

CONCURSO PÚBLICO 2011

Universidade Federal de Santa Maria

Op. de Câmera de Cinema e TV

Nome:

Inscrição:

UFSM

PRRH
Pró-Reitoria de Recursos Humanos

PROGRAD
UFSM

COPERVES
UFSM

TEXTO I Para responder às questões de números 01 a 06, leia o texto a seguir.

Espírito de coletividade

1 **R**ecebi um texto sem autoria, e só tive como
comprovar sua autenticidade através do
Google, que ora avaliza os fatos, ora nos faz
de bobos. Mas, ao ler seu conteúdo, tive forte
5 impressão de que é verdade.

O fato: um grupo de 200 aposentados
japoneses, engenheiros em sua maioria, está se
oferecendo para substituir trabalhadores mais
jovens no perigoso trabalho de manutenção da
10 usina nuclear de Fukushima, que foi seriamente
afetada pelo terremoto de quatro meses atrás. Os
reparos envolvem altos níveis de radioatividade
cancerígena, como se sabe.

Em entrevista à BBC, o voluntário Yaseturu
15 Yamada, de 72 anos, diz que tem procurado
convencer o governo sobre as vantagens de se
aceitar a mão de obra da terceira idade. Conclui ele:
“Em média, devo viver mais uns 15 anos. Já um
câncer vindo da radiação levaria de 20 a 30 anos
20 para se manifestar. Logo, nós, que somos mais
velhos, temos menos risco de desenvolver a
doença”.

Ou seja: cidadãos que estão na faixa entre
60 e 70 anos, muitos deles inativos, querem dar sua
25 última contribuição à sociedade e, ao mesmo
tempo, liberar os jovens de um trabalho que lhes
subtrairia muitos anos produtivos de vida,
enquanto, para homens de idade mais avançada,
não haveria diferença significativa.

30 Essa é uma notícia que deve fazer refletir a
todos nós. Não se trata apenas de generosidade,
mas de consciência. Os idosos japoneses não
estão sendo bonzinhos, e sim exercendo o sentido
de responsabilidade, que a eles é muito comum.
35 Estão pensando na sociedade como algo que só
funciona em conjunto, e não individualmente.

Acredito que, quando a gente faz o bem
para si mesmo, com ética e respeito à lei, sem ônus
para nossos pares, está fazendo também o bem
40 para todos, mas não basta: é preciso ir além,
desconectar-se das vantagens pessoais para
pensar no futuro, no que temos para doar em
benefício daqueles que têm mais a perder. Um
jovem de 18 anos pode contrair câncer aos 38 anos
45 se trabalhar numa usina nuclear acidentada. A
sociedade japonesa perde se abrir mão da força de
trabalho de cidadãos de 38 anos. A família japonesa
também. É essa visão macroscópica da funcionalidade
que faz evoluir um país.

50 Dizem que a gente fica com o coração mole
à medida que o tempo passa. Não é por causa do
coração mole que esses aposentados japoneses
estão se candidatando a um trabalho insalubre. É
porque estão acostumados a transformar
55 intempéries em oportunidades, tanto pessoais
quanto coletivas, sem distinção. Coração mole
tenho eu que me emociono ao ver como seria fácil
ser grande, se tivéssemos a grandeza necessária.

Martha Medeiros,
Zero Hora - 20/7/2011

01 Com base na expressão linguística do segundo parágrafo (l.6-13) e nas reflexões provocadas pelo fato apresentado, assinale a afirmativa CORRETA.

- (A) As vírgulas na linha 7 são empregadas para destacar uma informação relativa à formação étnica do grupo de aposentados.
- (B) O governo japonês recebeu uma sugestão para substituir engenheiros idosos por profissionais mais jovens no perigoso trabalho de manutenção da usina nuclear de Fukushima.
- (C) Um segmento social constituído principalmente por profissionais da área da saúde propõe uma alternativa para que a radioatividade cancerígena não afete jovens trabalhadores japoneses.
- (D) A proposta apresentada é vantajosa para a sociedade japonesa, pois se aproveita a mão de obra dos inativos e se preserva a força de trabalho dos mais jovens.
- (E) A vírgula na linha 10 antecede uma oração adverbial que resgata uma informação relativa à intensidade dos estragos provocados pela ação humana em Fukushima.

02 A conclusão do raciocínio feito por Yaseturu Yamada (l.18-22) aparece precedida pela partícula *Logo* (l.20). As alternativas apresentam conjunções ou locuções que, sem prejuízo da coesão e do sentido, poderiam no texto substituir essa partícula, À EXCEÇÃO DE

- (A) Portanto.
- (B) Assim.
- (C) Por conseguinte.
- (D) Por isso.
- (E) Contudo.

03 Todas as passagens destacadas nas alternativas revelam o **Espírito de coletividade** referido pelo título, À EXCEÇÃO DE

- (A) [...] está se oferecendo para substituir trabalhadores mais jovens no perigoso trabalho de manutenção da usina nuclear de Fukushima. (l.7-10)
- (B) Estão pensando na sociedade como algo que só funciona em conjunto, e não individualmente. (l.35-36)
- (C) é preciso ir além, desconectar-se das vantagens pessoais para pensar no futuro. (l.40-42)
- (D) Dizem que a gente fica com o coração mole à medida que o tempo passa. (l.50-51)
- (E) [...] estão acostumados a transformar intempéries em oportunidades, tanto pessoais quanto coletivas, sem distinção. (l.54-56)

FRAGMENTO Para responder às questões de números 04 e 05, leia atentamente o fragmento a seguir.

Ou seja: cidadãos que estão na faixa entre 60 e 70 anos, muitos deles inativos, querem dar sua última contribuição à sociedade e, ao mesmo tempo, liberar os jovens de um trabalho que lhes subtrairia muitos anos produtivos de vida, enquanto, para homens de idade avançada, não haveria diferença significativa. (l.23-29)

04 A expressão *Ou seja* auxilia na _____ das ideias apresentadas no parágrafo anterior. A expressão *ao mesmo tempo* mostra que a atitude dos idosos desencadeia uma ação _____ àquela pretendida por eles. A expressão *enquanto* introduz um argumento _____ à proposta dos aposentados.

A sequência correta é

- (A) ratificação – simultânea – favorável.
- (B) retificação – posterior – desfavorável.
- (C) retificação – simultânea – favorável.
- (D) ratificação – posterior – desfavorável.
- (E) retificação – simultânea – desfavorável.

05 Tendo em mente que beneficiário denota *aquele que recebe ou usufrui algum benefício ou vantagem*, assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada afirmativa.

- () A relação que *dar* estabelece entre a sociedade japonesa e o grupo de aposentados mostra aquela como a beneficiária da ação verbal.
- () A relação que *liberar* estabelece entre o grupo de aposentados e os jovens japoneses mostra estes como os beneficiários da ação verbal.
- () A relação que *subtrairia* estabelece entre trabalho e jovens japoneses é vantajosa para os jovens.

A sequência correta é

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – F.
- (E) F – F – V.

06 Se o período de abertura do sexto parágrafo (l.37-43) for reescrito substituindo-se *a gente* (l.37) pela primeira pessoa do plural, todas as alterações apresentadas a seguir expressam esse tratamento, À EXCEÇÃO DE

Acredito que, quando é feito o bem para nós mesmos, com ética e respeito à lei, sem
(A) (B)
ônus para nossos pares, estamos fazendo também o bem para todos, mas não
(C)
basta: precisamos ir além, desconectarmo-nos das vantagens pessoais para
(D) (E)
pensar no futuro, no que temos para doar em benefício daqueles que têm mais a perder.

07 No Japão, ao se referir ao Imperador, emprega-se Sua Majestade Imperial. No Brasil, em contextos formais, também se empregam pronomes de tratamento. Tendo isso em mente, associe corretamente o pronome à sua abreviatura.

- | | |
|---------------------------|--------------|
| (1) Vossa Excelência | |
| (2) Vossa Magnificência | () V. Sa. |
| (3) Vossa Senhoria | () V.Exa. |
| (4) Vossa Santidade | () V. Maga. |
| (5) Vossa Eminência | |
| (6) Vossa Majestade | |

A sequência correta é

- (A) 4 – 1 – 6.
- (B) 3 – 5 – 6.
- (C) 3 – 1 – 2.
- (D) 4 – 1 – 2.
- (E) 4 – 5 – 6.

TEXTO II Para responder às questões de números 08 a 10, leia o texto a seguir.

Frank & Ernest Thaves



Fonte: Zero Hora - 25/7/2011

08 No quadrinho, a expressão gráfica revela que

- (A) a frase escrita na faixa contrasta com o que é mostrado pelo desenho da comemoração.
- (B) os dois homens que observam a cena da comemoração não integram o grupo de convidados.
- (C) a comemoração, na composição das imagens, fica em segundo plano, ao fundo.
- (D) a utilidade do presente recebido é esclarecida no primeiro período, através de uma oração coordenada explicativa.
- (E) o interlocutor do personagem que fala mostra, pela expressão facial, discordar do que é dito.

09 A seguir, são apresentados períodos inspirados na fala do personagem.

- I - Eu não entendo porque todos os aposentados ganham relógios.
- II - Eu me questiono por que a maioria dos aposentados ganha relógios.
- III - Eu não entendo a razão porque todo o aposentado ganha relógio.

Está(ão) redigido(s) DE ACORDO COM a norma culta

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas I e III.
- (D) apenas II e III.
- (E) I, II e III.

10 Na comparação entre o Texto I e o Texto II, verifica-se que a imagem dos idosos construída pelos textos é

- (A) elogiosa tanto na crônica quanto no quadrinho de humor.
- (B) irônica tanto na crônica quanto no quadrinho de humor.
- (C) irônica na crônica e depreciativa no quadrinho de humor.
- (D) depreciativa na crônica e elogiosa no quadrinho de humor.
- (E) elogiosa na crônica e depreciativa no quadrinho de humor.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11 O padrão de vídeo utilizado para transmissão em alta definição pelo Sistema Brasileiro de Televisão Digital (SBTVD) é conhecido como

- (A) MPEG-1.
- (B) MPEG-2.
- (C) MPEG-3.
- (D) MPEG-4.
- (E) MPEG-5.

12 Considerando o sinal de vídeo usado na captação e na transmissão de imagens, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) No Brasil, o sistema eletrônico televisivo adotado denomina-se Sequência de Cor com Memória - SECAM.
- (B) O *scanning* progressivo é o tipo de *scanning* usado para reproduzir imagens de vídeo em aparelhos antigos de televisão.
- (C) O *scanning* intercalado é usado atualmente para reproduzir imagens em monitores de computador.
- (D) As siglas NTSC, PAL e SECAM são três padrões internacionais de sistemas de cores.
- (E) O sistema de alta definição (HDTV) utiliza apenas um sistema de cores.

13 Analise as afirmativas sobre os modelos de câmeras de vídeo e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A *Sony PD 150* é um modelo de câmera de vídeo digital com qualidade para transmissão pela TV em alta definição, de acordo com o padrão do Sistema Brasileiro de Televisão Digital (SBTVD).
- (B) A *Sony PD 170* é muito utilizada em programas de entrevistas e telejornais gravados em estúdio, pois grava em Betacam ou Beta Digital.
- (C) A *Sony XDCAM* pode ter seu próprio endereço IP, transmitindo os dados instantaneamente através de um cabo Ethernet para estações de trabalho, servidores ou editores que tenham software compatível.
- (D) A *Panasonic AG-DVX-100* não oferece a opção de gravar no padrão NTSC 480i/60.
- (E) As câmeras Betacam ou Beta Digital são mais utilizadas para gravações externas de documentários, programas de não-ficção e eventos esportivos, em virtude do seu tamanho compacto e grande capacidade de mobilidade.

14 A imagem de televisão tem resolução (nitidez) limitada porque é composta de um número limitado de linhas _____. A medida padrão de um televisor é de ____ unidades de largura por ____ unidades de altura. Já o novo padrão técnico para televisão de alta definição (HDTV) coloca o formato em ____ unidades de largura por ____ unidades de altura.

A sequência que preenche adequadamente as lacunas é

- (A) Horizontais – 4 – 3 – 16 – 9.
- (B) Verticais – 8 – 6 – 12 – 9.
- (C) Verticais – 4 – 3 – 16 – 18.
- (D) Horizontais – 8 – 6 – 12 – 18.
- (E) Verticais – 4 – 3 – 12 – 9.

- 15** Assinale a letra correspondente ao segmento sublinhado que NÃO está de acordo com conhecimentos sobre televisão digital.

Com a substituição dos sinais analógicos por digitais, será possível

transmitir mais informações com uma maior largura de banda.
(A) (B)

Um sinal digital pode transmitir mais dados do que um analógico,
(C)

mantendo-se nítido, mesmo quando transmitido para locais distantes.
(D) (E)

- 16** Analise as afirmativas sobre o sistema visual humano e a imagem.

I - A cor depende de propriedades espectrais dos objetos e de características espectrais da fonte de luz e dos sensores que adquirem a imagem.

II - O menor e o maior comprimento de onda caracterizam, respectivamente, as radiações de natureza infravermelha e as radiações ultravioletas.

III - O sistema visual humano possui capacidade de resolução infinita, considerando a quantidade ilimitada de elementos fotossensíveis presentes na retina.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
(B) apenas II.
(C) apenas III.
(D) apenas I e II.
(E) apenas II e III.

- 17** Tendo em mente que a aparência de determinada cor se altera em função das condições em que é visualizada, assinale verdadeiro (V) ou falso (F) nas afirmativas sobre os padrões de cores.

- () Usar muito branco numa cena pode sobrecarregá-la e "estourá-la".
() Uma camisa com estampa grande em estilo floral pode criar um efeito de ondas e gerar o padrão *moiré*.
() Certos tons de vermelho podem "sangrar" e vazar em outros objetos próximos.

A sequência correta é

- (A) F – V – F.
(B) V – F – V.
(C) V – F – F.
(D) F – V – V.
(E) V – V – F.

18 Quando vai a uma externa, o operador de câmera deve carregar consigo vários equipamentos. Dos itens listados abaixo, assinale aqueles que NÃO são necessários para uma externa durante o dia.

- ☐ (A) Camcorder e/ou câmera e lentes
- ☐ (B) Baterias e carregador
- ☐ (C) Tripé e base
- ☐ (D) Transcorder e tripé de luz
- ☐ (E) Microfone e adaptadores

19 Para assinalar verdadeiro (V) ou falso (F), analise as afirmativas sobre as técnicas usadas na Unidade de Produção Externa.

- () Use as luzes somente durante a gravação em si para não ser necessário carregar baterias extra.
- () Antes de gravar, equilibre a câmera para o branco para garantir uma adequada reprodução das cores da cena, mesmo após qualquer mudança na iluminação.
- () Um celular ou um rádio dá os links necessários de comunicação entre a UP e o estúdio.
- () O áudio deve ser monitorado através de um fone de ouvido quando forem ajustados os níveis e enquanto o som for gravado.

A sequência correta é

- ☐ (A) V – V – V – F.
- ☐ (B) F – V – F – F.
- ☐ (C) F – V – F – V.
- ☐ (D) V – F – V – V.
- ☐ (E) F – F – V – V.

20 Depois das gravações em externas, principalmente em lugares onde a água salgada ou a poeira são mais intensas, o operador de câmera deve limpar corretamente os equipamentos. Qual alternativa apresenta um procedimento CORRETO nessa situação?

- ☐ (A) Passar um pincel macio e limpo em todo o equipamento.
- ☐ (B) Limpar e esfregar as superfícies dos equipamentos.
- ☐ (C) Passar um pano limpo e úmido nos equipamentos.
- ☐ (D) Passar produto específico - como o silicone *spray* - dentro dos equipamentos.
- ☐ (E) Usar um papel especial para limpar o vidro de proteção da lente.

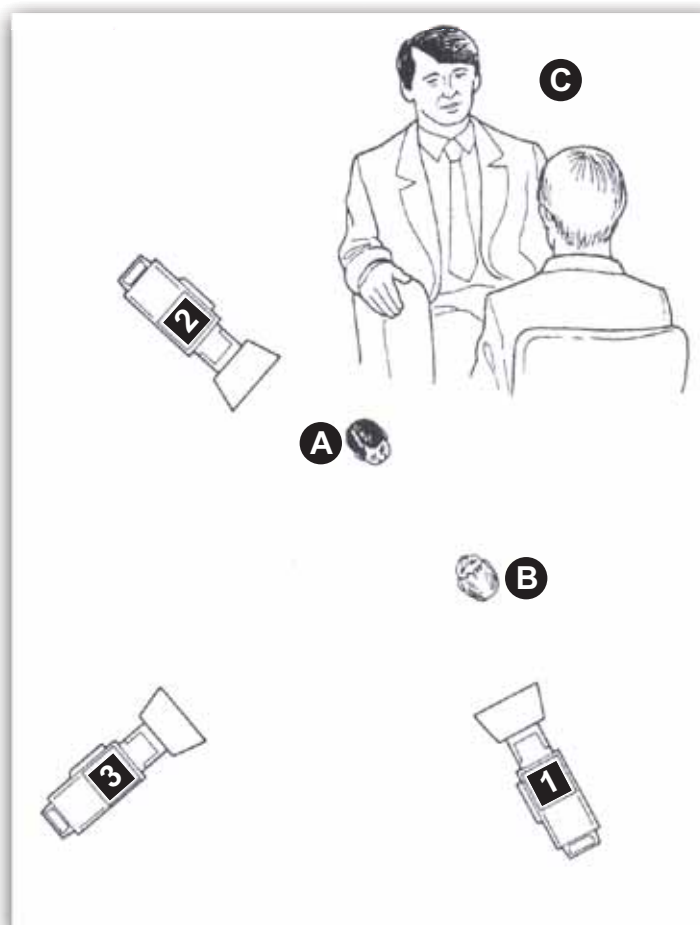
21 São procedimentos adequados para o uso da câmera portátil em estúdio

- I - checar se a cabeça da câmera está seguramente encaixada.
- II - passar fita adesiva nas conexões de cabos, certificando-se de que estão funcionando antes de começar a gravar.
- III - configurar a lente zoom para seu ângulo mais fechado possível quando os seus movimentos forem ao ar.

Está(ão) correta(s)

- ☐ A apenas I.
- ☐ B apenas III.
- ☐ C apenas I e II.
- ☐ D apenas II e III.
- ☐ E I, II e III.

22 Considerando a situação de entrevista em estúdio ilustrada pela imagem abaixo, assinale a alternativa INCORRETA.



YORKE, I. *Jornalismo diante das câmeras*. São Paulo: Summus. 1990. p. 149. (adaptado)

- ☐ A A imagem captada pela câmera 1 corresponde à situação "C".
- ☐ B A imagem captada pela câmera 2 corresponde à situação "C".
- ☐ C A câmera 1 está posicionada de maneira adequada para realizar imagens de "A".
- ☐ D A câmera 3 está posicionada de maneira adequada para realizar planos gerais.
- ☐ E De acordo com a regra dos 180°, as câmeras 1, 2 e 3 estão colocadas de maneira adequada.

23 Na preparação de uma entrevista exclusiva, o operador de câmera de televisão e cinema é o responsável por

I - abrir o tripé e colocá-lo em frente e um pouco à esquerda da cadeira do entrevistado, a uma distância aproximada de três metros.

II - encaixar a câmera na base do tripé e travá-la firmemente, além de conferir o nivelamento.

III - ajustar a câmera para que o operador de câmera esteja entre 50 e 80 milímetros abaixo da linha dos olhos do entrevistado.

IV - conferir as perguntas rascunhadas no bloco de anotações do repórter.

Estão corretas

- (A) apenas I e II.
- (B) apenas I e IV.
- (C) apenas II e III.
- (D) apenas III e IV.
- (E) apenas I, II e III.

24 Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada uma das afirmativas.

- () Feito apenas ao vivo, o boletim ou *stand-up* tem esse nome herdado do inglês porque o repórter fica em pé, durante toda a narrativa.
- () A nota ao vivo é a forma mais simples de apresentação de uma notícia em televisão.
- () A nota coberta é a forma mais simples de apresentação de notícias com imagens na televisão.
- () A reportagem é a forma mais complexa e completa de apresentação da notícia e se divide exclusivamente em duas partes: o *off* e a cabeça.

A sequência correta é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – F – F – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – V – V – V.

25 Considerando a divisão típica de tarefas de uma emissora de televisão, associe as colunas relacionando as funções com o trabalho executado em telejornalismo.

1. Repórter

2. Operador de câmera

3. Editor de imagem

4. Editor geral

5. Apresentador

a. Introduz os tópicos principais do conteúdo de um programa.

b. Capta imagem e áudio.

c. Apura informações e produz a notícia, preparando-a para divulgação.

d. Seleciona e monta as imagens de acordo com o *script*.

e. Escreve *scripts* e confere o material para transmissão.

A sequência correta é

- (A) 1a – 2d – 3b – 4c – 5e.
- (B) 1a – 2b – 3d – 4e – 5c.
- (C) 1c – 2d – 3b – 4e – 5a.
- (D) 1c – 2b – 3d – 4e – 5a.
- (E) 1e – 2b – 3d – 4c – 5a.

26 O termo _____ designa o ato de o _____ ficar em pé, _____ câmera e fazer um relato sobre o assunto que está sendo coberto, falando _____ para o telespectador.

A sequência que preenche adequadamente as lacunas é

- (A) passagem – repórter – diante da – diretamente.
- (B) passagem – operador de câmera – de lado para a – indiretamente.
- (C) passagem – repórter – de lado para a – indiretamente.
- (D) entrevista – repórter – de costas para a – diretamente.
- (E) entrevista – operador de câmera – diante da – indiretamente.

27 Analise as seguintes afirmativas a respeito dos métodos de gravação em videoteipe.

I - Na gravação estilo *take a take*, a equipe constrói a iluminação, o áudio e os movimentos de câmera para cada *take* individualmente.

II - Na gravação estilo ao vivo, o programa é gravado com múltiplas câmeras, mas o corte entre as imagens disponíveis ocorre somente por meio da sala de edição.

III - Na gravação de novelas, o método de gravação é idêntico ao da técnica de gravação usada no cinema, em que se utiliza uma única câmera para cada *take*.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e II.
- (E) apenas II e III.

28 Após o término da produção, o operador de câmera no estúdio deve fazer algumas ações visando à manutenção do equipamento. Entre as opções abaixo, assinale a que NÃO se aplica a essa situação.

- (A) Guardar os fones de ouvido.
- (B) Travar a câmera e cobrir a lente ao sinal do diretor de que a produção está encerrada.
- (C) Posicionar o pedestal para sua posição de altura mais elevada, aplicando a trava de coluna do pedestal.
- (D) Colocar a capa para a lente, certificando-se de que está bem encaixada.
- (E) Enrolar os cabos e colocar a câmera e o pedestal de volta às suas posições de armazenagem.

29 Considere as seguintes afirmações a respeito das técnicas de iluminação triangular ou de três pontos.

I - A fonte principal de iluminação para uma cena é a luz-chave, que é posicionada ao lado da câmera, no lado oposto à luz de fundo.

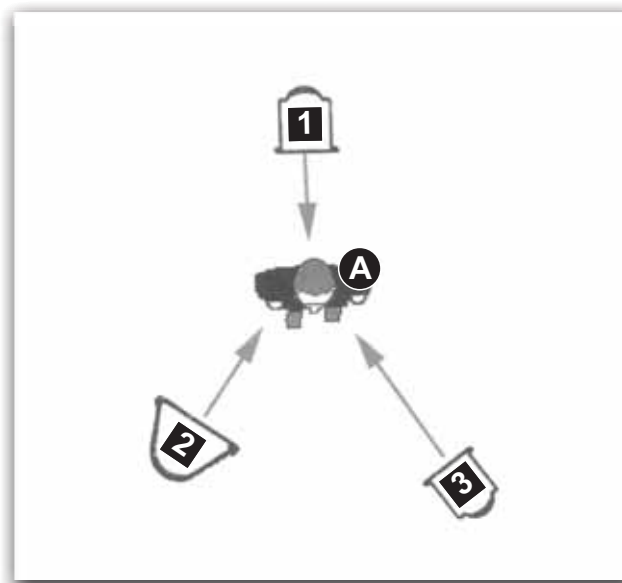
II - A luz de fundo ou *backlight* é utilizada para separar o sujeito do fundo ou do cenário, aumentando a definição aparente e diminuindo o contraste.

III - A luz difusa ou de preenchimento é uma luz complementar usada para clarear ou reduzir sombras causadas por fontes de luz mais duras.

Está(ão) correta(s)

- ☐ (A) apenas I.
- ☐ (B) apenas II.
- ☐ (C) apenas III.
- ☐ (D) apenas I e II.
- ☐ (E) apenas II e III.

30 A figura abaixo ilustra a técnica de iluminação triangular ou de três pontos. Considerando a disposição dos elementos na figura, assinale a alternativa INCORRETA.



BONASIO, Valter. *Televisão: manual de produção e direção*. Belo Horizonte, MG: Leitura, 2002, p. 348. (adaptado)

- ☐ (A) Se o ponto de luz 1 estiver posicionado adequadamente, estará iluminando a cabeça e os ombros do sujeito A, dando a ilusão de uma terceira dimensão.
- ☐ (B) Se o ponto de luz 2 estiver posicionado adequadamente, estará eliminando totalmente as sombras do sujeito A, contribuindo para o efeito de modelagem criado pelo ponto de luz 3.
- ☐ (C) Se o ponto de luz 2 é menos de 1/4 da intensidade do ponto de luz 3 e o fundo da cena é mais escuro que o sujeito A, o ponto de luz 2 é considerado luz-chave baixa.
- ☐ (D) Se o ponto de luz 3 for posicionado mais para frente, diminuindo o ângulo horizontal, as feições do sujeito A tendem a ficar chapadas e menos modeladas.
- ☐ (E) Se o ponto de luz 3 for posicionado mais para cima, de maneira a aumentar o ângulo vertical, sombras começam a aparecer abaixo dos olhos, do nariz, do queixo e dos lábios do sujeito A.

31 Assinale a alternativa em que TODOS os itens são considerados comandos de operação de lentes.

- (A) *Pan, Tilt, Zoom In.*
- (B) *Truck, Dolly, Rack Focus.*
- (C) *Truck, Desfocar, Tilt.*
- (D) *Pan, Dolly, Truck.*
- (E) *Zoom Out, Desfocar, Rack Focus.*

32 Relacione o movimento de câmera (1ª coluna) com a definição adequada (2ª coluna).

1. A câmera pode manter a mesma linha de visão e fazer uma inclinação para baixo (dando a impressão de que o sujeito está olhando do céu para baixo) ou para cima (sugerindo que o sujeito está olhando do chão para o céu).

2. A câmera é colocada sobre um carrinho que desliza sobre trilhos ou tem rodas especiais para amortecer choques.

3. A câmera gira em um tripé ou sobre o seu eixo, formando um arco da direita para a esquerda ou vice-versa.

4. Geralmente usado em *reality shows* e programas de entrevistas, a câmera é girada para que a imagem apareça em um ângulo criando uma sensação de intimidade ou de tensão.

a. *Tilt*

b. *Ângulo Holandês ou Oblíquo*

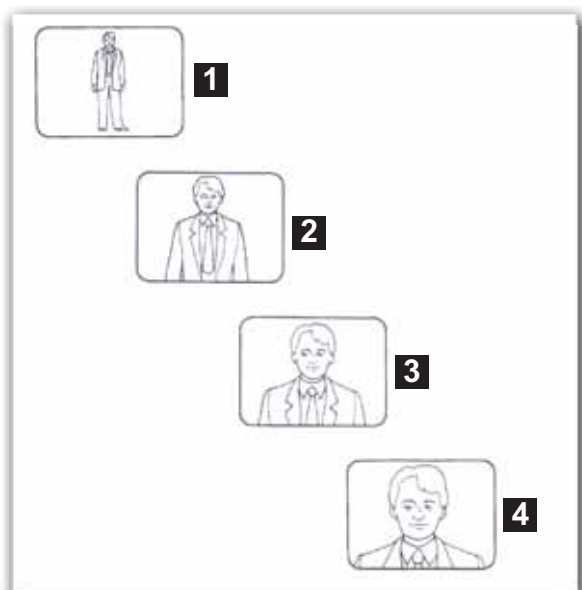
c. *Panorâmica*

d. *Truck ou Travelling*

A relação correta é

- (A) 1a – 2c – 3d – 4b.
- (B) 1a – 2d – 3c – 4b.
- (C) 1b – 2d – 3c – 4a.
- (D) 1b – 2c – 3d – 4a.
- (E) 1c – 2d – 3b – 4a.

33 O operador de câmera deve dominar os enquadramentos básicos para o telejornalismo. A partir da imagem, utilize a numeração para preencher adequadamente os parênteses.



() Plano médio

() Meio plano

() Plano geral

() *Close up*

YORKE, Ivor. *Jornalismo diante das câmeras*. São Paulo: Summus, 1998, p. 107. (adaptado)

A sequência correta é

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 2 – 3 – 4 – 1.
- (C) 3 – 2 – 1 – 4.
- (D) 1 – 4 – 3 – 2.
- (E) 2 – 3 – 1 – 4.

34 O operador de câmera deve desenvolver o senso de enquadramento e dominar algumas técnicas para obter um bom resultado. Dentre as opções abaixo, assinale a situação de enquadramento CORRETA.

- (A) Cabeças batendo no topo da tela.
- (B) Queixos descansando na borda inferior da tela.
- (C) Linhas horizontais saindo das orelhas do sujeito.
- (D) Detalhes no plano da frente para obter profundidade.
- (E) Contraplanos em que as costas do entrevistador encubram metade da tela.

35 Existem duas importantes características de som para trabalhar com o áudio para televisão. A frequência é percebida pelo espectador como _____ e a intensidade é percebida como _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- (A) timbre – volume.
- (B) volume – timbre.
- (C) volume – ruído.
- (D) ruído – timbre.
- (E) ruído – volume.

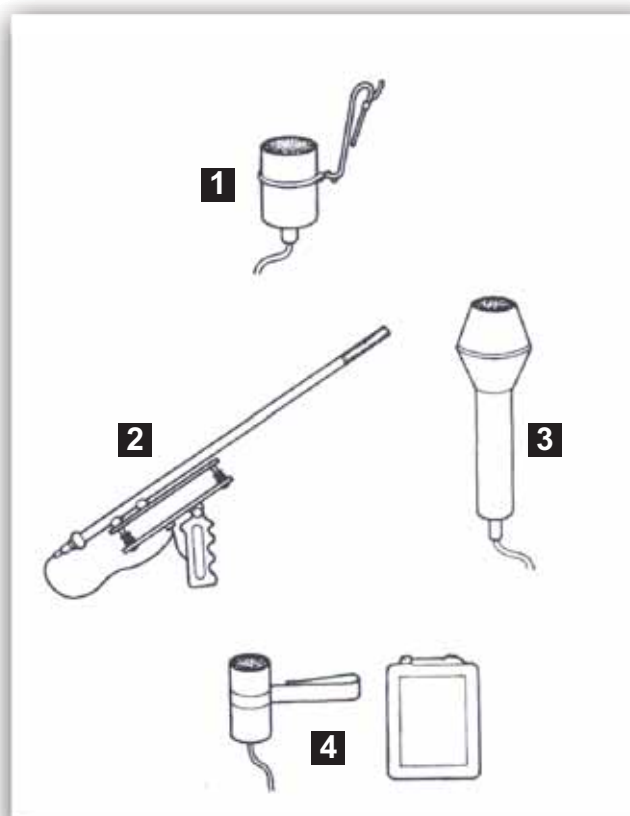
36 Considerando a montagem e o sistema de áudio e as matrizes de distribuição de canais, assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada afirmativa.

- () A locação física de onde um sinal sai de sua fonte é chamada de *output*, enquanto a locação que entra no sistema de áudio é chamada de *input*.
- () O sinal do áudio é armazenado apenas em sinal digital.
- () A gravação de áudio “sem fita” usa a memória do computador para o armazenamento.

A sequência correta é

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – F – V.

- 37 Na cobertura de noticiários, utilizam-se diferentes tipos de microfones. Analise a imagem e assinale a alternativa com a sequência CORRETA.



YORKE, Ivor. *Jornalismo diante das câmeras*. São Paulo: Summus, 1998, p. 107. (adaptado)

- | | | | |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| (A) 1 – microfone de lapela | 2 – radiomicrofone | 3 – microfone de mão | 4 – microfone direcional. |
| (B) 1 – microfone direcional | 2 – microfone de mão | 3 – radiomicrofone | 4 – microfone de lapela. |
| (C) 1 – microfone de lapela | 2 – microfone direcional | 3 – microfone de mão | 4 – radiomicrofone. |
| (D) 1 – microfone de mão | 2 – radiomicrofone | 3 – microfone direcional | 4 – microfone de lapela. |
| (E) 1 – radiomicrofone | 2 – microfone de mão | 3 – microfone de lapela | 4 – microfone direcional. |

- 38 Considere o que se afirma sobre os microfones *boom*.

- I - Para localizar a melhor posição para o *boom*, o ator ou apresentador deve levantar a mão em um ângulo de 90°.
- II - Existem três tipos de suporte para microfones *boom*: de mão, tripé de porte médio e perambulador.
- III - Quando o plano da imagem está em *close-up*, o som tem de parecer afastado.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e II.
- (E) apenas I e III.

39 Para preencher as colunas, considere a seguinte situação:

Um coral de vozes vai se apresentar, então pode-se escolher uma captação _____, pois esse microfone deve estar posicionado de forma a captar o som total. Microfones _____ captariam apenas as áreas específicas de sons e tornariam a mixagem e o balanceamento dos sons de microfones múltiplos muito mais fáceis. Microfones _____ são úteis quando se quer minimizar sons externos e outros sons do ambiente.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

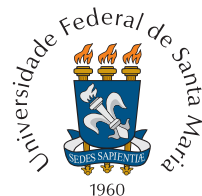
- (A) omnidirecional – cardioides – supercardioides.
- (B) superdirecional – bidirecionais – unidirecionais.
- (C) omnidirecional – cardioides – cardioides.
- (D) bidirecional – supercardioides – cardioides.
- (E) bidirecional – supercardioides – unidirecionais.

40 Considerando o desempenho que o diretor espera de um operador de câmera, analise as afirmativas e assinale verdadeiro (V) ou falso (F).

- () Manter estabilidade nos *takes*.
- () Movimentar a câmera ou lente minutos após o comando.
- () Enquadrar e focalizar todos os *takes* apropriadamente.
- () Movimentar a câmera lentamente quando ela estiver fora do ar.

A sequência correta é

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – F – F – V.
- (E) V – F – V – F.



CONCURSO PÚBLICO 2011

Universidade Federal de Santa Maria

GABARITO OFICIAL

Operador de Câmera de Cinema e TV (Classe D)

NÚMERO DA QUESTÃO	ALTERNATIVA
01	D
02	E
03	D
04	A
05	C
06	A
07	C
08	E
09	B
10	B
11	D
12	D
13	C
14	A
15	B
16	A
17	B
18	D
19	E
20	E

NÚMERO DA QUESTÃO	ALTERNATIVA
21	C
22	B
23	A
24	D
25	D
26	A
27	A
28	C
29	C
30	B
31	E
32	B
33	E
34	D
35	A
36	E
37	C
38	B
39	C
40	E