

CONCURSO PÚBLICO 2008

UFSCAR



BC E08804

Lato: _____

Biblioteca Central
Coletânea UFSM

Língua Portuguesa

Para responder às questões de números 01 e 02, leia atentamente o texto a seguir.

PENSAR SOBRE PENSAR

O cérebro humano é uma coisa tão complexa que nem o cérebro humano é complexo o bastante para entendê-lo. Era só o que eu queria contribuir para o desânimo geral destes dias, obrigado. Não, o certo é que nunca entenderemos o nosso cérebro como nunca entenderemos as últimas razões do Universo - ou, pensando bem, as primeiras. Os limites da especulação sobre o fim e a origem da matéria e os limites do pensamento sobre o pensamento são os limites do conhecimento humano. O que não impede alguns malucos de continuarem a tentar expandi-los.

No campo do conhecimento do cérebro, ou do pensamento sobre o pensamento, está havendo uma guerra de teorias parecida com uma questão religiosa de alguns séculos atrás. Que, pelo menos para os religiosos, continua. Discutia-se então a divisão entre corpo e mente. Ou alma, ou que outro nome tivesse uma essência humana separada da biológica. Na neurociência, chegou-se, não faz muito, a um consenso mecanicista do cérebro como uma planta eletroquímica e do seu funcionamento como os processos desta incrível usina, complicada além da imaginação, mas não além da biologia. O que desgostou os psicólogos mas parecia incontestável. Agora tem gente dizendo que mente e cérebro são duas coisas completamente diferentes. Usando uma analogia com que Santo Agostinho não contava, no seu tempo, dizem que o cérebro é um computador e a mente é um programa. *Hardware* e *software*, em português claro. Ou seja, dois cérebros exatamente iguais podem ter mentes diferentes. Há fantasmas, afinal, dentro da usina. A natureza dessa alma reabilitada, claro, continua um mistério. Os limites do nosso autoconhecimento só chegaram um pouco mais para lá.

Sempre me pareceu enlouquecedor que os sonhos, justamente a oportunidade que nosso cérebro tem de falar conosco a sós, sejam em código, em linguagem simbólica, geralmente ininteligível. Não estamos nem acordados para poder dizer "fala sério!". A explicação seria que sonhos são o cérebro brincando de mente, o *hardware* sem um *software* para lhe dar coerência e objetivo exercitando seus circuitos, apenas mantendo-se aceso. De vez em quando surge um enredo, uma seqüência, uma sugestão de sentido ou mensagem, e são destes sonhos que a gente se lembra. Mas não querem dizer nada. São como os rabiscos de um macaco, que de repente desenha uma cara. Se alguém um dia nos explicar o cérebro, não será o nosso cérebro.

Questão 01

Observe as afirmações sobre o texto.

- I. A atual guerra de teorias sobre o conhecimento do cérebro é similar à discussão religiosa de alguns séculos atrás sobre a divisão de corpo e mente.
- II. A palavra "fantasma" está para *mente*, assim como "usina" está para *cérebro*.
- III. É enlouquecedor que os sonhos sejam a única oportunidade que o cérebro tem de falar conosco.
- IV. Tomando-se o cérebro como um computador, os sonhos não passam de um *hardware* sem um *software*, exercitando seus circuitos.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I e II.
- b) apenas I, II e III.
- c) apenas I, II e IV.
- d) apenas III e IV.
- e) apenas IV.

Questão 02

Na linha 6, no trecho: "continuarem a tentar expandi-*los*", a que se refere o pronome em destaque?

- a) Pensamentos.
- b) Conhecimentos humanos.
- c) Seres humanos.
- d) Limites do conhecimento.
- e) Limites do universo.

Questão 03

Observe as frases a seguir e assinale aquela que apresenta uma palavra cuja grafia NÃO está correta.

- a) A enfermeira foi procurar a mãe daquele garoto irrequieto.
- b) O atendente pediu ao comprador que se retirasse, tachando-o de ignorante.
- c) Todos se admiraram de sua palidez.
- d) Panfletos anunciam a paralização nas atividades portuárias.
- e) Considerei prazeroso o trabalho de selecionar as fotografias.

Questão 04

Assinale a alternativa em que o significado do elemento estrutural em destaque NÃO está corretamente identificado.

- a) desânimo (*des-*) = negação
- b) pensamento (-*mento*) = instrumento, objeto
- c) religiosa (-*osa*) = abundância, plenitude
- d) neurociência (*neuro-*) = nervo
- e) mecanicista (-*ista*) = partidário, seguidor

Questão 05

Relacione as colunas, identificando os elementos sublinhados nas palavras.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. <u>circuito</u> s | () hiato |
| 2. <u>eletroquímica</u> | () ditongo crescente |
| 3. <u>biologia</u> | () tritongo |
| 4. <u>língua</u> | () encontro consonantal |
| 5. <u>programa</u> | () ditongo decrescente |
| 6. <u>iguais</u> | () dígrafo |

Assinale a alternativa que contém a seqüência correta.

- a) 3 - 4 - 2 - 5 - 6 - 1
- b) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 - 6
- c) 6 - 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- d) 1 - 6 - 4 - 3 - 2 - 5
- e) 3 - 4 - 6 - 5 - 1 - 2

chamada:

cod barras:

FOLHETO COLETANEA 67

E08804

local:

BC

inclusão:

15/9/2008

n controle:

00036273

Para resolver as questões 06 e 07, observe o trecho a seguir.

"Usando uma analogia com que Santo Agostinho não contava, no seu tempo, dizem que o cérebro é um computador e a mente é um programa."

questão 06

Os termos sublinhados são, respectivamente,

- a) verbo - substantivo - advérbio - conjunção.
- b) advérbio - adjetivo - verbo - preposição.
- c) conjunção - verbo - pronome - artigo.
- d) advérbio - substantivo - preposição - pronome.
- e) verbo - advérbio - conjunção - artigo.

questão 07

A primeira e a segunda palavra "que" correspondem, respectivamente, a

- a) pronome relativo - preposição.
- b) conjunção integrante - pronome relativo.
- c) pronome relativo - conjunção integrante.
- d) pronome adjetivo - pronome substantivo.
- e) conjunção aditiva - locução conjuntiva.

questão 08

Identifique com (C) as frases que apresentam erro de concordância e com (R) as que contêm erro de regência.

- () Não consegui entender as propostas as quais o chefe se referia.
- () Havia motivos de sobra para tomar essa atitude.
- () Deve existir equipamentos melhores para esta máquina.
- () O Diretor chamou ao seu gabinete a secretária cujas atitudes ele não concordava.
- () Vão fazer cinco anos que não a vemos.
- () Se demorarmos mais um pouco, não conseguiremos obedecer o horário estabelecido.

Assinale a alternativa com a seqüência correta.

- a) R - C - C - R - C - R
- b) R - C - R - R - C - R
- c) C - R - C - C - R - C
- d) C - C - R - R - R - C
- e) R - R - C - C - C - R

questão 09

Reunindo em um só período o fragmento "são destes sonhos que a gente se lembra. Mas não querem dizer nada" (l. 24), qual das formas modificadas mant m o mesmo sentido do trecho?

- a) São destes sonhos que a gente se lembra, uma vez que não querem dizer nada.
- b) Apesar de dizerem nada, são destes sonhos que a gente não se lembra.
- c) Estes sonhos a gente não esquece, pois não querem dizer nada.
- d) Embora não queiram dizer nada, são destes sonhos que a gente se lembra.
- e) São destes sonhos que a gente se lembra, porquanto não querem dizer nada.

Questão 10

Identifique os problemas encontrados nas frases propostas, usando o código:

- C - erro de comparação
P - falta de paralelismo
A - ambigüidade

- () A tampa da minha caneta que estava em cima da mesa sumiu.
() Descendo a Rua da Ladeira, foram vistos vários carnavalescos.
() O rendimento deste motor é igual às marcas disponíveis no mercado.
() Ora dedica-se à pintura ora ao violão.
() Sua afirmação não só é grosseira, mas preconceituosa.
() As colheitadeiras XLY são muito mais eficientes.

Assinale a alternativa com a seqüência correta.

- a) P - A - C - A - P - C
b) A - A - C - P - P - C
c) P - C - A - P - C - A
d) A - P - C - C - A - P
e) P - A - P - C - A - C

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O uso ético de microcâmera é bastante questionado no jornalismo, apesar de seu caráter denunciatório, de investigação e de exposição. Leia as afirmações abaixo.

- I. O repórter pode induzir o entrevistado ao erro, já que assume um caráter aparentemente informal e não público.
II. O repórter pode cometer ilícitos ao buscar a notícia, como comprar drogas para comprovar o tráfico.
III. Invalidar a denúncia como prova legal, já que não é uma gravação autorizada pela Justiça.
IV. Nem o áudio nem a imagem são sempre claros.
V. O entrevistado nem sempre está bem vestido, o que contraria o padrão de qualidade das emissoras de TV.

Estão corretas

- a) apenas I, II e III.
b) apenas I, II e IV.
c) apenas I, IV e V.
d) apenas II e V.
e) apenas III e V.

Questão 12

No início da década de 90, surgiu com intensidade um estilo polêmico de se fazer jornalismo, pregando trazer ao telespectador aquilo que seus articuladores consideravam como a "vida real". Caracterizam-se por irem ao ar sem (ou quase) edição ou cortes, em um (ou o mínimo) de planos seqüência. Assinale abaixo o apresentador, repórter ou âncora que mais se identifica com esse estilo.

- a) Boris Casoy
b) Caco Barcelos
c) Ratinho
d) William Waack
e) Franklin Martins

questão 13

Sob o enfoque semiótico, uma edição ou montagem que mostre alternadamente duas ações que se passam em lugares ou tempos distantes é definida como montagem

- a) paralela.
- b) por antítese.
- c) por analogia.
- d) por sincronização.
- e) espúria.

questão 14

Por definição, Distância Focal, significa a distância

- a) do objeto com relação à câmera.
- b) do fundo em relação à câmera.
- c) do fundo em relação ao objeto.
- d) entre dois objetos na tela.
- e) do objeto em relação às margens da tela.

questão 15

Um microfone que tem a capacidade de captar o som vindo de sua frente e de seus lados é conhecido como

- a) direcional.
- b) bidirecional.
- c) multidirecional.
- d) unidirecional.
- e) cardioíde.

questão 16

"A câmera é a mão que conduz o espectador para o interior do roteiro. Dependendo da escolha de planos, o roteiro fluirá normalmente ou não. Mas é o trabalho quase exclusivo do diretor que, com sua criatividade, irá determinar os planos."

Identifique as seguintes situações:

- I. A câmera passeia por uma floresta até localizar 2 garotos.
- II. A câmera apanha os dois garotos, parados, conversando.
- III. Partindo do ponto de vista de um dos garotos, algo se move sobre a vegetação.
- IV. A câmera pega em primeiro plano uma cobra.
- V. Os meninos fogem acompanhados pela câmera.

Marque a alternativa com a seqüência correta.

- a) Travelling - Plano Médio - Ponto de Vista - Close - Panorâmica
- b) Panorâmica - Plano Médio - Ponto de Vista - Close - Travelling
- c) Panorâmica - Ponto de Vista - Plano Médio - Close - Travelling
- d) Travelling - Ponto de Vista - Plano Médio - Close - Panorâmica
- e) Ponto de Vista - Close - Plano Médio - Travelling - Panorâmica

questão 17

Em qual alternativa a seguir se encontram funções que NÃO são previstas para o exercício profissional do radialista, de acordo com o Decreto Nº. 84134/79 (anexo)?

- a) Diretor de Imagem e de TV.
- b) Fotógrafo e contra-regra.
- c) Repórter e Assessor de Imprensa.
- d) Locutor entrevistador e Noticiarista.
- e) Operador de vídeo e Diretor Esportivo

Questão 18

A Lei N°. 6.615/78, assinada pelo então presidente da República, Ernesto Geisel, é considerada extremamente importante para o exercício da profissão de radialista e profissionais que trabalham em empresas de televisão. Uma das razões disso é que

- a) garante a divulgação de informações, ainda que responsabilizando seu(s) autor(es).
- b) define normas para a transmissão de informações, responsabilizando seu(s) autor(es).
- c) estabelece punições para a transmissão de propaganda enganosa, responsabilizando seu(s) autor(es).
- d) sistematiza e regulamenta a profissão, estabelecendo critérios para o exercício profissional.
- e) garante a organização sindical, criando foros de discussão com sindicatos patronais.

Questão 19

O direito de resposta é uma garantia assegurada por lei a todas as pessoas (físicas ou jurídicas), órgãos ou entidade pública que forem acusados ou ofendidos em publicação feita com jornal ou periódico ou em transmissão de radiodifusão, em conteúdo que se diga inverídico ou errôneo. Esse direito consiste

- a) na publicação da resposta do ofendido acompanhada do respectivo pedido de desculpas da direção do veículo de comunicação.
- b) na resposta ou retificação do ofendido obrigatoriamente, divulgada na mesma emissora, programa e horário em que foi divulgada a transmissão que lhe deu causa.
- c) na transmissão da resposta ou retificação, na mesma emissora e no mesmo programa e horário em que foi divulgada a transmissão que lhe deu causa, desde que com consentimento expresso da direção da empresa.
- d) na transmissão por radiofusão, na qual a mensagem reparatória deve ocupar tempo igual ao da transmissão incriminada, podendo durar, no mínimo cinco minutos, ainda que aquela tenha sido menor.
- e) na possibilidade de o ofendido escolher a emissora que transmitirá sua resposta ou retificação, desde que respeitado o espaço cedido pelo veículo de onde partiu a transmissão que lhe deu causa.

Questão 20

Na gravação de um programa de entrevistas, o diretor orientou ao pessoal do estúdio a não fazer uso do "plongée". Essa orientação do diretor estava relacionada a qual das seguintes razões?

- a) Com o "plongée" os entrevistados pareceriam diminuídos na tela, em função da perspectiva criada.
- b) Com o "plongée" os entrevistados teriam um tempo reduzido para as respostas.
- c) O uso do "plongée" aumenta a velocidade da gravação.
- d) O uso do "plongée" alteraria o áudio dos entrevistados pelo prolongamento do eco gerado.
- e) O uso do "plongée" diminuiria o tempo de gravação por aumentar a resolução da imagem.

Questão 21

Com o advento da internet, os problemas surgidos com a exclusão digital aprofundou ainda mais o abismo social. Isso porque

- I. parte da sociedade não tem condições financeiras para a compra de equipamentos.
- II. o analfabetismo tornou-se um obstáculo para a implantação de novas tecnologias.
- III. apenas parte da sociedade brasileira tem acesso a meios de comunicação.
- IV. criaram-se dois mundos distintos, dos que têm e dos que não têm acesso à tecnologia digital.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I e IV.
- c) apenas II e III.
- d) apenas III e IV.
- e) I, II, III e IV.

esta 22

Ao se dizer que a programação de uma emissora de TV é oferecida em streaming, estamos dizendo que a programação

- a) pode ser assistida ao vivo pela internet.
- b) fica armazenada para que o espectador possa fazer o download do conteúdo para assistir depois.
- c) pode ser assistida somente em TV a cabo.
- d) somente pode ser assistida em TV digital.
- e) pode ser assistida somente com a utilização de antena parabólica digital.

esta 23

Uma emissora de TV recebeu um seriado produzido na Europa, com um sistema de televisão em cores diferente do utilizado no Brasil. O diretor orientou a equipe técnica para alterar o sistema (as imagens) através do processo conhecido como

- a) decodificação.
- b) sincronização.
- c) masterização.
- d) transcodificação.
- e) codificação.

esta 24

Em um roteiro de gravação existia a indicação de uma cena em "noite americana". Para a execução da gravação o diretor solicitou à equipe técnica que

- a) as gravações fossem agendadas para após as 20 horas.
- b) fossem utilizados filtros especiais na captação.
- c) as gravações fossem agendadas para o amanhecer.
- d) as gravações fossem realizadas somente com a utilização do plano americano.
- e) as gravações fossem realizadas somente com luz natural.

esta 25

Ao fazer a indicação de todos os detalhes necessários à gravação das cenas (por exemplo: planos, ângulos, ordem de gravação, duração das tomadas, cenários) o diretor está executando

- a) a edl (edit decision list) do roteiro.
- b) o check list do roteiro.
- c) a síntese do roteiro.
- d) a time-line do roteiro.
- e) a decupagem do roteiro.

esta 26

São muitos os problemas legais que podem surgir da atividade televisiva. Dentre esses, os direitos relativos a *copyright*. Assinale a alternativa que retrata resumidamente uma situação de delito.

- a) Gravação de imagens - sem permissão - no interior de propriedade privada.
- b) Pagamento abaixo de tabela, de cachês para colaboradores (atores, cantores, etc.).
- c) Uso desautorizado de material de terceiros, seja imagem, texto, fotografia ou filme.
- d) Divulgação de imagens que sejam consideradas como difamantes.
- e) Exposição de imagens que estimulem práticas criminosas, previstas no Código Penal Brasileiro.

Questão 27

Efeitos ópticos são aqueles que servem para pontuar a ação, abrir e fechar uma cena. Alguns desses efeitos são conseguidos por iluminação. Outros através da edição.

Identifique cada um dos efeitos a seguir.

- I. Passagem direta de uma cena para outra.
- II. Duas imagens, a segunda se sobrepondo gradualmente sobre a primeira.
- III. Uma imagem perde a intensidade, clareia até sumir, ou se incorpora em outra.
- IV. A imagem congela, pára de se mover, imobiliza-se por alguns instantes.
- V. A tela escurece gradualmente, a imagem desaparece aos poucos.

Assinale a alternativa com a seqüência correta.

- a) corte - dissolve - fade in - freeze - fusão
- b) freeze - dissolve - fade in - corte - fusão
- c) corte - fusão - dissolve - freeze - fade in
- d) corte - fade in - fusão - dissolve - freeze
- e) freeze - dissolve - fade in - corte - fusão

Questão 28

Ao gravar uma exposição de esculturas, o diretor sentiu a necessidade de acentuar o efeito de profundidade, destacando as peças do fundo em que estavam: uma parede branca. Para isso, ele solicitou à equipe técnica que

- a) Back light.
- b) Luz de preenchimento.
- c) Luz atenuante.
- d) White light.
- e) Eye light.

Questão 29

Na TV digital, as informações ou dados, são transportados de sua origem até o usuário através da chamada "modulação" no envio e "demodulação" na recepção. A modulação é o processo no qual a *onda portadora* é alterada de acordo com o sinal da informação a ser transmitida. A modulação escolhida seria aquela que menores interferências, distorções e atenuações possíveis possa sofrer a *onda*. Em síntese, a modulação oferece os seguintes benefícios:

- I. Desloca o conteúdo espectral de um sinal de mensagens para dentro da faixa de freqüência operacional de um enlace de comunicação.
- II. Impede o deslocamento do conteúdo espectral de um sinal de mensagens para dentro da faixa de freqüência operacional de um enlace de comunicação.
- III. Permite colocar o conteúdo do sinal de mensagens numa forma menos vulnerável a ruído ou interferência.
- IV. Possibilita multiplexar o enlace de comunicação, ou seja, compartilhá-lo, transmitindo simultaneamente dados oriundos de fontes independentes.

Está(ão) correto(s)

- a) apenas I e II.
- b) apenas II e III.
- c) apenas IV.
- d) apenas I, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

Questão 30

Na natureza, os eventos audiovisuais são perceptíveis de acordo com a capacidade auditiva e visual do receptor ou seja, de acordo com a força da propagação das ondas, a distância, etc. No que se relaciona à tecnologia digital, a implantação na área da TV acompanhou a migração do analógico para o digital realizado na telefonia digital. As grandes vantagens são as técnicas de processamento dos sinais que podem ser empregadas. Quais são elas?

- a) Plena liberdade de sinais, inserção de marcas d'água; compressão de dados e eliminação de erros.
- b) Filtro de sinais, inserção de marcas d'água, compressão de dados e eliminação completa de erros.
- c) Filtro de sinais, inserção e exclusão de marcas d'água, compressão de dados, detecção e redução de erros.
- d) Redução de erros, livre trânsito de sinais e exclusão de marcas d'água para fins de direitos autorais.
- e) Liberdade de fluxo de sinais e filtro para detecção e redução de erros.

Questão 31

Em uma externa, ao gravar uma pequena sala, o diretor solicitou à equipe técnica uma lente capaz de cobrir um ângulo de 140 graus, a fim de obter uma imagem com um extenso campo visual. A lente solicitada que atende a estas necessidades é conhecida como

- a) olho de peixe.
- b) grande angular.
- c) macroobjetiva.
- d) zoom.
- e) teleobjetiva.

Questão 32

Durante uma cobertura ao vivo, a monitoração de áudio detectou que o volume estava muito baixo para a transmissão. O diretor solicitou que a equipe técnica corrigisse o problema,

- a) ajustando o delay.
- b) ajustando o áudio com a saturação desse.
- c) ajustando o áudio com o aumento do reverb.
- d) aumentando o áudio para, no mínimo, 20 decibéis.
- e) ajustando o áudio em nível zero.

Questão 33

Durante uma gravação em estúdio, o diretor orienta o pessoal do estúdio através do sistema de comunicação conhecido como

- a) dial.
- b) teleprompter.
- c) interface.
- d) talkback.
- e) tuner.

Questão 34

As pesquisas em torno do desenvolvimento da TV digital se iniciaram no final da década de 1980, tanto no Japão como na Europa e nos EUA. Em 1993, foram lançados no mercado os sistemas de transmissão digital, o DVB Europeu e o ATSL Norte Americano. Seis anos depois, o Japão lançou seu sistema, o ISDB. Tendo em mente esses 3 padrões de transmissão, podemos decompor (linearmente) o sistema de TV digital em 3 partes principais, qual seja:

- a) irradiação, transmissor e difusor.
- b) difusor, receptor, meio de difusão.
- c) transmissor analógico, irradiação e difusor.
- d) difusor, irradiação e transmissor.
- e) transmissor, intermediação e receptor.

Questão 35

Nos primeiros momentos da TV, os procedimentos eram simples: a câmera gerava o sinal e o emitia diretamente para a antena que fazia a transmissão até a casa dos telespectadores. Tudo era ao vivo. Por seu lado, a tecnologia digital apresenta características inovadoras.

Assinale a alternativa em que todas as características são exclusivas desta nova tecnologia.

- a) Grande quantidade de serviços unidirecionais de radiodifusão segmentada; publicidade segmentada e assinaturas; integração vertical entre distribuidores e programadores; serviço privado com certas obrigações públicas.
- b) Serviços personalizados e interativos de radiodifusão e telecomunicações; publicidade segmentada, assinaturas e pagamento por uso de serviços; controle de acesso e normas proprietárias no decodificador.
- c) Limitada quantidade de serviços unidirecionais de radiodifusão massiva; publicidade massiva e/ou subsídio governamental; direitos de propriedade sobre o espectro; serviço público com proteção aos concessionários.
- d) Limitada quantidade de serviços unidirecionais de radiodifusão massiva; publicidade segmentada; serviço privado com certas obrigações públicas.
- e) Grande quantidade de serviços unidirecionais; subsídios governamentais.

Questão 36

Em uma gravação que utiliza 3 câmeras, em um programa ao vivo, o equipamento utilizado para a seleção do vídeo captado pelas câmeras e que será exibido é conhecido como

- a) comutador.
- b) gen lock.
- c) prompter.
- d) delay.
- e) link.

Questão 37

Para a transmissão de um telejornal, o diretor precisa estar atento à relação de matérias que serão apresentadas e a seqüência em que serão exibidas. Esta relação é conhecida como

- a) grade de programação.
- b) roteiro.
- c) story-board.
- d) espelho.
- e) lay-out.

Questão 38

A transmissão de sinais de comunicação a partir de uma estação terrestre para um satélite em órbita é conhecida como

- a) em cadeia.
- b) microondas.
- c) enlace.
- d) repetidora.
- e) uplink.

Questão 39

Mesmo trabalhando com a imagem em movimento, tanto o cinema como a televisão são meios de comunicação distintos, com diferenças claras na estrutura da linguagem e da narrativa. Assinale a seguir a alternativa que agrupe as 3 principais diferenças físicas responsáveis pela distinção da linguagem do cinema e da TV.

- a) câmera, projeção da imagem e bitola da película
- b) formato da tela, luminosidade ambiental e resolução da imagem
- c) formato da tela, cenografia e climatização
- d) projeção da imagem, resolução digital e câmera
- e) cenografia, climatização e câmera

questão 40

A interatividade é uma das grandes vantagens da tecnologia digital. Aplicada à TV, podemos afirmar que interatividade

- I. é a mesma coisa que interação.
- II. não é a mesma coisa que interação.
- III. é a troca de informações entre o usuário e a máquina, intermediados por um terminal.
- IV. é o envio de informações do usuário para a máquina.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas II e III.
- d) apenas II e IV.
- e) apenas III e IV.

CONCURSO PÚBLICO 2008 - UFSM

GABARITO



Questões	Alternativas
CONTADOR	
01.	Anulada
02.	E
03.	D
04.	A
05.	E
06.	C
07.	E
08.	A
09.	E
10.	C
11.	D
12.	C
13.	E
14.	C
15.	D
16.	C
17.	B
18.	A
19.	B
20.	B
21.	B
22.	C
23.	D
24.	C
25.	A
26.	E
27.	B
28.	D
29.	B
30.	E
31.	D
32.	C
33.	E
34.	A
35.	C
36.	B
37.	B
38.	A
39.	C
40.	A

Questões	Alternativas
DIRETOR DE IMAGEM	
01.	C
02.	D
03.	D
04.	B
05.	E
06.	A
07.	C
08.	A
09.	D
10.	B
11.	A
12.	C
13.	A
14.	A
15.	E
16.	B
17.	C
18.	D
19.	B
20.	A
21.	E
22.	A
23.	D
24.	B
25.	E
26.	C
27.	Anulada
28.	A
29.	D
30.	C
31.	A
32.	E
33.	D
34.	B
35.	B
36.	A
37.	D
38.	E
39.	B
40.	C