → Transferência de caixa para banco/conta corrente da empresa.

II → Recebimento em dinheiro de clientes.

III → Aquisição de móveis e utensílios à vista.

IV → Desconto obtido junto a fornecedor.

V → Juros recebidos na conta bancária referente a clientes – Operação de Cobrança Simples liquidada com atraso.

VI → Aumento de capital social com utilização de reservas.

VII → Pagamento de salários.

VIII → Recebimento de empréstimos de cotistas.

IX → Venda de ações em tesouraria.

X → Compra, a prazo, de terreno para construção de sede da empresa.

Assinale a alternativa que contém os fatos que alteraram o montante do Ativo.

- ☐ a I, II, IV, VII e X.
- ☐ b I, II, III, VI e IX.
- ☐ c V, VII, VIII, IX e X.
- ☐ d IV, V, VI, VIII e X.
- ☐ e III, IV, VI, VII e IX.

26

Nas Demonstrações Contábeis, de acordo com o Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC) – Pronunciamento Conceitual Básico (R1), mensuração é o processo que consiste em determinar os montantes monetários por meio dos quais os elementos das demonstrações devem ser reconhecidos e apresentados no balanço patrimonial e na demonstração do resultado. Esse processo envolve a seleção da base específica de mensuração. Um número variado de bases de mensuração é empregado em diferentes graus e em variadas combinações.

Associe cada base de mensuração ao seu conceito.

- (1) Custo Histórico
- (2) Custo Corrente
- (3) Valor Realizável
- (4) Valor Presente

- () Os ativos são registrados pelos montantes pagos em caixa ou equivalentes de caixa ou pelo valor justo dos recursos entregues para adquiri-los. Os passivos são registrados pelos montantes dos recursos recebidos em troca da obrigação ou, em algumas circunstâncias, pelos montantes em caixa ou equivalentes de caixa. Espera-se que sejam necessários para liquidar o passivo no curso normal das operações.
- () Os ativos são mantidos pelos montantes em caixa ou equivalentes de caixa que poderiam ser obtidos pela sua venda em forma ordenada. Os passivos são mantidos pelos montantes em caixa ou equivalentes de caixa, não descon-

tados, que se espera serem pagos para liquidar as correspondentes obrigações no curso normal das operações.

- () Os ativos são mantidos pelos montantes em caixa ou equivalentes de caixa que deveriam ser pagos se os mesmos ativos ou os ativos equivalentes fossem adquiridos na data do balanço. Os passivos são reconhecidos pelos montantes em caixa ou equivalentes de caixa, não descontados, que se espera serem necessários para liquidar a obrigação na data do balanço.
- () Os ativos são mantidos pelo valor presente, descontado dos fluxos futuros de entradas líquidas de caixa que se espera serem gerados pelo item no curso normal das operações. Os passivos são mantidos pelo valor presente, descontado dos fluxos futuros de saídas líquidas de caixa que se espera serem necessários para liquidar o passivo no curso normal das operações.

A sequência correta é

- ☐ a 1 – 4 – 2 – 3.
- ☐ b 4 – 1 – 3 – 2.
- ☐ c 1 – 2 – 3 – 4.
- ☐ d 2 – 3 – 1 – 4.
- ☐ e 1 – 3 – 2 – 4.

27

Considere uma empresa cujo objeto social é a revenda de mercadorias para atacado e varejo. O Resultado antes dos tributos sobre o lucro foi de R\$ 13.800,00. Houve despesas de vendas e administrativas no montante de R\$ 5.700,00. As receitas de aluguéis foram de R\$ 1.500,00. O Resultado Bruto é

- ☐ a R\$ 17.000,00.
- ☐ b R\$ 18.000,00.
- ☐ c R\$ 19.000,00.
- ☐ d R\$ 20.000,00.
- ☐ e R\$ 21.000,00.

As alternativas a seguir contêm contas que representam redução de Receita de Vendas, EXCETO:

- ☐ a) Devolução de Vendas.
- ☐ b) Comissões sobre Vendas.
- ☐ c) ICMS sobre Vendas.
- ☐ d) Abatimentos sobre Vendas.
- ☐ e) Descontos Incondicionais Concedidos.

Considere os dados a seguir.

Evento	Quantidade	Valor em R\$
Estoque inicial	100	2.450,00
Compras	500	7.250,00
Estoque final	50	700,00

Sabendo-se que o Resultado Bruto é de 3.000,00 e desconsiderando-se os impostos sobre compras e venda, é correto afirmar:

- ☐ a) o Resultado Líquido de Vendas é de R\$ 12.700,00.
- ☐ b) a Receita Bruta de Vendas é de R\$ 12.700,00.
- ☐ c) o Custo unitário das compras é de R\$ 14,00.
- ☐ d) o Custo de Mercadoria é de R\$ 9.700,00.
- ☐ e) o Custo Unitário das compras é de R\$ 14,50.

→ Anotações/Cálculos ←

UFSM

Determinada empresa possui dois produtos em sua linha de produção: produto Z e produto Y. Seus custos e suas despesas fixas anuais são de R\$ 1.550.000,00. No departamento de custos, foram obtidas as informações adicionais apresentadas a seguir.

Produto	Custos e Despesas Variáveis Unitários	Preço de venda	Proporção de vendas
Z	R\$ 70,00	R\$ 120,00	60%
Y	R\$ 120,00	R\$ 200,00	40%

Se as vendas permanecerem na mesma proporção durante o ano, o ponto de equilíbrio da empresa em valores monetários será de

- ☐ a) R\$ 1.550.000,00.
- ☐ b) R\$ 2.600.000,00.
- ☐ c) R\$ 3.600.000,00.
- ☐ d) R\$ 3.800.000,00.
- ☐ e) R\$ 4.200.000,00.

Assinale a alternativa correta.

- ☐ a) O Capital Circulante Líquido negativo indica a existência de um passivo a descoberto.
- ☐ b) No cálculo do quociente que evidencia a Margem Líquida, quanto maior for esse quociente, maiores serão os lucros obtidos pela empresa.
- ☐ c) Os quocientes de Rentabilidade medem a capacidade econômica da empresa, por isso são calculados utilizando-se somente dados da Demonstração de Resultado.
- ☐ d) Na análise da liquidez seca, o quociente serve para verificar se o Ativo Circulante é suficiente para saldar os compromissos de curto e longo prazo.
- ☐ e) Quanto menor for a Participação de Capitais de Terceiros na empresa, menor será seu grau de endividamento e menor será sua liberdade financeira para tomar decisões.

Sabendo-se que a rentabilidade do Patrimônio Líquido da empresa Santa Fé Ltda, no ano de 2015, é de 0,16, o tempo necessário para a empresa obter retorno sobre o Capital Investido, mantendo-se os fatores econômicos/financeiros estáveis, é de

- a) 1,6 anos.
- b) 16 meses.
- c) 6,25 anos.
- d) 16 anos.
- e) 62,5 meses.

Tomando-se por base as Normas Brasileiras de Contabilidade TP01, considere as afirmativas a seguir.

I → Um dos objetivos do planejamento da perícia é identificar a legislação aplicável ao objeto da perícia.

II → A mensuração é o ato de estabelecer o valor de coisas, bens, direitos, obrigações, despesas e receitas.

III → Anexos são documentos elaborados pelo perito contábil.

IV → O perito deve elaborar o laudo e o parecer utilizando-se do vernáculo, sendo admitidas apenas palavras ou expressões de outras línguas de uso comum nos tribunais judiciais ou extrajudiciais.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas II.
- b) apenas IV.
- c) apenas I e III.
- d) apenas I e IV.
- e) apenas II e III.

No mês de abril de 2015, a empresa Alfa realizou algumas operações com mercadorias. O estoque final, em 31 de março de 2015, foi de 5.000 unidades, ao valor unitário de R\$ 1,00. Ocorreram as seguintes operações:

- Compra em 08 de abril de 2015 → 3.000 unidades, pelo valor de R\$ 1,20 cada.
- Venda em 15 de abril de 2015 → 6.000 unidades, pelo valor de R\$ 15,00 cada.
- Em 20 de abril de 2015, ocorreu a devolução parcial de 200 unidades da compra realizada em 08 de abril de 2015.
- Em 25 de abril de 2015, ocorreu a devolução de 300 unidades da venda realizada em 15 de abril de 2015.

A empresa Alfa utiliza o controle de inventário permanente e avalia o seu estoque pelo método PEPS. Qual é o valor do estoque de mercadorias em 26 de abril de 2015?

- a) R\$ 2.520,00.
- b) R\$ 2.640,00.
- c) R\$ 2.880,00.
- d) R\$ 3.000,00.
- e) R\$ 3.600,00.

→ Anotações/Cálculos ←

UFSM

Sobre Perícia Contábil, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () O perito-contador nomeado ou escolhido deve declarar-se impedido quando tiver mantido com alguma das partes, nos últimos seis anos, relação de trabalho como empregado, administrador ou colaborador assalariado.
- () No planejamento da perícia, quando for exigida a utilização de perícias interdisciplinares ou o trabalho de especialistas, estes devem estar devidamente registrados em seus conselhos profissionais.
- () A perícia contábil constitui o conjunto de procedimentos técnico-científicos destinados a levar à instância decisória elementos de prova necessários a subsidiar a justa solução do litígio ou constatação de um fato, mediante laudo e/ou parecer pericial contábil, em conformidade com as normas jurídicas e profissionais e com a legislação específica no que for pertinente.

A sequência correta é

- (a) V – F – V.
- (b) F – F – F.
- (c) F – V – F.
- (d) V – V – F.
- (e) F – V – V.

Considere as afirmativas a seguir, a respeito do Sistema de Planejamento e Orçamento Federal.

I → O Sistema de Planejamento e de Orçamento Federal tem por finalidade formular o planejamento estratégico nacional; formular planos nacionais, setoriais e regionais de desenvolvimento econômico e social; formular o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais; gerenciar o processo de planejamento e orçamento federal; e promover a articulação com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.

II → Sem prejuízo das competências constitucionais e legais de outros Poderes e órgãos da Administração Pública Federal, os órgãos integrantes do Sistema de Planejamento e de Orçamento Federal e as unidades responsáveis pelo planejamento e orçamento dos demais Poderes realizarão o acompanhamento e a avaliação dos planos e programas respectivos.

III → As Unidades Orçamentárias integram o Sistema de Planejamento e Orçamento, estão sujeitas à orientação normativa e à supervisão técnica do órgão central e, no que couber, do respectivo órgão setorial e desempenham o papel de coordenação do processo de elaboração da proposta orçamentária no seu âmbito de atuação, integrando e articulando o trabalho das suas unidades administrativas, tendo em vista a consistência da programação de sua unidade.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas I e II.
- (e) apenas II e III.

Os princípios orçamentários visam estabelecer regras básicas, a fim de conferir racionalidade, eficiência e transparência aos processos de elaboração, execução e controle do orçamento público.

Associe cada princípio orçamentário ao seu significado.

(1) Universalidade

(2) Exclusividade

(3) Unidade ou Totalidade

- () A Lei Orçamentária Anual não conterá dispositivo estranho à previsão da receita e à fixação da despesa.
- () A Lei Orçamentária Anual de cada ente federado deverá conter todas as receitas e despesas de todos os Poderes, órgãos, entidades, fundos e fundações instituídas e mantidas pelo poder público.

() Cada ente governamental deve elaborar um único orçamento.

A sequência correta é

- (a) 1 – 2 – 3.
- (b) 2 – 1 – 3.
- (c) 3 – 1 – 2.
- (d) 1 – 3 – 2.
- (e) 3 – 2 – 1.

38

Quanto à origem, a arrecadação de Dívida Ativa de natureza tributária deverá ser classificada como

- (a) Receitas Tributárias.
- (b) Outras Receitas Correntes.
- (c) Receita Extraorçamentária.
- (d) Receitas Originárias.
- (e) Recursos Arrecadados de Exercícios

39

Considere as afirmativas a seguir a respeito da classificação da despesa pública e do acompanhamento e controle da execução orçamentária e financeira.

I → O resultado primário do setor público consolidado para o exercício mede o comportamento fiscal do Governo, representado pela arrecadação de impostos, taxas, contribuições e outras receitas inerentes à função arrecadadora do Estado, excluídas as despesas com amortização, juros e encargos da dívida, bem como as despesas com concessão de empréstimos.

II → Pessoal e Encargos Sociais referem-se às despesas orçamentárias com pessoal ativo, inativo e pensionistas, relativas a mandatos eletivos, cargos, funções ou empregos, civis, militares e de membros de Poder, com quaisquer espécies remuneratórias, tais como vencimentos e vantagens, fixas e variáveis, subsídios, proventos da aposentadoria, reformas e pensões, inclusive adicionais, gratificações, horas extras e vantagens pessoais de qualquer natureza, bem como encargos sociais e contribuições recolhidas pelo ente às entidades de previdência.

III → Inversões Financeiras referem-se às despesas orçamentárias com a aquisição de imóveis ou bens de capital já em utilização; com a aquisição de títulos representativos do capital de empresas ou entidades de qualquer espécie, já constituídas, quando a operação não importe aumento do capital; e com a constituição ou aumento do capital de empresas, além de outras despesas classificáveis neste grupo.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas I e II.
- (e) apenas II e III.

Para responder às questões 40 e 41, considere o texto a seguir.

O controle das disponibilidades financeiras por fonte/destinação de recursos, utilizado pela contabilidade aplicada ao setor público, deve ser feito desde a elaboração do orçamento até a sua execução, incluindo o ingresso, o comprometimento e a saída dos recursos orçamentários.

I → Caixa e Equivalentes de Caixa em Moeda Nacional (Financeiro) – Débito de R\$ 1.000,00.

II → Caixa e Equivalentes de Caixa em Moeda Nacional (Financeiro) – Crédito de R\$ 1.000,00.

III → Passivo (Financeiro) – Débito de R\$ 1.000,00.

IV → Passivo (Permanente) – Débito de R\$ 1.000,00.

V → Variação Patrimonial Diminutiva – Débito de R\$ 1.000,00.

VI → Variação Patrimonial Aumentativa – Crédito de R\$ 1.000,00.

VII → Receita a Realizar – Débito de R\$ 1.000,00.

VIII → Receita Realizada – Crédito de R\$ 1.000,00.

IX → Crédito Empenhado a Liquidar – Crédito de R\$ 1.000,00.

X → Crédito Empenhado a Liquidar – Débito de R\$ 1.000,00.

XI → Crédito Empenhado Liquidado a Pagar – Débito de R\$ 1.000,00.

XII → Crédito Empenhado Liquidado a Pagar – Crédito de R\$ 1.000,00.

XIII → Crédito Empenhado Pago – Crédito de R\$ 1.000,00.

XIV → Controle da Disponibilidade de Recursos – Débito de R\$ 1.000,00.

XV → Disponibilidade por Destinação de Recursos – Débito de R\$ 1.000,00.

XVI → Disponibilidade por Destinação de Recursos – Crédito de R\$ 1.000,00.

XVII → Disponibilidade por Destinação de Recursos Comprometida por Empenho – Crédito de R\$ 1.000,00.

XVIII → Disponibilidade por Destinação de Recursos Comprometida por Empenho – Débito de R\$ 1.000,00.

XIX → Disponibilidade por Destinação de Recursos Comprometida por Liquidação e Entradas Compensatórias – Crédito de R\$ 1.000,00.

XX → Disponibilidade por Destinação de Recursos Comprometida por Liquidação e Entradas Compensatórias – Débito de R\$ 1.000,00.

XXI → Disponibilidade por Destinação de Recursos Utilizada – Crédito de R\$ 1.000,00.

40

Na saída do recurso financeiro no valor de R\$ 1.000,00, quais lançamentos devem ser feitos, para que ocorra o controle das disponibilidades financeiras por fonte/destinação de recursos?

- ☐ a) II, IV, XII, XIII, XVIII e XX.
- ☐ b) II, III, XII, XIV, XIX e XXI.
- ☐ c) II, III, XI, XIII, XX e XXI.
- ☐ d) II, IV, XI, XIV, XIX e XX.
- ☐ e) II, V, XI, XIII, XIX e XXI.

41

No ingresso do recurso financeiro, quando há coincidência com o fato gerador, no valor de R\$ 1.000,00, quais lançamentos devem ser feitos, para que ocorra o controle das disponibilidades financeiras por fonte/destinação de recursos?

- ☐ a) I, IV, VII, XIV, XIX e XXI.
- ☐ b) I, V, VIII, XV, XIX e XX.
- ☐ c) I, V, VI, XIV, XIX e XXI.
- ☐ d) I, VI, VII, VIII, XIV e XVI.
- ☐ e) I, VI, XV, XVI, XVIII e XXI.

Para responder às questões 42 e 43, considere os fatos contábeis ocorridos em uma organização pública, apresentados a seguir.

- O valor dos recursos controlados pela entidade, como resultado de eventos passados e do qual se espera que gerem para a própria entidade benefícios econômicos futuros ou potencial de serviços, é R\$ 2.000,00.
- Os créditos e valores realizáveis, independentemente de autorização orçamentária, e os valores numéricos representam R\$ 500,00.
- Durante o exercício anterior, foram empenhadas despesas no valor de R\$ 2.000,00.
- Durante o exercício anterior, as despesas empenhadas pagas somaram o valor de R\$ 1.500,00.
- Durante o exercício anterior, as despesas extra-orçamentárias pagas somaram R\$ 500,00.
- O valor residual dos ativos da entidade, depois de deduzidos todos os seus passivos, é R\$ 500,00.

42

O valor dos bens, créditos e valores, cuja mobilização ou alienação depende de autorização legislativa, é de

- ☐ a) R\$ 500,00.
- ☐ b) R\$ 1.000,00.
- ☐ c) R\$ 1.500,00.
- ☐ d) R\$ 2.000,00.
- ☐ e) R\$ 2.500,00.

O valor das dívidas fundadas e de outros pagamentos que independam de autorização orçamentária é

- (a) R\$ 500,00.
- (b) R\$ 1.000,00.
- (c) R\$ 1.500,00.
- (d) R\$ 2.000,00.
- (e) R\$ 2.500,00.

Relacione cada uma das variações patrimoniais a sua respectiva realização.

- (1) Considera-se realizada a variação patrimonial aumentativa.
- (2) Considera-se realizada a variação patrimonial diminutiva.
- (3) Considera-se realizada a variação patrimonial qualitativa.
- () Transações com contribuintes e terceiros, quando estes efetuarem o pagamento ou assumirem compromisso firme de efetivá-lo, quer pela ocorrência de um fato gerador de natureza tributária, quer pela investidura na propriedade de bens anteriormente pertencentes à entidade, quer pela fruição de serviços por esta prestados.
- () Quando deixar de existir o correspondente valor ativo, por transferência de sua propriedade para terceiro.
- () Aquisição de um Ativo Imobilizado.

A sequência correta é

- (a) 1 – 3 – 2.
- (b) 2 – 1 – 3.
- (c) 3 – 1 – 2.
- (d) 1 – 2 – 3.
- (e) 3 – 2 – 1.

Com relação aos procedimentos contábeis patrimoniais adotados pela contabilidade aplicada ao setor público, assinale a alternativa correta.

- (a) Os bens dominiais podem ser entendidos como os de domínio público, construídos ou não por pessoas jurídicas de direito público.
- (b) Os gastos financeiros, de distribuição e de administração geral são considerados como Variações Patrimoniais Diminutivas do período em que ocorrerem, e não como custo dos estoques.
- (c) Um ativo intangível deve ser reconhecido somente quando for provável que os benefícios econômicos futuros esperados atribuíveis ao ativo serão gerados em favor da entidade, mesmo que o custo do ativo não possa ser mensurado com segurança.
- (d) Um ativo não se enquadra na condição de ativo intangível mesmo que seja identificável, controlado e gerador de benefícios econômicos futuros ou serviços potenciais.
- (e) Na adequação às novas normas contábeis, o órgão ou a entidade, como primeira ação, devem realizar ajustes para que o balanço patrimonial reflita a realidade dos seus elementos patrimoniais e considerar os efeitos do reconhecimento inicial dos ativos como ajuste do exercício em curso.

Considere as afirmativas a seguir a respeito dos procedimentos contábeis patrimoniais utilizados pela contabilidade aplicada ao setor público.

I → Enquanto a execução de um teste de imparidade dos ativos considera como parâmetro único o valor de mercado, a reversão da perda por irrecuperabilidade de um ativo não é reconhecida diretamente no resultado.

II → O método de amortização utilizado para alocar de forma sistemática o valor amortizável de um ativo, ao longo da sua vida útil, é o da linha reta.

III → A apuração da depreciação deve ser feita mensalmente, a partir do momento em que o item do ativo se tornar disponível para uso, ou seja, quando estiver no local e em condição de funcionamento na forma pretendida pela administração.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III.
- ☐ d) apenas I e II.
- ☐ e) apenas II e III.

Para responder às questões 47 e 48, considere o texto a seguir.

Na contabilidade aplicada ao setor público, as provisões devem ser reconhecidas quando existir uma obrigação presente e resultante de eventos passados, quando for possível fazer uma estimativa confiável do valor da obrigação e quando for provável uma saída de recursos que incorpora benefícios econômicos ou potencial de serviços para a extinção da obrigação.

I → Débito – Caixa e Equivalentes de Caixa em Moeda Nacional (Financeiro)

II → Débito – Controle da Disponibilidade de Recursos

III → Crédito – Disponibilidade por Destinação de Recursos

IV → Débito – Obrigações a Pagar

V → Crédito – Obrigações a Pagar

VI → Crédito – Provisões

VII → Débito – Provisões

VIII → Crédito – Variações Patrimoniais Diminutivas

IX → Débito – Variações Patrimoniais Diminutivas

X → Débito – Reversão de Provisões

XI → Crédito – Reversão de Provisões

47

Quando o valor da obrigação for maior que o valor provisionado, os lançamentos corretos, de natureza patrimonial, pela baixa da provisão e registro do passivo correspondente, serão

- ☐ a) I, VI e VIII.
- ☐ b) II, VII e X.
- ☐ c) III, IV e XI.
- ☐ d) IV, VI e X.
- ☐ e) V, VII e IX.

48

Quando o valor da obrigação for menor que o valor provisionado, os lançamentos de natureza patrimonial corretos, pela reversão da provisão, serão

- ☐ a) I, VI e VIII.
- ☐ b) II, VII e X.
- ☐ c) III, IV e IX.
- ☐ d) IV, VI e X.
- ☐ e) V, VII e XI.

49

Com relação aos procedimentos contábeis específicos e às demonstrações contábeis adotadas pela contabilidade aplicada ao setor público, assinale a alternativa correta.

- ☐ a) O Balanço Financeiro possibilita a apuração do resultado financeiro do exercício, que pode ser calculado da seguinte forma: Resultado Financeiro do Exercício = Receitas Orçamentárias + Transferências Financeiras Recebidas + Recebimentos Extraorçamentários – Despesa Orçamentária – Transferências Financeiras Concedidas – Pagamentos Extraorçamentários.
- ☐ b) Consideram-se operações de crédito mobiliárias: mútuo financeiro; arrendamento mercantil financeiro; aquisições financiadas de bens; recebimento antecipado de valores provenientes da venda a termo de bens e serviços;

assunção, reconhecimento e confissão de dívidas; assunção, sem autorização orçamentária, de obrigação para pagamento *a posteriori* de bens e serviços; e parcelamento de dívidas.

- c A Dívida Ativa, apesar de não ser reconhecida contabilmente no ativo, consiste em uma fonte potencial de fluxos de caixa e no conjunto de créditos tributários e não tributários em favor da Fazenda Pública, não recebidos no prazo para pagamento definido em lei ou em decisão proferida em processo regular, inscrito pelo órgão ou entidade competente, após apuração de certeza e liquidez.
- d No Balanço Orçamentário, o valor apresentado como superávit financeiro é receita do exercício de referência, pois constitui disponibilidade para utilização no exercício de referência.
- e O Balanço Patrimonial será elaborado utilizando-se as seguintes classes do Plano de Contas Aplicado ao Setor Público: Classes 1 (Ativo) e 2 (Passivo) para os Recebimentos e Pagamentos Extraorçamentários, bem como para o saldo em espécie do exercício anterior e o saldo em espécie a transferir para o exercício seguinte; Classe 3 (Variações Patrimoniais Diminutivas) para as Transferências Financeiras Concedidas; Classe 4 (Variações Patrimoniais Aumentativas) para as Transferências Financeiras Recebidas; Classe 5 (Orçamento Aprovado) para a Inscrição de Restos a Pagar; e Classe 6 (Execução do Orçamento) para a Receita Orçamentária, a Despesa Orçamentária e o Pagamento de Restos a Pagar.

Com relação aos demonstrativos fiscais aplicados à União, aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios, assinale a alternativa correta.

- a Quando deixar de apresentar e publicar o Relatório Resumido da Execução Orçamentária no prazo e com o detalhamento previsto na lei, o ente da Federação ficará proibido tanto de receber transferência voluntária, exceto as relativas a ações de educação, saúde e assistência social, quanto de contratar operação de crédito, exceto as destinadas ao refinanciamento do principal atualizado da dívida mobiliária.
- b O Anexo de Riscos Fiscais é apresentado bimestralmente e dá transparência à identificação do tipo de risco e da exposição ao risco, à mensuração ou quantificação da exposição ao risco e à decisão estratégica sobre as opções para enfrentar o risco.
- c No Anexo de Metas Fiscais, serão estabelecidas apenas as metas anuais, em valores correntes, relativas a receitas, despesas, resultados nominal e primário e montante da dívida pública, para o exercício a que se referirem e para os dois seguintes.
- d O resultado nominal apresentado no Anexo 5 do Relatório Resumido da Execução Orçamentária e o resultado primário apresentado no Anexo 6 representam limites, conforme estabelecido na Lei de Diretrizes Orçamentárias.
- e O objetivo do Relatório de Gestão Fiscal é dar transparência à gestão fiscal do titular do Poder/órgão, principalmente por meio da verificação do cumprimento dos limites definidos pela Lei Orçamentária Anual.



CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

GABARITO OFICIAL → CONTADOR

Questão	Alternativa
01	B
02	D
03	C
04	A
05	E
06	D
07	C
08	A
09	B
10	A
11	D
12	E
13	E
14	D
15	B
16	A
17	B
18	C
19	C
20	A
21	A
22	E
23	B
24	C
25	ANULADA

Questão	Alternativa
26	E
27	B
28	B
29	E
30	D
31	B
32	C
33	D
34	A
35	E
36	D
37	B
38	B
39	E
40	C
41	D
42	C
43	A
44	D
45	B
46	C
47	E
48	E
49	A
50	A