

BC
E08806UFSM COLETÂNEA
CONCURSO PÚBLICO
DIRETOR DE PRODUÇÃO
2008UFSM COLETÂNEA
CONCURSO PÚBLICO
DIRETOR DE PRODUÇÃO
2008UFSM
Biblioteca CentralCONCURSO PÚBLICO 2008
UFSM*Diretor de Produção*Biblioteca Central
Coletânea UFSM

Inscrição nº: _____

Língua Portuguesa

Para responder às questões de números 01 e 02, leia atentamente o texto a seguir.

PENSAR SOBRE PENSAR

O cérebro humano é uma coisa tão complexa que nem o cérebro humano é complexo o bastante para entendê-lo. Era só o que eu queria contribuir para o desânimo geral destes dias, obrigado. Não, o certo é que nunca entenderemos o nosso cérebro como nunca entenderemos as últimas razões do Universo - ou, pensando bem, as primeiras. Os limites da especulação sobre o fim e a origem da matéria e os limites do pensamento sobre o pensamento são os limites do conhecimento humano. O que não impede alguns malucos de continuarem a tentar expandi-los.

No campo do conhecimento do cérebro, ou do pensamento sobre o pensamento, está havendo uma guerra de teorias parecida com uma questão religiosa de alguns séculos atrás. Que, pelo menos para os religiosos, continua. Discutia-se então a divisão entre corpo e mente. Ou alma, ou que outro nome tivesse uma essência humana separada da biológica. Na neurociência, chegou-se, não faz muito, a um consenso mecanicista do cérebro como uma planta eletroquímica e do seu funcionamento como os processos desta incrível usina, complicada além da imaginação, mas não além da biologia. O que desgostou os psicólogos mas parecia incontestável. Agora tem gente dizendo que mente e cérebro são duas coisas completamente diferentes. Usando uma analogia com que Santo Agostinho não contava, no seu tempo, dizem que o cérebro é um computador e a mente é um programa. *Hardware* e *software*, em português claro. Ou seja, dois cérebros exatamente iguais podem ter mentes diferentes. Há fantasmas, afinal, dentro da usina. A natureza dessa alma reabilitada, claro, continua um mistério. Os limites do nosso autoconhecimento só chegaram um pouco mais para lá.

Sempre me pareceu enlouquecedor que os sonhos, justamente a oportunidade que nosso cérebro tem de falar conosco a sós, sejam em código, em linguagem simbólica, geralmente ininteligível. Não estamos nem acordados para poder dizer "fala sério!". A explicação seria que sonhos são o cérebro brincando de mente, o *hardware* sem um *software* para lhe dar coerência e objetivo exercitando seus circuitos, apenas mantendo-se aceso. De vez em quando surge um enredo, uma sequência, uma sugestão de sentido ou mensagem, e são destes sonhos que a gente se lembra. Mas não querem dizer nada. São como os rabiscos de um macaco, que de repente desenha uma cara. Se alguém um dia nos explicar o cérebro, não será o nosso cérebro.

Questão 01

Observe as afirmações sobre o texto.

- I. A atual guerra de teorias sobre o conhecimento do cérebro é similar à discussão *religiosa* de alguns séculos atrás sobre a divisão de corpo e mente.
- II. A palavra "fantasma" está para *mente*, assim como "usina" está para *cérebro*.
- III. É enlouquecedor que os sonhos sejam a única oportunidade que o cérebro tem de falar conosco.
- IV. Tomando-se o cérebro como um computador, os sonhos não passam de um *hardware* sem um *software*, exercitando seus circuitos.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I e II.
- b) apenas I, II e III.
- c) apenas I, II e IV.
- d) apenas III e IV.
- e) apenas IV.

Questão 02

Na linha 6, no trecho: "continuarem a tentar expandi-/os", a que se refere o pronome em destaque?

- a) Pensamentos.
- b) Conhecimentos humanos.
- c) Seres humanos.
- d) Limites do conhecimento.
- e) Limites do universo.

Questão 03

Observe as frases a seguir e assinale aquela que apresenta uma palavra cuja grafia NÃO está correta.

- a) A enfermeira foi procurar a mãe daquele garoto irrequieto.
- b) O atendente pediu ao comprador que se retirasse, tachando-o de ignorante.
- c) Todos se admiraram de sua palidez.
- d) Panfletos anunciavam a paralização nas atividades portuárias.
- e) Considerei prazeroso o trabalho de selecionar as fotografias.

Questão 04

Assinale a alternativa em que o significado do elemento estrutural em destaque NÃO está corretamente identificado.

- a) desânimo (des-) = negação
- b) pensamento (-mento) = instrumento, objeto
- c) religiosa (-osa) = abundância, plenitude
- d) neurociência (neuro-) = nervo
- e) mecanicista (-ista) = partidário, seguidor

Questão 05

Relacione as colunas, identificando os elementos sublinhados nas palavras.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. circuitos | () hiato |
| 2. eletro <u>qu</u> ímica | () ditongo crescente |
| 3. biol <u>og</u> ia | () tritongo |
| 4. líng <u>ua</u> | () encontro consonantal |
| 5. progr <u>a</u> ma | () ditongo decrescente |
| 6. ig <u>ua</u> is | () dígrafo |

Assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- a) 3 - 4 - 2 - 5 - 6 - 1
- b) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 - 6
- c) 6 - 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- d) 1 - 6 - 4 - 3 - 2 - 5
- e) 3 - 4 - 6 - 5 - 1 - 2

chamada:
cod barras:
local:
inclusão:
n controle:

FOLHETO COLETANEA 67
E08806
BC
15/9/2008
00036276

Para resolver as questões 06 e 07, observe o trecho a seguir.

"Usando uma analogia com que Santo Agostinho não contava, no seu tempo, dizem que o cérebro é um computador e a mente é um programa."

Questão 06

Os termos sublinhados são, respectivamente,

- a) verbo - substantivo - advérbio - conjunção.
- b) advérbio - adjetivo - verbo - preposição.
- c) conjunção - verbo - pronome - artigo.
- d) advérbio - substantivo - preposição - pronome.
- e) verbo - advérbio - conjunção - artigo.

Questão 07

A primeira e a segunda palavra "que" correspondem, respectivamente, a

- a) pronome relativo - preposição.
- b) conjunção integrante - pronome relativo.
- c) pronome relativo - conjunção integrante.
- d) pronome adjetivo - pronome substantivo.
- e) conjunção aditiva - locução conjuntiva.

Questão 08

Identifique com (C) as frases que apresentam erro de concordância e com (R) as que contêm erro de regência.

- () Não consegui entender as propostas as quais o chefe se referia.
- () Havia motivos de sobra para tomar essa atitude.
- () Deve existir equipamentos melhores para esta máquina.
- () O Diretor chamou ao seu gabinete a secretária cujas atitudes ele não concordava.
- () Vão fazer cinco anos que não a vemos.
- () Se demorarmos mais um pouco, não conseguiremos obedecer o horário estabelecido.

Assinale a alternativa com a sequência correta.

- a) R - C - C - R - C - R
- b) R - C - R - R - C - R
- c) C - R - C - C - R - C
- d) C - C - R - R - R - C
- e) R - R - C - C - C - R

**BIBLIOTECA CENTRAL
COLETÂNEA - UFSM**

Questão 09

Reunindo em um só período o fragmento "são destes sonhos que a gente se lembra. Mas não querem dizer nada" (l. 24), qual das formas modificadas mantém o mesmo sentido do trecho?

- a) São destes sonhos que a gente se lembra, uma vez que não querem dizer nada.
- b) Apesar de dizerem nada, são destes sonhos que a gente não se lembra.
- c) Estes sonhos a gente não esquece, pois não querem dizer nada.
- d) Embora não queiram dizer nada, são destes sonhos que a gente se lembra.
- e) São destes sonhos que a gente se lembra, porquanto não querem dizer nada.

Questão 10

Identifique os problemas encontrados nas frases propostas, usando o código:

- C - erro de comparação
- P - falta de paralelismo
- A - ambigüidade

- () A tampa da minha caneta que estava em cima da mesa sumiu.
- () Descendo a Rua da Ladeira, foram vistos vários carnavalescos.
- () O rendimento deste motor é igual às marcas disponíveis no mercado.
- () Ora dedica-se à pintura ora ao violão.
- () Sua afirmação não só é grosseira, mas preconceituosa.
- () As colheitadeiras XLY são muito mais eficientes.

Assinale a alternativa com a sequência correta.

- a) P - A - C - A - P - C
- b) A - A - C - P - P - C
- c) P - C - A - P - C - A
- d) A - P - C - C - A - P
- e) P - A - P - C - A - C

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O roteiro é o primeiro passo para a elaboração de um filme. Dentre as possibilidades existentes para iniciar o processo de produção de um roteiro, é mais recomendável que

- a) o roteirista escreva um roteiro a partir de uma obra original ou adaptada de uma obra já existente.
- b) o diretor do filme defina, sem o auxílio do roteirista, como ele deseja que as cenas sejam filmadas.
- c) o produtor do filme oriente atores, diretor e roteirista sobre como e quais cenas ele deseja filmar.
- d) os atores determinem ao diretor e ao roteirista as cenas que desejam filmar e a sequência dos acontecimentos dramáticos.
- e) o roteiro seja escrito como uma obra literária sem preocupações com as características específicas da linguagem cinematográfica.

Questão 12

Na tradição clássica da época de ouro da indústria cinematográfica norte-americana, como o produtor do filme se posicionava em relação ao roteirista e o trabalho desse profissional?

- a) Agrupava roteiristas para produzir um único roteiro sem interferência do diretor e do próprio produtor.
- b) Colocava o diretor e o roteirista juntos desde o início do projeto.
- c) Suprimia a presença do roteirista, privilegiando a experiência do diretor.
- d) Trabalhava integrado ao roteirista e ao diretor de forma a acelerar o processo de produção.
- e) Encomendava diversas versões de um roteiro a vários roteiristas diferentes até que obtivesse a versão satisfatória.

Questão 13

Dentro do planejamento de um programa de televisão ou de um filme, o story board é um recurso importante. Sobre o story board, é correto afirmar:

- a) É colocado no lado esquerdo da folha de papel a lista das seqüências com uma nota de sobe som à direita.
- b) Define o uso da sonoplastia e os diálogos da filmagem ou da gravação.
- c) Identifica os movimentos para dar continuidade à estrutura dramática.
- d) Não é um recurso necessário para definir os planos usados nas tomadas.
- e) Serve para pensar o filme ou a gravação em termos de imagem, com um desenho para cada tomada.

Questão 14

Durante a edição de um material audiovisual, em relação aos pontos de corte no processo, é correto afirmar:

- a) É aconselhável cortar durante um movimento de câmera para favorecer a continuidade da sequência.
- b) Um som característico (por exemplo, uma porta batendo) oferece um bom ponto de corte.
- c) É preferível usar o ponto de corte entre duas tomadas de objeto estático.
- d) O uso de *fades* e *mixes* não chamam a atenção do espectador, por isso são preferíveis ao uso dos cortes.
- e) É melhor que o espectador consiga perceber facilmente os cortes no produto final da edição.

Questão 15

Dentro do processo de edição de uma gravação ou filmagem, a primeira montagem prepara o material para a edição final. Esse processo tem como objetivo

- a) aumentar o tempo de ocupação das salas de edição junto com o editor de imagem.
- b) visualizar como fica o efeito das tomadas coletadas pela câmera quando colocadas em sequência.
- c) referendar o plano de edição em contraposição ao roteiro e à orientação do produtor.
- d) descartar aleatoriamente as tomadas captadas na locação.
- e) alterar o sistema de áudio captado pela câmera durante a gravação ou filmagem na locação.

Questão 16

O uso da entrevista em uma gravação ou filme deve atender a uma série de rotinas de produção. Uma delas é a revisão geral. Qual das afirmativas abaixo define melhor este procedimento?

- a) Serve para delinear as áreas sobre as quais transcorrerá a entrevista, procurando acertar os planos de gravação.
- b) É um ensaio em que todas as perguntas são passadas ao entrevistado.
- c) É uma sessão antes da gravação ou transmissão para que o entrevistado e o entrevistador discutam sobre o que irão falar.
- d) É quando o entrevistador interroga fortemente o entrevistado, de forma incisiva, buscando respostas detalhadas e longas.
- e) É um longo processo de perguntas em que será detalhada a vida do entrevistado, hábitos e atividades.

Questão 17

Qual das afirmações abaixo contém as características essenciais para o profissional que executa a edição de notícias em televisão?

- a) Domínio técnico da câmera, conhecimento da prática de iluminação e compreensão da importância da correta captação do som.
- b) Experiência na entrevista, boa redação e interesse pelas diversas formas narrativas.
- c) Experiência jornalística, tato profissional e clara compreensão das especificidades do meio eletrônico.
- d) Domínio dos recursos técnicos do estúdio, direção de atores e manipulação eletrônica de imagens.
- e) Domínio da técnica de uso da microcâmera, das estratégias de marketing da emissora e coordenação da equipe de reportagem.

Questão 18

O sistema de cor utilizado na televisão brasileira convencional é conhecido pela sigla

- a) NTSC.
- b) SECAM.
- c) PAL-M.
- d) PAL.
- e) HDV.

Questão 19

No processo de sonorização de uma gravação de televisão, existe um recurso denominado som ambiente ou *background* (BG). Sobre a utilização do som ambiente é correto afirmar que

- a) a imagem muda (sem som) perde em significado, pois os sons também fazem parte da estrutura narrativa.
- b) deve ser evitado porque atrapalha a atenção do espectador.
- c) só é relevante o seu uso em obras ficcionais. Em programas jornalísticos não agrega informação.
- d) o processo de sonorização deve exclusivamente utilizar efeitos sonoros especiais.
- e) sempre que for possível tecnicamente, deve ser substituído pela trilha sonora.

Questão 20

Entre os diversos tipos de microfones disponíveis no mercado, são utilizados normalmente, nas gravações de televisão, cinco tipos. Qual das afirmações abaixo descreve corretamente o tipo de microfone em relação a sua utilização?

- a) Camcorder - equipamento que permite que a voz seja transmitida num raio de centenas de metros.
- b) De mão - tem uma transmissão que não precisa ser conectada por cabo à câmera.
- c) Lapela - é conectado à câmera por um cabo.
- d) Direcional - preso a uma longa haste é utilizado para captar o áudio a uma distância maior ou em meio a um tumulto.
- e) Rádio microfone - pequeno, ajustado à roupa do repórter ou do entrevistado.

Questão 21

Grandes eventos necessitam de uma cobertura especial em televisão. É elemento imprescindível para o sucesso de uma cobertura:

- a) As equipes são responsáveis pela elaboração de um *script* a ser definido no local da cobertura.
- b) O *script* de cobertura deve acompanhar as intervenções do membro da equipe que fizer o papel de locutor do evento, que pode alterá-lo.
- c) O desenvolver dos acontecimentos não deve alterar a pauta prévia de quem está produzindo o material pré-gravado.
- d) Os repórteres que farão as entradas ao vivo devem, nas entrevistas, priorizar perguntas longas e detalhadas.
- e) Escala de trabalho especial e avaliação precisa dos equipamentos que serão usados.

Questão 22

Na elaboração, planejamento e execução de projetos audiovisuais jornalísticos cabe a um profissional executar a função de pauteiro. Sobre esta função é correto afirmar que o pauteiro

- a) tem a capacidade de estabelecer conexões reveladoras e imprevisíveis entre os acontecimentos diários.
- b) deve produzir diariamente longos discursos opinativos com muitas impressões e indignação.
- c) deve limitar-se à análise de jornais e revisar as manchetes e chamadas mais importantes.
- d) deve acompanhar e privilegiar assuntos previamente agendados, com data marcada.
- e) deve usar a Internet como fonte básica para a definição dos assuntos mais importantes.

Questão 23

O uso da tecnologia digital modificou a edição de audiovisuais ao possibilitar a edição não-linear. Qual a principal mudança nesta operação, em relação com a edição linear?

- a) As cenas na edição não-linear são gravadas em seqüência, e, para se trocar a uma imagem, é necessário fazer uma cópia.
- b) As cenas na edição não-linear têm de ser renderizadas para serem passadas da câmera para o computador.
- c) Na separação de cenas na edição não-linear, um sistema de controle remoto comanda a seleção.
- d) As cenas na edição não-linear podem ser mudadas de lugar, a qualquer momento, sem necessidade de cópia.
- e) As cenas na edição não-linear são montadas aleatoriamente em cima de uma *timeline* e gravadas na *recorder*.

Questão 24

Qual das sentenças a seguir aponta corretamente os elementos que fazem parte da estrutura de uma matéria jornalística em televisão?

- a) A cabeça, a seqüência de tomadas e a trilha sonora utilizada.
- b) O texto em OFF no qual são inseridas as sonoras, a passagem do repórter, os sobre som, o som BG e as artes.
- c) A abertura, o desenvolvimento dos acontecimentos e as entrevistas.
- d) O uso do OFF e a disposição das cenas fora da ordem cronológica dos acontecimentos.
- e) A captura, o *slow motion*, o *play-out* e o *stand-up*.

Questão 25

Ao gravar um programa de TV, o *chromakey*

- a) recorta todas as partes que você não deseja de uma imagem e sobrepõe o restante a outra imagem.
- b) capta imagens externas ao estúdio de gravação.
- c) usa como cor de fundo, preferencialmente, o vermelho, por ser uma cor quente.
- d) usa tomadas em *close up* para evidenciar os traços do rosto do entrevistado.
- e) é um recorte eletrônico no qual o Plano de Fundo é sobreposto ao Plano da Frente.

Questão 26

Na produção de um programa de TV é correto afirmar, sobre o uso do Plano Geral:

- a) É um recurso utilizado para causar impacto.
- b) Evidencia o rosto do entrevistado.
- c) Corta imediatamente abaixo dos cotovelos do entrevistado.
- d) Dá oportunidade aos espectadores de verem, além da pessoa inteira, algo do cenário de fundo.
- e) Quando utilizado com frequência, perde seu impacto e torna-se cansativo.

Questão 27

Câmeras de vídeo ou cinema simplesmente são meios de captar a luz. Sobre a iluminação, utilizando estes equipamentos, é verdadeiro que

- a) usar uma iluminação direta no entrevistado vinda de frente produz um rosto sem detalhes.
- b) a luz das primeiras horas do dia são as menos interessantes para captar imagens.
- c) o espectador é atraído em primeiro lugar para os pontos menos iluminados da imagem.
- d) para ter uma imagem com tridimensionalidade é necessário uma forte iluminação no Plano da Frente.
- e) a luz do dia é amarelada e a luz artificial é azulada, sendo desnecessário corrigir distorções pelo iluminador.

Questão 28

Sobre os atores e sua coordenação como recursos humanos usados em audiovisuais, é INCORRETO dizer que

- a) diferentemente dos participantes da maioria dos programas, os atores ficam quase que completamente sob controle do diretor.
- b) a maquiagem dos atores, bem como seus gestos, vem da direção.
- c) na composição da fala, os atores podem dar sua contribuição criativa.
- d) a colocação do ator certo em cada papel pode estar vinculada a um conhecimento especializado encontrado na figura do diretor assistente.
- e) o produtor/diretor nunca deve demonstrar, atuando, o que deseja do ator. Esta deve ser uma descoberta solitária.

Questão 29

Flávio Porcello, em "Edição em TV", defende as seguintes idéias, EXCETO:

- a) O bom entendimento entre repórter, cinegrafista e editor é ponto fundamental e deve ser buscado.
- b) Editar em televisão é agir, decidir, escolher. Editar é recortar.
- c) Como não é possível mostrar tudo em TV, deve-se mostrar o melhor, o que mais poderá interessar ao público telespectador.
- d) Com a introdução da TV Digital, uma recorrente queixa, com relação à falta de tempo para produzir e montar a matéria, deve terminar.
- e) Muitas vezes a equipe não consegue acompanhar a edição porque mandou a fita e já foi deslocada para outra matéria.

Questão 30

Sobre a edição de vídeos e filmes, é INCORRETO afirmar:

- a) O tempo utilizado para editar é pelo menos o dobro do que se gasta para filmar.
- b) Ao editar um vídeo, mesmo que o editor seja experiente, sempre algum dos cortes é refeito, ou seja, nunca a taxa de sucesso em cortes é de 100%.
- c) Através da edição, é possível perceber que tomadas essenciais estão faltando.
- d) Por ser enfadonha e burocrática, a edição de vídeos deve ser realizada apenas pelo editor não sendo recomendado o acompanhamento do diretor nesta atividade.
- e) A sala de edição é o lugar em que as deficiências de um diretor ficam mais expostas.

Questão 31

Um projeto de vídeo, quando executado, explicita o vocabulário específico da área. Relacione as colunas ligando o nome à ação ou ao objeto.

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Switch | () transição gradual de uma cena para outra. |
| 2. Fusão | () mesa na qual o diretor escolhe a câmera que vai ao ar. |
| 3. Corte brusco | () interrompe a continuidade de tempo, espaço ou ação. |
| 4. Corte paralelo | () dispositivo que exibe a imagem de vídeo sem sintonizador de canais. |
| 5. Monitor | () corte de som e imagem no mesmo ponto. |

A sequência correta é

- a) 2 - 5 - 3 - 1 - 4.
- b) 2 - 1 - 3 - 5 - 4.
- c) 3 - 1 - 4 - 5 - 2.
- d) 4 - 1 - 2 - 5 - 3.
- e) 3 - 5 - 2 - 1 - 4.

Questão 32

O desenvolvimento de novos programas radiofônicos exige planejamento. Com relação a projetos em rádio, é correto afirmar:

- a) Qualquer nova idéia para programa deve ser considerada em relação a quatro recursos básicos: pessoal, dinheiro, equipamento técnico e tempo.
- b) Conhecer o público alvo é importante, no entanto, isso não deve estar relacionado com horário de transmissão adotado.
- c) Não é preciso trabalhar com prazos bem definidos em rádio. A criatividade substitui o profissionalismo.
- d) O produtor de programa deve focar em obter a atenção do ouvinte apenas no início da transmissão, sem preocupar-se com o final dessa.
- e) As boas idéias, em geral, são as mais elaboradas nas quais há o chamado "excesso de produção".

Questão 33

Os recursos humanos também devem ser previstos durante o planejamento de um programa radiofônico. Tendo em vista esta temática, assinale a alternativa com informação INCORRETA.

- a) Entre as etapas de produção de um programa de rádio, está a escolha dos colaboradores.
- b) O produtor de rádio tem como uma de suas tarefas manter contato com a equipe e convencer o pessoal a compartilhar seus objetivos.
- c) Uma vez escolhido o grupo para realização de um programa radiofônico, o produtor não precisa mais estar atento a novas vozes e talentos.
- d) Acima de tudo o produtor deve incentivar os recursos humanos, buscando a sua integração.
- e) Colaboradores e artistas geralmente dão o melhor de si num clima de incentivo, mesmo com crítica.

Questão 34

Na produção radiofônica, de acordo com Luiz Artur Ferraretto (2000), aparecem dois tipos básicos de programa: o montado com roteiro e o ao vivo ou gravado com espelho e/ou fichas. Sobre o roteiro, ou *script*, utilizado no primeiro tipo, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) No roteiro há informações para quem vai fazer a locução ou apresentação do programa e para os sonoplastas, operadores de gravação e de áudio.
- b) Há uma convenção de aplicar maiúsculas e sublinhado para os dados destinados à técnica em roteiros.
- c) Para indicar alterações no volume de som de uma trilha em roteiros usam-se expressões como SOBE, DESCE, VAI A BG e CORTA.
- d) Ao expressar a entrevista em um roteiro radiofônico convencionou-se utilizar as siglas D.F. e D.I. para indicar, respectivamente, o começo e o término de uma gravação.
- e) Entre as formas mais usuais de inserções sonoras indicadas num roteiro, estão a característica, a cortina, a vinheta e o fundo musical.

Questão 35

A produção radiofônica prevê o uso da sonoplastia que é o estudo, a seleção e a aplicação de recursos sonoros. Relacione as colunas, tendo em vista a técnica de passagem entre as inserções sonoras.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Corte seco com emenda | () transmissão simultânea de dois ou mais sons e acontece, geralmente, |
| 2. Fusão | quando um efeito é colocado sobre uma trilha musical. |
| 3. Sobreposição | () o som original vai diminuindo a intensidade à medida que uma nova |
| | inserção sonora é introduzida na transmissão. |
| | () a transmissão de um som cessa no momento em que outro começa a |
| | ser transmitido. |

A sequência correta é

- a) 3 - 1 - 2.
- b) 1 - 3 - 2.
- c) 1 - 2 - 3.
- d) 2 - 3 - 1.
- e) 3 - 2 - 1.

Questão 36

Durante uma gravação de estúdio para o rádio, é correto afirmar:

- a) Um clima de formalidade e rigidez é sempre necessário e não atrapalha o desempenho dos participantes da gravação.
- b) A correria de última hora no estúdio é sempre bem vinda, dando um tom de criatividade ao que se apresenta em rádio.
- c) Um dos sinais universais utilizados em estúdio como linguagem não-verbal é levantar a mão e apontá-la para quem vai falar indicando que aquela pessoa pode e deve começar a sua participação.
- d) Nervosismo e tensão não fazem parte da realidade de gravações de estúdio. O ambiente familiar alcançado nestes locais proporciona um trabalho tranquilo que somente deve ser orquestrado pelos produtores.
- e) Na gravação de estúdio o locutor/apresentador deve receber toda a atenção, não sendo preciso preocupar-se com outros colaboradores como, por exemplo, o pessoal técnico.

Questão 37

Quanto à gravação de estúdio ou sessão de estúdio em rádio é correto afirmar:

- a) Num estúdio de rádio, o produtor deve chegar exatamente no horário da gravação ou em cima da hora marcada para o programa ir ao ar, quando ao vivo.
- b) Todos num estúdio devem conhecer as pausas durante a sessão e estar suficientemente familiarizados com o lugar de modo a poderem encontrar a sala do cafezinho ou o lavatório.
- c) É desejável usar o ponto eletrônico por longos períodos para estabelecer contato entre a técnica/produção e apresentação.
- d) O ponto eletrônico deve ser usado para criticar pessoalmente o apresentador/locutor.
- e) O papel dos produtores é criar, nos colaboradores, imitações de si mesmos. Ao sugerir mudanças eles devem visualizar o que eles próprios fariam.

Questão 38

Sobre edição no rádio, assinale a alternativa FALSA.

- a) A base da edição de uma síntese noticiosa é a aproximação por similaridade de assuntos.
- b) O editor é quem organiza o informativo, selecionando e ordenando informações.
- c) Uma síntese noticiosa nunca deve ter mais de cinco minutos e sua apresentação deve acontecer a cada 30 minutos.
- d) Em sínteses noticiosas, cada acontecimento corresponde a uma nota, redigida em lauda única.
- e) Uma norma para edição de sínteses noticiosas, inspirada no Repórter Esso, diz que o principal item da edição é colocado como notícia final.

Questão 39

O radiojornal é um programa jornalístico que se caracteriza por reunir várias formas informativas. Sobre o seu processo de edição e estrutura é correto afirmar:

- a) No rádio brasileiro podem ser identificadas apenas três formas de edição: por similaridade de assunto, por zonas geográficas e por editorias.
- b) A edição que apresenta divisão por editorias é utilizada quando há poucos recursos disponíveis na emissora.
- c) A edição por zonas geográficas é aquela em que, em momentos fixos, são recuperadas informações já noticiadas.
- d) A edição focada na similaridade de assunto é considerada o tipo de edição ideal por denotar a presença de uma boa estrutura de reportagem.
- e) Para os radiojornais com até uma hora de duração, a melhor estrutura é aquela que se adapta à divisão por editorias ou à edição por zonas geográficas.

Questão 40

Ao elaborar um projeto de um novo programa de rádio, deve-se atentar para os tipos de programas possíveis. Quanto aos seus objetivos, os programas podem ser classificados como informativos ou de entretenimento. Relacione as colunas indicando a explicação para cada nomenclatura apresentada:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Painel | () objetiva o confronto de opiniões, sendo convidadas pessoas com pontos de vista conflitantes. |
| 2. Debate | () tem os mesmos personagens, mas cada edição tem início, meio e fim em si. |
| 3. Dramatização seriada | () tipo de mesa-redonda na qual cada integrante expõe suas opiniões que vão se complementando. |
| 4. Dramatização novelada | () narrativa encadeada com um enredo que se desenvolve ao longo de vários capítulos. |
| 5. Documentário | () reconstitui e analisa um fato em profundidade. |

A sequência correta é

- a) 2 - 3 - 1 - 4 - 5.
- b) 5 - 3 - 2 - 4 - 1.
- c) 1 - 4 - 2 - 3 - 5.
- d) 2 - 4 - 1 - 3 - 5.
- e) 2 - 3 - 5 - 4 - 1.



Questões	Alternativas
DIRETOR DE PRODUÇÃO	
01.	C
02.	D
03.	D
04.	B
05.	E
06.	A
07.	C
08.	A
09.	D
10.	B
11.	A
12.	E
13.	E
14.	B
15.	B
16.	C
17.	C
18.	C
19.	A
20.	D
21.	E
22.	A
23.	D
24.	B
25.	A
26.	D
27.	A
28.	E
29.	D
30.	D
31.	B
32.	A
33.	C
34.	D
35.	E
36.	C
37.	B
38.	C
39.	E
40.	A

Questões	Alternativas
DIRETOR DE PROGRAMA	
01.	C
02.	D
03.	D
04.	B
05.	E
06.	A
07.	C
08.	A
09.	D
10.	B
11.	B
12.	E
13.	A
14.	C
15.	A
16.	C
17.	D
18.	D
19.	B
20.	A
21.	E
22.	D
23.	B
24.	C
25.	A
26.	D
27.	A
28.	B
29.	D
30.	A
31.	E
32.	C
33.	E
34.	B
35.	C
36.	E
37.	C
38.	C
39.	B
40.	D