FOLHETO COLETÂNEA 6734
UFSM
Biblioteca Central
FOLHETO COLETÂNEA 6734
FOLHETO COLETANEA 6734
BC E08808

CONCURSO PÚBLICO 2008
UFSM

Diretor de Programa

Candidato: _____

Biblioteca Central
Coletânea UFSM

Inscrição nº: _____

Língua Portuguesa

Para responder às questões de números 01 e 02, leia atentamente o texto a seguir.

PENSAR SOBRE PENSAR

O cérebro humano é uma coisa tão complexa que nem o cérebro humano é complexo o bastante para entendê-lo. Era só o que eu queria contribuir para o desânimo geral destes dias, obrigado. Não, o certo é que nunca entenderemos o nosso cérebro como nunca entenderemos as últimas razões do Universo - ou, pensando bem, as primeiras. Os limites da especulação sobre o fim e a origem da matéria e os limites do pensamento sobre o pensamento são os limites do conhecimento humano. O que não impede alguns malucos de continuarem a tentar expandi-los.

No campo do conhecimento do cérebro, ou do pensamento sobre o pensamento, está havendo uma guerra de teorias parecida com uma questão religiosa de alguns séculos atrás. Que, pelo menos para os religiosos, continua. Discutia-se então a divisão entre corpo e mente. Ou alma, ou que outro nome tivesse uma essência humana separada da biológica. Na neurociência, chegou-se, não faz muito, a um consenso mecanicista do cérebro como uma planta eletroquímica e do seu funcionamento como os processos desta incrível usina, complicada além da imaginação, mas não além da biologia. O que desgostou os psicólogos mas parecia incontestável. Agora tem gente dizendo que mente e cérebro são duas coisas completamente diferentes. Usando uma analogia com que Santo Agostinho não contava, no seu tempo, dizem que o cérebro é um computador e a mente é um programa. *Hardware* e *software*, em português claro. Ou seja, dois cérebros exatamente iguais podem ter mentes diferentes. Há fantasmas, afinal, dentro da usina. A natureza dessa alma reabilitada, claro, continua um mistério. Os limites do nosso autoconhecimento só chegaram um pouco mais para lá.

Sempre me pareceu enlouquecedor que os sonhos, justamente a oportunidade que nosso cérebro tem de falar conosco a sós, sejam em código, em linguagem simbólica, geralmente ininteligível. Não estamos nem acordados para poder dizer "fala sério!". A explicação seria que sonhos são o cérebro brincando de mente, o *hardware* sem um *software* para lhe dar coerência e objetivo exercitando seus circuitos, apenas mantendo-se aceso. De vez em quando surge um enredo, uma seqüência, uma sugestão de sentido ou mensagem, e são destes sonhos que a gente se lembra. Mas não querem dizer nada. São como os rabiscos de um macaco, que de repente desenha uma cara. Se alguém um dia nos explicar o cérebro, não será o nosso cérebro.

VERISSIMO, L. F. *Banquete com os deuses*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

ED8808

Questão 01

Observe as afirmações sobre o texto.

I. A atual guerra de teorias sobre o conhecimento do cérebro é similar à discussão religiosa de alguns séculos atrás sobre a divisão de corpo e mente.
II. A palavra "fantasma" está para *mente*, assim como "usina" está para *cérebro*.
III. É enlouquecedor que os sonhos sejam a única oportunidade que o cérebro tem de falar conosco.
IV. Tomando-se o cérebro como um computador, os sonhos não passam de um *hardware* sem um *software*, exercitando seus circuitos.

Está(ão) correta(s)

a) apenas I e II.
b) apenas I, II e III.
c) apenas I, II e IV.
d) apenas III e IV.
e) apenas IV.

Questão 02

Na linha 6, no trecho: "continuarem a tentar expandi-*los*", a que se refere o pronome em destaque?

a) Pensamentos.
b) Conhecimentos humanos.
c) Seres humanos.
d) Limites do conhecimento.
e) Limites do universo.

Questão 03

Observe as frases a seguir e assinale aquela que apresenta uma palavra cuja grafia NÃO está correta.

a) A enfermeira foi procurar a mãe daquele garoto irrequieto.
b) O atendente pediu ao comprador que se retirasse, tachando-o de ignorante.
c) Todos se admiraram de sua palidez.
d) Panfletos anunciavam a paralização nas atividades portuárias.
e) Considerei prazeroso o trabalho de selecionar as fotografias.

Questão 04

Assinale a alternativa em que o significado do elemento estrutural em destaque NÃO está corretamente identificado.

a) desânimo (des-) = negação
b) pensamento (-mento) = instrumento, objeto
c) religiosa (-osa) = abundância, plenitude
d) neurociência (neuro-) = nervo
e) mecanicista (-ista) = partidário, seguidor

Questão 05

Relacione as colunas, identificando os elementos sublinhados nas palavras.

1. circuitos	( ) hiato
2. eletroquímica	( ) ditongo crescente
3. biologia	( ) tritongo
4. língua	( ) encontro consonantal
5. programa	( ) ditongo decrescente
6. iguais	( ) dígrafo

Assinale a alternativa que contém a seqüência correta.

a) 3 - 4 - 2 - 5 - 6 - 1
b) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 - 6
c) 6 - 1 - 5 - 2 - 3 - 4
d) 1 - 6 - 4 - 3 - 2 - 5
e) 3 - 4 - 6 - 5 - 1 - 2

chamada: FOLHETO COLETANEA 67
cod barras: E08808
local: BC
inclusão: 15/9/2008
n controle: 00036277

Para resolver as questões 06 e 07, observe o trecho a seguir.

> "Usando uma analogia com que Santo Agostinho não contava, no seu tempo, dizem que o cérebro é um computador e a mente é um programa."

Questão 06

Os termos sublinhados são, respectivamente,

a) verbo - substantivo - advérbio - conjunção.
b) advérbio - adjetivo - verbo - preposição.
c) conjunção - verbo - pronome - artigo.
d) advérbio - substantivo - preposição - pronome.
e) verbo - advérbio - conjunção - artigo.

Questão 07

A primeira e a segunda palavra "que" correspondem, respectivamente, a

a) pronome relativo - preposição.
b) conjunção integrante - pronome relativo.
c) pronome relativo - conjunção integrante.
d) pronome adjetivo - pronome substantivo.
e) conjunção aditiva - locução conjuntiva.

Questão 08

Identifique com (C) as frases que apresentam erro de concordância e com (R) as que contêm erro de regência.

( ) Não consegui entender as propostas as quais o chefe se referia.
( ) Haviam motivos de sobra para tomar essa atitude.
( ) Deve existir equipamentos melhores para esta máquina.
( ) O Diretor chamou ao seu gabinete a secretária cujas atitudes ele não concordava.
( ) Vão fazer cinco anos que não a vemos.
( ) Se demorarmos mais um pouco, não conseguiremos obedecer o horário estabelecido.

Assinale a alternativa com a seqüência correta.

a) R - C - C - R - C - R
b) R - C - R - R - C - R
c) C - R - C - C - R - C
d) C - C - R - R - R - C
e) R - R - C - C - C - R

Questão 09

Reunindo em um só período o fragmento "são destes sonhos que a gente se lembra. Mas não querem dizer nada" (l. 24), qual das formas modificadas mantém o mesmo sentido do trecho?

a) São destes sonhos que a gente se lembra, uma vez que não querem dizer nada.
b) Apesar de dizerem nada, são destes sonhos que a gente não se lembra.
c) Estes sonhos a gente não esquece, pois não querem dizer nada.
d) Embora não queiram dizer nada, são destes sonhos que a gente se lembra.
e) São destes sonhos que a gente se lembra, porquanto não querem dizer nada.

UFSM
Biblioteca Central

Questão 10

Identifique os problemas encontrados nas frases propostas, usando o código:

C - erro de comparação
P - falta de paralelismo
A - ambigüidade

( ) A tampa da minha caneta que estava em cima da mesa sumiu.
( ) Descendo a Rua da Ladeira, foram vistos vários carnavalescos.
( ) O rendimento deste motor é igual às marcas disponíveis no mercado.
( ) Ora dedica-se à pintura ora ao violão.
( ) Sua afirmação não só é grosseira, mas preconceituosa.
( ) As colheitadeiras XLY são muito mais eficientes.

Assinale a alternativa com a seqüência correta.

a) P - A - C - A - P - C
b) A - A - C - P - P - C
c) P - C - A - P - C - A
d) A - P - C - C - A - P
e) P - A - P - C - A - C

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Primitivamente, em sua forma mais simples, o roteiro para gravações e filmagens pode ser definido com qual das afirmativas abaixo?

a) É um bloco de escritura, no qual as palavras não têm somente uma função indicativa, mas valem por si mesmas.
b) É a descrição mais ou menos precisa, coerente, sistemática e se possível, atraente e compreensível, de um acontecimento ou uma série de acontecimentos.
c) É uma descrição por palavras do pensamento do diretor sobre a composição de uma cena.
d) É um texto definidor e definitivo de tudo que será filmado ou gravado.
e) É o produto final da técnica cinematográfica de contar uma história.

Questão 12

A função essencial de um roteirista, dentro do processo de produção de um filme, é

a) narrar de maneira informal uma história determinada.
b) usar imagens poéticas e estruturas romanceadas para adaptar uma narrativa.
c) proporcionar possibilidades estéticas inusitadas ao diretor da produção.
d) escrever os diálogos usados pelos atores.
e) adaptar a matéria cinematográfica à forma de uma narrativa.

Questão 13

Em relação à etapa de planejamento de um filme ou gravação, qual das sentenças abaixo é verdadeira em relação ao uso de tomadas e/ou seqüências?

a) A seqüência é um parágrafo visual, um agrupamento de tomadas, por isso é mais importante no planejamento.
b) Uma seqüência está para uma tomada assim como, em literatura, uma sentença está para um parágrafo.
c) É necessário pensar nas tomadas individuais com o maior número de detalhes possíveis.
d) A seqüência é uma forma de narrativa que só deve ser definida na montagem.
e) A tomada é a unidade de filmagem ou gravação mais adequada para a fase de planejamento.

Questão 14

Em relação ao plano de edição para filmagem ou gravação, é correto afirmar que

a) uma tomada, como o plano geral ou vista geral, não aceita narração sobreposta.
b) o planejamento do plano de edição deve prever o uso das imagens em detrimento do som.
c) é necessário definir quais tomadas terão texto e quais ficarão livres, sem narração.
d) em tomadas fortes, as imagens necessitam de uma narração para melhor compreensão do espectador.
e) é preciso primeiro definir a narração e posteriormente editar o filme de acordo com a narração.

Questão 15

Televisão não é imagem pura e simples. Ela (a imagem) é apresentada dentro de um contexto de comunicação em uma grande variedade de séries informacionais. Segundo Sebastião Squirra, entre estas séries podemos citar

a) série visual icônica, série visual lingüística, série sonora lingüística e série visual paralingüística.
b) série verbal e série não-verbal.
c) série informacional, série opinativa, série referenciativa.
d) série dinâmica, série estática e série complementar.
e) série emotiva, série dramática, série esportiva e série noticiosa.

Questão 16

O padrão da televisão brasileira convencional, na velocidade de apresentação das imagens, é de

a) 50 quadros por segundo.
b) 40 quadros por segundo.
c) 30 quadros por segundo.
d) 60 quadros por segundo.
e) 24 quadros por segundo.

Questão 17

Para colocar no ar uma cobertura televisiva de um evento ao vivo, é necessário todo um trabalho de planejamento e organização. Nesse caso, qual das afirmações abaixo está correta?

a) Cabe ao repórter acertar o equipamento de captação de som e de imagem.
b) Cabe ao editor escolher o melhor enquadramento no momento da filmagem ou gravação.
c) Cabe ao produtor escrever o texto que o repórter falará ao vivo no boletim.
d) Cabe à equipe dividir as responsabilidades, ficando o cinegrafista com os enquadramentos, técnicos com a transmissão de imagem e de som e o repórter com a entrevista.
e) Cabe ao repórter centralizar a responsabilidade pelo enquadramento, transmissão de imagem e som e a entrevista.

Questão 18

Além dos cuidados com a parte cênica, fotográfica e visual, outro fator é necessário para a realização de uma reportagem na televisão: o áudio de boa qualidade. Sobre esse aspecto (áudio) é correto afirmar:

a) A sonoplastia deve sempre ser usada para realçar as informações.
b) Se o áudio for captado de maneira errada, o problema pode ser facilmente resolvido na edição com o uso de filtros.
c) Não são necessários maiores cuidados com o áudio uma vez que em televisão o importante é a imagem.
d) O som ambiente ou *back ground* (BG) captado na filmagem ajuda a reproduzir as circunstâncias do acontecimento.
e) O som ambiente ou *back ground* é útil apenas em obras de ficção, não em telejornalismo.

UFSM
Biblioteca Central

Questão 19

A cobertura audiovisual de eventos envolve pessoas, recursos e escalas de trabalho especiais. Para realizar essas coberturas é necessário

a) que os repórteres cinematográficos e de vídeo produzam um *script* para o locutor do evento.
b) elaborar um *script* que apresente um encadeamento com a ordem cronológica dos acontecimentos.
c) centralizar as operações exclusivamente com os profissionais de jornalismo.
d) definir uma coordenação geral responsável exclusivamente pelo reparo dos equipamentos defeituosos.
e) que as equipes mantenham a produção dentro do que está previsto no *script*, evitando alterações.

Questão 20

O processo de edição na produção de um programa audiovisual requer

a) avaliação do conjunto de informações, decupagem, roteirização, redação, gravação de texto, montagem e uso de áudio e de som.
b) produção de espelho, controle de edição, definição de retrancas, convergência de mídias, utilização de canal de voz.
c) colocação das imagens em sincronia, modulação do som ambiente, definição dos atributos das sensações visuais.
d) acompanhamento do processo de elaboração de pauta, apuração e produção de informações.
e) elaboração do plano de edição de acordo com as normas editoriais da emissora independentemente da validade da informação.

Questão 21

A tecnologia digital está mudando a concepção de edição em audiovisuais. Ao passar o material bruto para o computador, as imagens são transformadas em dados para serem editadas de forma não-linear. Qual a operação necessária, dentro deste processo, na finalização da edição?

a) *Timeline.*
b) *Freeze.*
c) Decupagem.
d) Montagem.
e) Renderização.

Questão 22

Na edição não-linear não são mais usadas duas máquinas de vídeo tape no processo. Elas (máquinas de vídeo tape) foram substituídas por que equipamento?

a) *Softwares* destinados a criar efeitos de fusão além do corte seco.
b) Sistema de controle remoto que comanda a seleção de cenas.
c) Discos rígidos (*hard disc*) de uma estação de edição (*work space*) computadorizada.
d) Uma estação de trabalho (*work space*) com as telas *player* e *recorder*.
e) Uma tela com a janela *timeline* onde são mostrados os *clips* a serem descartados.

Questão 23

Com relação aos tipos de planos ou tomadas, é correto afirmar:

a) O Plano Geral é mais abrangente que o Grande Plano Geral.
b) O Plano Médio corta imediatamente abaixo dos cotovelos e é ótimo para tomadas de introdução em entrevistas.
c) O Meio Primeiro Plano enquadra na altura da gola para tornar a pessoa íntima ou colocá-la sob pressão.
d) O Primeiríssimo Plano deve ser utilizado com freqüência.
e) O Plano Geral corta o corpo da pessoa na altura dos joelhos e mostra bem o cenário ao fundo.

Questão 24

Para produzir uma imagem de uma pessoa com *Chromakey*, é necessário

a) colocar a pessoa bem próxima à parede de fundo do estúdio.
b) que a pessoa utilize roupas da mesma cor do fundo do estúdio para que a imagem fique homogênea.
c) usar tomada em Plano Geral para reduzir a pessoa até a escala certa, igual à da imagem colocada no Plano de Fundo.
d) somente usar cor azul na filmagem do *chromakey*.
e) fazer vários movimentos de câmera, pois são fáceis de ser executados com sucesso.

Questão 25

A luz é um dos fatores mais importantes na captação de imagens para TV. Com relação à iluminação na produção de um vídeo e os resultados obtidos, é correto afirmar que

a) o espectador é atraído em primeiro lugar para a parte mais iluminada da imagem.
b) a luz do sol dá as condições perfeitas para realizar uma gravação externa.
c) as câmeras de vídeo são aparelhos que têm uma sensibilidade maior que a do olho humano.
d) a maior parte da iluminação existente em interiores foi projetada, pensando na sensibilidade das câmeras.
e) ao utilizar uma luz direta, vinda de frente, no entrevistado, o resultado é o realce de detalhes do rosto.

Questão 26

Com relação ao papel do produtor de rádio no planejamento e execução de projetos radiofônicos, é ERRADO dizer que

a) a tarefa do produtor divide-se em quatro partes: técnica e operacional, editorial, administrativa e gerencial.
b) a função editorial diz respeito a idéias e decisões, isto é, entre outras coisas avaliar o que é ou não apropriado para determinado programa.
c) gerenciar, para o produtor, significa estabelecer objetivos para outras pessoas, acompanhar progressos, organizar e motivar para o trabalho.
d) como um artista criativo, o produtor deve permanecer isolado, gerando material apenas dentro de si mesmo.
e) entre os procedimentos administrativos do produtor de rádio estão a reserva de estúdio e a requisição do material necessário para gravações.

Questão 27

Os padrões operacionais e técnicos adotados em uma emissora de rádio ajudam a definir a qualidade do seu produto final. Sobre os recursos técnicos, assinale a afirmação ERRADA.

a) Produtores não devem se interessar pela parte técnica do estúdio de rádio, deixando esta atividade somente para aqueles que operam a mixagem e o computador.
b) O aspecto técnico da radiodifusão deve ser tão bom a ponto de não aparecer. Por ser invisível, permite a expressão do conteúdo do programa.
c) O bom microfone deve ser sensível aos sons mais discretos.
d) O microfone do tipo multidirecional é sensível a sons que chegam de todas as direções e, por isso, é útil para gravações de locações e entrevistas, por exemplo.
e) É do interesse de todos registrar qualquer incidente técnico no estúdio, por mais insignificante que seja, a fim de manter altos padrões operacionais.

Questão 28

Sobre as transmissões externas, é ERRADO dizer que

a) uma das primeiras providências a ser tomada pela produção é decidir a dimensão da cobertura para determinado evento.
b) o reconhecimento do local é secundário. Ele não precisa ser conhecido ou visitado previamente para que se faça uma boa cobertura.
c) a organização dos equipamentos a serem utilizados na cobertura pode ser dividida em categorias: técnico, programa, administrativo, pessoal e transporte.
d) em uma transmissão externa ao vivo, a equipe que está no estúdio da base precisa manter-se informada.
e) é preciso conversar com o organizador do evento previamente para definir o local onde ficará o pessoal e o equipamento de transmissão.

UFSM
Biblioteca Central

Questão 29

Sobre o processo e as fases da entrevista em rádio, é ERRADO afirmar que

a) quem conduz o diálogo é o entrevistador que representa o público e é o intermediário do processo.
b) há um fluxo bidirecional em que o entrevistador e o entrevistado são, de modo alternado, emissor e receptor.
c) as respostas que chegam ao ouvinte são dadas espontaneamente pelo entrevistado (comunicação unidirecional direta) ou provocadas pelo entrevistador (comunicação unidirecional diferida).
d) frente ao entrevistado, o entrevistador deve ser cordial e subserviente.
e) a atmosfera estabelecida entre entrevistador e entrevistado, e o caráter deste entrevistado, determina o tom (formal ou informal) e o ritmo (normal ou rápido) da entrevista.

Questão 30

Relacione as colunas a partir dos possíveis tipos de entrevista.

1. Entrevista noticiosa
2. Entrevista de opinião
3. Entrevista com personalidade
4. Entrevista de grupo ou enquete
5. Entrevista coletiva

( ) Não há cientificidade, e o resultado apenas ilustra o material informativo, não devendo ser confundida com uma verdadeira pesquisa de opinião.
( ) Há uma tentativa de mostrar quem é o entrevistado e não a informação que possui ou sua opinião sobre um fato.
( ) Em geral, é prevista com antecedência, tem mais de um entrevistador e inicia com a pessoa fazendo um breve relato do assunto que motivou o contato.
( ) Entrevista em que o que importa é possibilitar a descrição do que aconteceu.
( ) O ponto de vista do entrevistado é coletado.

A seqüência correta é

a) 4 - 3 - 5 - 1 - 2.
b) 2 - 3 - 5 - 1 - 4.
c) 4 - 5 - 3 - 1 - 2.
d) 4 - 3 - 5 - 2 - 1.
e) 2 - 5 - 1 - 3 - 4.

Questão 31

Sobre a entrevista no rádio, é correto afirmar:

a) Sempre que possível, o entrevistador deve fazer duas perguntas de uma só vez, demonstrando experiência.
b) Na abordagem do tipo "advogado do diabo" o entrevistador apresenta opiniões contrárias ao ponto de vista do entrevistado, associando-se a elas e fazendo claramente oposição.
c) Não é necessário estabelecer objetivos para a entrevista. Durante sua realização é desejável que diferentes assuntos sejam explorados aproveitando a presença de entrevistados.
d) Somente em entrevistas ao vivo deve haver preocupação com o tempo transcorrido, sendo que, nas gravadas, a regra é quanto maior o tempo de gravação, melhor.
e) Quando uma resposta tem cunho acadêmico ou abstrato sem necessidade, o entrevistador deve pedir para que o entrevistado dê um exemplo factual.

Questão 32

Sobre entrevista no rádio, é FALSO afirmar:

a) A entrevista deve ser preparada com antecedência, sendo desejável que o produtor passe ao entrevistador um *briefing* e este faça uma pesquisa própria.
b) Antes de começar, a entrevista deve ser discutida entre entrevistador e entrevistado para que ambos se avaliem e o entrevistador decida como proceder.
c) O entrevistador deve desconsiderar a amplitude de suas perguntas pois o espaço de manobra para a resposta do entrevistado independe da forma como a pergunta é feita.
d) As perguntas devem ser curtas e simples, e as respostas tendem a refletir o estímulo.
e) A comunicação não verbal entre entrevistador e entrevistado durante a realização de uma entrevista ocorre, em especial, pelo contato visual e pela expressão facial.

Questão 33

Sobre o uso do roteiro em produções radiofônicas, é ERRADO dizer que

a) nas emissoras jornalísticas modernas, baseadas no formato entrevista e notícia, os programas geralmente possuem apenas um esboço de roteiro com fichas, para que o apresentador vá conduzindo os diálogos.
b) o programa montado com roteiros, que pressupõe a existência de um roteiro ou *script*, é uma forma em desuso na maioria das emissoras.
c) o texto no roteiro pode estar disposto em blocos de até cinco linhas ou mais fragmentado, aproximando-se da forma manchetada.
d) entre as convenções que indicam o volume de som de uma trilha em roteiro, o "VAI A BG" indica que o som da trilha baixa e fica no fundo, isto é, em *background*.
e) o roteiro é um tipo de material elaborado para programas, em geral especiais, em que a apresentação está baseada no improviso do apresentador.

Questão 34

Relacione as colunas abaixo quanto à produção radiofônica e uso da sonoplastia.

1. Característica
2. Cortina
3. Vinheta
4. Fundo Musical

( ) O mesmo que BG.
( ) Música que identifica e separa parte de programa radiofônico em relação ao todo.
( ) Música que identifica um programa no início e no fim de cada bloco, no início e no fim de cada transmissão.
( ) Associa texto à música.

A seqüência correta é

a) 2 - 4 - 1 - 3.
b) 4 - 2 - 1 - 3.
c) 2 - 4 - 3 - 1.
d) 4 - 2 - 3 - 1.
e) 4 - 1 - 2 - 3.

Questão 35

Relacione as colunas levando em conta as formas de edição possíveis de ser identificadas no rádio brasileiro.

1. Edição por similaridade de assunto
2. Edição por zonas geográficas
3. Edição por editorias
4. Edição em fluxo de informação

( ) A programação é separada em módulos e, em momentos fixos, são recuperadas informações já noticiadas.
( ) Este tipo de edição é utilizado quando há poucos recursos disponíveis.
( ) As notícias são separadas em blocos na ordem local, nacional e internacional.
( ) Há repetição de manchetes de jornais, notícias mais importantes, situação do tempo, dos aeroportos ou do tráfego.
( ) Depende obrigatoriamente de uma boa estrutura de reportagem, com grande número de pessoas.

A seqüência correta é

a) 1 - 2 - 3 - 4 - 3.
b) 4 - 1 - 2 - 3 - 2.
c) 4 - 1 - 2 - 4 - 3.
d) 1 - 4 - 2 - 3 - 3.
e) 1 - 2 - 3 - 3 - 4.

UFSM
Biblioteca Centr

Questão 36

A síntese noticiosa e o radiojornal estão entre os principais tipos de noticiários de rádio. Sobre a síntese noticiosa, sua edição e estrutura, é correto afirmar:

a) O tempo de duração de cada edição deve ser, obrigatoriamente, de três a cinco minutos.
b) Cada acontecimento corresponde a uma notícia longa, de cerca de duas a três laudas.
c) O Repórter Esso, uma referência para sínteses noticiosas que foi ao ar entre as décadas de 1950 e 1960, tinha como estrutura um texto de abertura, seguido das notícias em ordem decrescente de importância e o texto de encerramento.
d) A base da edição é a aproximação das notícias pela zona geográfica.
e) A notícia final é o principal item da edição, o que foi inspirado no Manual de produção elaborado para o Repórter Esso pela Mc Cann-Erickson.

Questão 37

Em produções de vídeo do tipo dramatizações ou especiais, é correto dizer que

a) atores devem ficar sob controle do produtor/diretor e ter iniciativas sufocadas para não atrapalhar.
b) durante a composição do elenco, é preciso lembrar que ter boa aparência é mais importante que ser capaz de atuar bem.
c) nos ensaios, o produtor/diretor deve primeiro ouvir as idéias que os atores trazem para seus papéis e depois trabalhar em equipe com eles.
d) exageros de atuar são desejáveis em TV, não sendo necessário que o produtor/diretor intervenha.
e) ao realizar ensaios, é imprescindível que o cenário esteja detalhadamente completo para que sejam feitas as marcações de posição de atores e câmeras.

Questão 38

No texto "Edição TV", Flávio Porcello focaliza o tema visualizando a matéria jornalística. O autor desenvolve as idéias abaixo relacionadas, EXCETO:

a) Edição em TV é a maneira de montar a história que o repórter vai contar em sua matéria.
b) O primeiro telespectador de uma matéria é o editor e sua reação corresponde à reação que o público terá diante da matéria.
c) Numa matéria convencional, depois de editada, o entrevistado fala por cerca de um minuto e meio.
d) Repórter e editor devem entender-se antes para que o telespectador não seja prejudicado pela matéria que foi ao ar.
e) Quando o repórter chega da rua, o editor deve olhar e ouvir tudo o que está gravado assinalando os pontos mais relevantes.

Questão 39

Sobre a edição em vídeos, é INCORRETO afirmar:

a) A primeira montagem é importante porque é a primeira vez que o diretor e o editor podem avaliar como fica o material de câmera ao ser juntado em seqüência.
b) Não deve haver um plano de edição para realizar a primeira montagem pois ela tem de surgir naturalmente, a partir do improviso, quando se decide iniciar as montagens.
c) Depois de ter pronta a primeira montagem é hora de observar os detalhes.
d) Sobre o tempo de duração de cada tomada, vale a regra geral para edição de um vídeo: mais curto é melhor.
e) Tomadas redundantes devem ser eliminadas pois enfraquecem o rumo da história.

Questão 40

Ao executar um projeto de vídeo, palavras e termos indicam um vocabulário específico. Relacione as colunas, ligando o nome à ação com base na área de vídeo.

1. *Fade*
2. *Travelling*
3. Cruzar o eixo
4. Locação
5. *Set*

( ) qualquer lugar fora do estúdio.
( ) reverter o fluxo da ação em cenas sucessivas.
( ) cenário do estúdio.
( ) transição gradual entre uma cena e um fundo neutro.
( ) movimentação lateral da câmera.

A seqüência correta é

a) 4 - 2 - 5 - 1 - 3.
b) 4 - 1 - 5 - 3 - 2.
c) 5 - 1 - 4 - 3 - 2.
d) 4 - 3 - 5 - 1 - 2.
e) 5 - 2 - 4 - 1 - 3.

UFSM
Biblioteca Central

COPERVES UFSM

CONCURSO PÚBLICO 2008 - UFSM

GABARITO

COPERVES UFSM

Questões	Alternativas
DIRETOR DE PRODUÇÃO	
01.	C
02.	D
03.	D
04.	B
05.	E
06.	A
07.	C
08.	A
09.	D
10.	B
11.	A
12.	E
13.	E
14.	B
15.	B
16.	C
17.	C
18.	C
19.	A
20.	D
21.	E
22.	A
23.	D
24.	B
25.	A
26.	D
27.	A
28.	E
29.	D
30.	D
31.	B
32.	A
33.	C
34.	D
35.	E
36.	C
37.	B
38.	C
39.	E
40.	A

Questões	Alternativas
DIRETOR DE PROGRAMA	
01.	C
02.	D
03.	D
04.	B
05.	E
06.	A
07.	C
08.	A
09.	D
10.	B
11.	B
12.	E
13.	A
14.	C
15.	A
16.	C
17.	D
18.	D
19.	B
20.	A
21.	E
22.	D
23.	B
24.	C
25.	A
26.	D
27.	A
28.	B
29.	D
30.	A
31.	E
32.	C
33.	E
34.	B
35.	C
36.	E
37.	C
38.	C
39.	B
40.	D

UFSM
Biblioteca Central