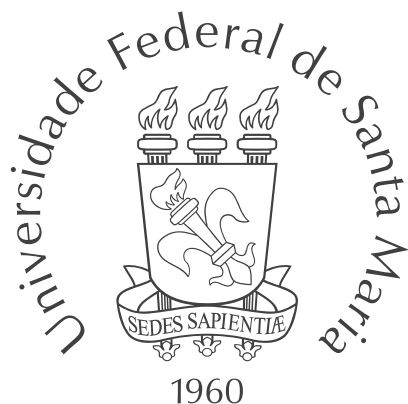




CONCURSO PÚBLICO 2017/II

Universidade Federal de Santa Maria

Programador Visual

Nº Inscrição:

Para responder às questões de números 1 a 9, leia o texto a seguir.

1 **A** Floresta Amazônica está mais ligada a nós do
que a geografia pode sugerir. Ela é hoje o
principal alvo de exploração madeireira no
Brasil, já que seus maiores consumidores – as
5 regiões Sul e Sudeste do país – esgotaram suas
vegetações nativas (de peroba-rosa e pinho-do-
paraná, sobretudo) e hoje recorrem a seu território
para suprir a demanda. Sim, há ainda matas planta-
das, especialmente de eucalipto e pinus, mas grande
10 parte delas abastece empresas de celulose e papel e
siderúrgicas.

O piso da sala, as portas e janelas, os móveis,
a estrutura, as fôrmas empregadas na obra... Difícil
encontrar quem não tenha madeira em casa. Por isso
15 mesmo, combater a derrubada criminosa e as
diversas fraudes hoje imiscuídas nessa cadeia é
tarefa de todos: significa manter a floresta de pé em
tempos de mudanças climáticas e não apoiar via
consumo um negócio bilionário que envolve corrup-
ção, trabalho escravo, conflitos fundiários e sonega-
ção de impostos. “Cerca de 80% da produção
amazônica é ilegal e isso torna enorme o risco de
20 uma pessoa levar esses cortes para casa”, afirma
Aline Tristão, diretora executiva do Conselho de
Manejo Florestal (FSC), a principal entidade certi-
ficadora do país, que atesta a origem responsável da
matéria-prima florestal, do cultivo à venda – indo
além da chancela da legalidade.

Os caminhos da ilegalidade são muitos. É
30 comum a derrubada de árvores em áreas não
autorizadas, como unidades de conservação, terras
indígenas e beiras de rios. Outros crimes são retirar
volumes maiores do que os permitidos nas licenças
de exploração e extrair espécimes diferentes das
35 especificadas, favorecendo as mais valiosas. Ocor-
rem também fraudes documentais, quando a madei-
ra ilegal adquire documentação oficial. Exemplos:
utilizar créditos de uma área autorizada, mas que
não será explorada, para lavar madeira roubada;
40 inflar inventários florestais para aumentar o volume
de espécies valiosas permitidas; adulterar o sistema
oficial (com ajuda de funcionários públicos), gerando
créditos fictícios.

Entender esse complexo mercado é o primei-
45 ro passo no combate a essa situação. A concorrência
desleal do mercado ilícito é responsável por desma-
tamentos e condições precárias de trabalho. A ma-
deira ilegal não assume diversos custos criados no

caminho entre a floresta e o consumidor, explica
50 Aline. “Ela não paga impostos, não oferece direitos a
trabalhadores, gera impactos socioambientais etc”.
Já a certificada, além de cumprir a legislação, inclui
vantagens sociais e ambientais que, embora custem
mais, incentivam o desenvolvimento sustentável do
55 setor. “Não é a madeira certificada que é mais cara,
mas, sim, a ilegal, que é falsamente barata”, com-
plementa a diretora do FSC.

A produção brasileira de madeira é monito-
rada pelo Documento de Origem Florestal (o
60 Sistema DOF) e pelo novo Sinaflor (Sistema
Nacional de Controle da Origem dos Produtos
Florestais), os quais em breve serão combinados
com outros bancos de dados de modo a rastrear a
cadeia da madeira. “Essa mudança tende a ser um
65 marco, pois tudo ficará digital”, avalia Aline Tristão.
“O controle é bastante sofisticado, mas os fraudado-
res sempre descubrem meios de 'lavar' a madeira,
alerta Maurício de Moura Costa, diretor da Bolsa de
Valores Ambiental (BVRio), plataforma para compra
70 e venda de madeira legal rastreada. Ele se refere a
um efeito perverso da informatização: possibilitar
que os lotes ilícitos cheguem ao consumidor com
documentação aparentemente regular. “Para evitar
riscos, muitas construtoras substituíram o material
75 por cerâmica no revestimento e alumínio e PVC em
portas e janelas. Mas isso mata a economia da
floresta, a qual precisa se fortalecer para combater
o desmatamento, arrecadar impostos e gerar
empregos”, alega Moura Costa, autor de um relató-
rio recente da BVRio que traça um diagnóstico
80 amplo e propõe bancos de dados para inibir a clan-
destinidade.

Na base da história, no entanto, está o
cidadão. “Madeira ilegal tem fornecedor, mas
85 também consumidor”, diz o arquiteto Marcelo
Aflalo, de São Paulo. Na realidade, da floresta até a
nossa casa, o caminho é longo e, mesmo com o
avanço das tecnologias de controle, ainda há muito
a ser feito para reduzir a ilegalidade e seus danos.
90 Fraudes na cadeia produtiva comprometem a
sustentabilidade da floresta e impedem o cresci-
mento de um importante setor da economia. Cabe,
portanto, ao cidadão consumir com segurança e
responsabilidade e fazer disso um ato de combate à
95 corrupção no país.

A frase *A Floresta Amazônica está mais ligada a nós do que a geografia pode sugerir* (l.1-2) é desenvolvida ao longo do texto com base em informações sobre a madeira da região amazônica.

Uma dessas informações é a de que

- (a) grande parte da extração da madeira amazônica abastece, no Sul e Sudeste, os segmentos da indústria do papel e da siderurgia.
- (b) no Brasil há carência de entidades gestoras capazes de disciplinar a produção da madeira amazônica e sua comercialização responsável.
- (c) a produção de madeira amazônica certificada legalmente e, por extensão, seu consumo estão muito aquém da produção ilegal.
- (d) no Brasil ocorre uma regionalização do consumo da madeira amazônica tanto da matéria-prima ilegal quanto da certificada.
- (e) a madeira amazônica de origem controlada, em termos percentuais, já é responsável por mais da metade do consumo brasileiro.

O elemento sublinhado expressa, semanticamente, uma relação de posse e é empregado como elemento coesivo ao estabelecer uma relação entre um referente apresentado anteriormente no texto (o possuidor) e outro introduzido posteriormente (a coisa possuída).

Essa dinâmica explica o funcionamento dos pronomes possessivos apresentados em todas as alternativas, EXCETO em

- (a) seus maiores consumidores (l.4).
- (b) suas vegetações nativas (l.5-6).
- (c) seu território (l.7).
- (d) nossa casa (l.87).
- (e) seus danos (l.89).

Com a frase final do primeiro parágrafo (l.8-11), introduz-se um novo argumento.

Tendo isso em mente, leia as reescritas a seguir.

I → Claro, ainda há matas plantadas, especialmente de eucalipto e pínus; grande parte delas, contudo, abastece siderúrgicas e empresas de celulose e papel.

II → Além disso, ainda há matas plantadas, especialmente de eucalipto e pínus, que abastecem em grande parte siderúrgicas e empresas de celulose e papel.

III → É fato que ainda há matas plantadas, especialmente de eucalipto e pínus; por outro lado, grande parte delas abastece siderúrgicas e empresas de celulose e papel.

A coesão textual e a relação lógica entre o esgotamento das reservas nativas, a existência de matas plantadas e o abastecimento de setores empresariais expressadas no texto são mantidas na(s) frase(s) reescrita(s) apresentada(s)

- (a) apenas em I.
- (b) apenas em II.
- (c) apenas em I e III.
- (d) apenas em II e III.
- (e) em I, II e III.

No segundo parágrafo (l.12-28), explorou-se o adjetivo em sua potencialidade como índice de avaliação, recurso para expressar uma valoração do referente.

O segmento que comprova essa afirmativa é

- (a) *derrubada criminoso* (l.15).
- (b) *mudanças climáticas* (l.18).
- (c) *negócio bilionário* (l.19).
- (d) *conflitos fundiários* (l.20).
- (e) *origem responsável* (l.26).

No terceiro parágrafo (l.29-43), identificam-se crimes praticados nos *caminhos da ilegalidade*. O primeiro é referido como a *derrubada de árvores em áreas não autorizadas* (l.30-31) e os outros são nomeados, na sequência. À semelhança de *derrubada*, todos os delitos podem ser referidos por meio de substantivos.

Assinale a alternativa que apresenta a correta expressão do crime como substantivo, observada a regência requerida.

- a) [...] *retirar volumes maiores do que os permitidos nas licenças de exploração* (l.32-34) → retirada com volumes maiores do que os permitidos nas licenças de exploração
- b) [...] *extrair espécimes diferentes das especificadas, favorecendo as mais valiosas* (l.34-35) → extração de espécimes diferentes das especificadas, favorecendo as mais valiosas
- c) [...] *utilizar créditos de uma área autorizada, mas que não será explorada* (l.38-39) → utilização de créditos de uma área autorizada, mas que não será explorada
- d) [...] *inflar inventários florestais para aumentar o volume de espécies valiosas permitidas* (l.40-41) → influxo de inventários florestais para aumentar o volume de espécies valiosas permitidas
- e) [...] *adulterar o sistema oficial (com ajuda de funcionários públicos), gerando créditos fictícios* (l.41-43) → adulteração pelo sistema oficial (com ajuda de funcionários públicos), gerando créditos fictícios

No desenvolvimento do tema, articularam-se diferentes pontos de vista sobre iniciativas para coibir as fraudes, de que é exemplo o fragmento "*O controle é bastante sofisticado, mas os fraudadores sempre descobrem meios de 'lavar' a madeira*", alerta *Maurício de Moura Costa, diretor da Bolsa de Valores Ambiental (BVRio), plataforma para compra de madeira legal rastreada* (l.66-70).

Tendo isso em mente, considere a seguinte reescrita para o alerta feito por Moura Costa:

O controle é bastante sofisticado; os fraudadores,, sempre descobrem meios de 'lavar' a madeira, diz Maurício de Moura Costa.

Assinale a alternativa que preenche adequadamente o espaço pontilhado de modo a se manter a mesma escolha linguística por uma oração coordenada sintética adversativa e sua eficácia argumentativa.

- a) por isso
- b) todavia
- c) ao contrário
- d) paradoxalmente
- e) consequentemente

Anotações

UFSM

Ao longo de um texto, uma mesma palavra pode ser usada para expressar diferentes noções semânticas e/ou para integrar locuções com valor retórico, sendo, pois, funcionalmente polivalente.

Nas alternativas, estão sublinhadas palavras que servem como evidência da exploração no texto dessa polivalência, EXCETO

- (a) [...] está mais ligada a nós do que a geografia pode sugerir (l.1-2) e [...] favorecendo as mais valiosas (l.35).
- (b) [...] há ainda matas plantadas, especialmente de eucalipto e pinus (l.8-9) e [...] ainda há muito a ser feito para reduzir a ilegalidade (l.88-89).
- (c) Por isso mesmo, combater a derrubada criminosa (l.14-15) e [...] mesmo com o avanço das tecnologias de controle (l.87-88).
- (d) [...] indo além da chancela da legalidade (l.27-28) e Já a certificada, além de cumprir a legislação, inclui vantagens (l.52-53).
- (e) Mas isso mata a economia da floresta (l.76-77) e Madeira ilegal tem fornecedor, mas também consumidor (l.84-85).

Na função de sujeito gramatical, é colocado um segmento referindo ou retomando um ente inanimado representado como um agente realizador de ações pertinentes à esfera das atividades humanas.

Tenha em mente essa estratégia ao ler os fragmentos a seguir.

I → "Ela não paga impostos, não oferece direitos a trabalhadores, gera impactos socioambientais, etc" [...] (l.50-51).

II → A produção brasileira de madeira é monitorada pelo Documento de Origem Florestal (o sistema DOF) e pelo novo Sinaflor (Sistema Nacional de Controle da Origem dos Produtos Florestais), os quais em breve serão combinados com outros bancos de dados [...] (l.58-63).

III → Mas isso mata a economia da floresta, a qual precisa se fortalecer para combater o desmatamento, arrecadar impostos e gerar empregos [...] (l.76-79).

A estratégia descrita está evidenciada apenas no(s)

- (a) fragmento I.
- (b) fragmento II.
- (c) fragmento III.
- (d) fragmentos I e III.
- (e) fragmentos II e III.

A seguir, apresentam-se diferentes reescritas para a última oração do fragmento [...] e, mesmo com o avanço das tecnologias de controle, ainda há muito a ser feito para reduzir a ilegalidade e seus danos. (l.87-89).

I → [...] para que seja reduzida a ilegalidade e seus danos.

II → [...] para que sejam reduzidos a ilegalidade e seus danos.

III → [...] para que a ilegalidade e seus danos sejam reduzidos.

Qual(is) reescrita(s) está(ão) de acordo com a norma-padrão da escrita?

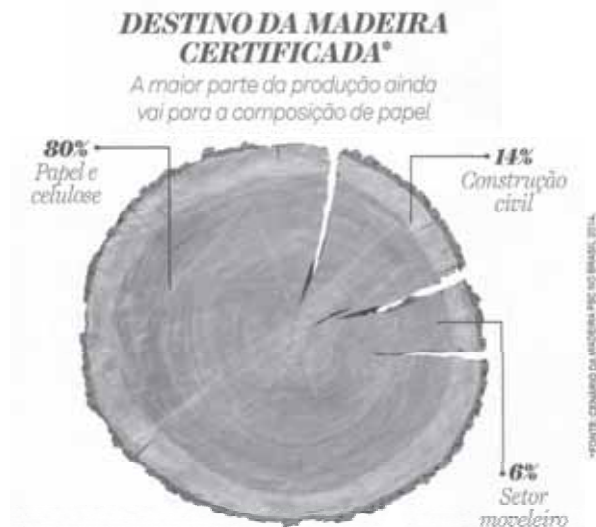
- (a) Apenas II.
- (b) Apenas III.
- (c) Apenas I e II.
- (d) Apenas I e III.
- (e) I, II e III.

Anotações

UFSM

Considere a figura apresentada e as afirmativas formuladas a partir dela.

Fonte: Arquitetura & Construção, nov. 2014, p.114.



Em se tratando da compra responsável da madeira, as obras da construção civil, empregando apenas 14% da produção, são um segmento com grande potencial de expansão. Em polos opostos, estão o setor moveleiro, com somente 6% do destino da madeira certificada, e a indústria do papel e celulose, com 80% do consumo. Para a mudança desse quadro, um dos desafios é alterar a tendência de os empresários substituírem a madeira por recheio de estarem consumindo um produto ilegal.

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () Se o segmento *Em se tratando da* for reescrito como Em referência a, criam-se condições para a ocorrência da crase.
- () Sem prejuízo do sentido e da coerência, o segmento *Em polos opostos* pode ser reescrito como Contraditoriamente.
- () Sem alteração da adequação à norma-padrão da escrita, o verbo auxiliar da locução *estarem consumindo* pode ser reescrito na forma singular.

A sequência correta é

- (a) V – V – F.
- (b) F – F – V.
- (c) F – V – F.
- (d) V – F – F.
- (e) V – F – V.

De acordo com o disposto no Estatuto da Universidade Federal de Santa Maria, assinale a alternativa correta.

- (a) Compete ao Conselho Universitário indicar, em conjunto com o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Conselho de Curadores, a lista triplíce para o provimento do cargo de Reitor e de Vice-Reitor.
- (b) O Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão reunir-se-á mensalmente em sessão ordinária e, extraordinariamente, quando convocado pelo Reitor ou a requerimento de, no mínimo, um terço dos seus membros, indicados os assuntos a serem tratados.
- (c) O Conselho de Curadores é o órgão superior deliberativo e consultivo da UFSM para todos os assuntos de ensino, pesquisa e extensão, tendo em sua composição, no mínimo, setenta por cento dos assentos ocupados pelo corpo docente.
- (d) O mandato de Reitor e de Vice-Reitor será exercido em regime de dedicação exclusiva e terá a duração de quatro anos, sendo permitida, no máximo, duas reconduções para o mesmo cargo.
- (e) Os cursos de graduação e pós-graduação serão coordenados por professores em regime de dedicação exclusiva nomeados pela direção da unidade universitária, independentemente de consulta à comunidade acadêmica.

O Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria disciplina a organização e o funcionamento dos órgãos da universidade, nos planos didático-científicos, administrativo, disciplinar e de gestão financeira e patrimonial.

A partir do que se encontra disposto no Regimento, associe os órgãos da UFSM apresentados na coluna à esquerda às descrições destacadas na coluna à direita.

- | | |
|--|---|
| (1) Conselho Universitário | () Tem por competência, dentre outras atribuições, fornecer aos órgãos de controle interno e externo do Governo peças e elementos exigidos por lei ou por solicitação dos órgãos competentes. |
| (2) Secretaria dos Conselhos Superiores | () Compete divulgar a importância dos vínculos que a UFSM possui com o exterior por meio do intercâmbio acadêmico, da mobilidade de conhecimentos e dos contatos profissionais e interinstitucionais, dentre outras atribuições. |
| (3) Secretaria de Apoio Internacional | () É o órgão máximo, normativo, deliberativo e de planejamento nos planos acadêmico, administrativo, financeiro, patrimonial e disciplinar. |
| (4) Departamento de Contabilidade e Finanças | |

A sequência correta é

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) 1 - 4 - 2. | (d) 4 - 2 - 3. |
| (b) 2 - 3 - 1. | (e) 4 - 3 - 1. |
| (c) 3 - 2 - 4. | |

Considerando todos os preceitos constantes da Constituição Federal de 1988 (CF/88), assinale a alternativa que NÃO corresponde ao seu texto legal.

- (a) A lei não excluirá da apreciação do Poder Judiciário lesão ou ameaça a direito.
- (b) Não haverá pena de caráter perpétuo, salvo em caso de guerra declarada, no termos do art. 84, XIX da CF/88.
- (c) O Estado indenizará o condenado por erro judiciário, assim como o que ficar preso além do tempo fixado na sentença.
- (d) As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- (e) O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo e o não oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público, ou sua oferta irregular, importa em responsabilidade da autoridade competente.

Anotações

UFSM

Considerando o que se encontra disposto na Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990, com suas alterações posteriores, assinale a alternativa INCORRETA.

- ☐ a Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargo cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras; para tais pessoas serão reservadas até 20% (vinte por cento) das vagas oferecidas no concurso.
- ☐ b A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, no qual deverão constar as atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei.
- ☐ c A recondução é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou de reintegração do anterior ocupante.
- ☐ d Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens: indenizações, gratificações e adicionais.
- ☐ e Poderá ser concedida licença, por prazo determinado, ao servidor que desejar acompanhar cônjuge que foi deslocado para outro ponto do território nacional, para o exterior ou para o exercício de mandato eletivo do Poder Legislativo.

Com base nas previsões existentes na Lei nº 8.112/1990, analise as assertivas a seguir que dispõem sobre os deveres e as proibições do servidor público e assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- ☐ () É dever do servidor levar as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo ao conhecimento da autoridade superior ou, quando houver suspeita de envolvimento desta, ao conhecimento de outra autoridade competente para apuração.
- ☐ () Assiduidade, pontualidade ao serviço e conduta compatível com a moralidade administrativa são deveres do servidor público.
- ☐ () Ao servidor é proibido cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de atribuição que seja de sua responsabilidade ou de seu subordinado.
- ☐ () O servidor público não pode participar de gerência ou administração de sociedade privada, personificada ou não personificada e nem mesmo exercer o comércio, ainda que na qualidade de acionista, cotista ou comanditário.

A sequência correta é

- ☐ a F – V – V – F. ☐ d V – V – V – F.
- ☐ b V – V – F – F. ☐ e F – F – F – V.
- ☐ c V – F – F – V.

No que se refere ao processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, regulado pela Lei nº 9.784/1999, serão observados, entre outros, os seguintes critérios:

I → objetividade no atendimento do interesse público, vedada a promoção pessoal de agentes ou autoridades.

II → divulgação oficial de todos os atos administrativos.

III → adoção de formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.

IV → interpretação da norma administrativa da forma que melhor garanta o atendimento do fim público a que se dirige, vedada aplicação retroativa de nova interpretação.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas III.
- ☐ b) apenas I e II.
- ☐ c) apenas II e IV.
- ☐ d) apenas I, III e IV.
- ☐ e) I, II, III e IV.

17

Sobre o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, regulado pela Lei nº 9.784/1999, é correto afirmar que

- ☐ a) os atos do processo devem ser produzidos por escrito, em vernáculo, com a data e o local de sua realização e a assinatura da autoridade responsável e sempre conter o reconhecimento de firma.
- ☐ b) os atos do processo devem realizar-se em finais de semana, fora do horário normal de funcionamento da repartição na qual tramitar o processo, para evitar prejuízos aos servidores interessados.
- ☐ c) é impedido de atuar em processo administrativo o servidor ou a autoridade que, dentre outras hipóteses, esteja litigando judicial ou administrativamente com o interessado ou respectivo cônjuge ou companheiro.
- ☐ d) terão prioridade na tramitação, em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com idade igual ou superior a 70 (setenta) anos e pessoa portadora de deficiência, física ou mental.
- ☐ e) das decisões administrativas cabe recurso, tão somente em face de razões de legalidade, devendo ser dirigido à autoridade que proferiu a decisão, a qual, se não a reconsiderar no prazo de cinco dias, o encaminhará à autoridade superior.

18

Nos termos do que se encontra previsto no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- ☐ a) O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão, integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- ☐ b) O servidor não deve resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las.
- ☐ c) É permitido ao servidor fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.
- ☐ d) A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de suspensão temporária do serviço, e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.
- ☐ e) É facultado ao servidor público exercer atividade profissional aética ou ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso, desde que exista autorização de seu superior para a prática de tal ato.

Anotações

UFSM

A Lei nº 12.527/2011 dispõe sobre os procedimentos a serem observados pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, com o fim de garantir o acesso a informações conforme previsto na Constituição Federal de 1988.

A partir dos preceitos da referida legislação, assinale a alternativa INCORRETA.

- a** Os órgãos e as entidades públicas a que se destina a Lei nº 12.527/2011 deverão possuir sítios oficiais na rede mundial de computadores adaptados para garantir a acessibilidade de conteúdo para pessoas com deficiência, nos termos da legislação pertinente.
- b** Para o acesso a informações de interesse público, a identificação do requerente não pode conter exigências que inviabilizem a solicitação.
- c** O serviço de busca e fornecimento da informação é gratuito, salvo nas hipóteses de reprodução de documentos pelo órgão ou entidade pública consultada, situação em que poderá ser cobrado exclusivamente o valor necessário ao ressarcimento do custo dos serviços e dos materiais utilizados.
- d** A informação em poder dos órgãos e das entidades públicas, observado o seu teor e em razão de sua imprescindibilidade à segurança da sociedade ou do Estado, poderá ser classificada como ultrassecreta, secreta ou reservada, tendo como prazo máximo de restrição de acesso à informação, respectivamente, 20 (vinte) anos, 10 (dez) anos e 3 (três) anos.
- e** O acesso, a divulgação e o tratamento de informação classificada como sigilosa ficarão restritos a pessoas que tenham necessidade de conhecê-la e que sejam devidamente credenciadas, sem prejuízo das atribuições dos agentes públicos autorizados por lei.

Com base no que prevê o Decreto nº 7.724/2012 que regulamenta a Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527/2011), assinale a alternativa INCORRETA.

- a** O Serviço de Informações ao Cidadão (SIC) visa, dentre outros objetivos, atender e orientar o público quanto ao acesso à informação e pode ser considerado como uma demonstração da transparência passiva.
- b** A transparência ativa é realizada por meio da divulgação, em sítios na Internet dos órgãos e das entidades do Poder Executivo Federal, independente de requerimento, de informações de interesse coletivo ou geral por eles produzidas ou custodiadas.
- c** Deverão ser atendidos todos os pedidos de acesso à informação, ainda que genéricos, desproporcionais ou desarrazoados ou que exijam trabalhos adicionais de análise, interpretação ou consolidação de dados e informações, ou serviço de produção ou tratamento de dados que não seja de competência do órgão ou da entidade.
- d** As informações sobre condutas que impliquem violação dos direitos humanos praticada por agentes públicos ou a mando de autoridades públicas não poderão ser objeto de classificação em qualquer grau de sigilo nem ter seu acesso negado.
- e** O acesso à informação pessoal por terceiros será condicionado à assinatura de um termo de responsabilidade, que disporá sobre a finalidade e a destinação que fundamentaram sua autorização, sobre as obrigações a que se submeterá o requerente.

21

Qual foi o primeiro movimento artístico orientado exclusivamente para o design, com estilo marcado, algumas vezes, pela decoração elaborada e superficial e pelas formas curvilíneas ou sinuosas, reconhecido, posteriormente, como sendo o último suspiro da decoração?

- (a) Art Nouveau.
- (b) Cubismo.
- (c) De Stijl.
- (d) Bauhaus.
- (e) Futurismo.

22

Imagens são consideradas elementos gráficos que podem dar vida a um layout, como foco principal em uma página ou como elemento secundário.

Sobre as funções desempenhadas pela imagem, considere as afirmativas a seguir.

I → Pode transmitir dramaticidade a uma matéria jornalística, resumir e sustentar um argumento apresentado no texto.

II → Pode fornecer uma quebra visual para um bloco de texto ou espaço vazio.

III → É vista como menos eficaz do que um texto verbal para descrever tendências de moda.

IV → Fornece informações detalhadas e transmite sensações que o leitor pode facilmente compreender.

Estão corretas

- (a) apenas I e II.
- (b) apenas II e III.
- (c) apenas III e IV.
- (d) apenas I, II e IV.
- (e) apenas I, III e IV.

23

Com relação aos diversos tipos de peças empregadas nas atividades de comunicação, relacione as peças na coluna à esquerda com suas definições na coluna à direita.

- | | |
|-----------------|--|
| (1) Cartaz | () Como uma peça de venda direta, prima pela objetividade e informação e explora, normalmente, os preços, deixando sonho e vontade de realização que o produto oferece em segundo plano. Sua estrutura pode ter dobras ou páginas. |
| (2) Outdoor | |
| (3) Folheto | |
| (4) Catálogo | |
| (5) Mala-direta | |
| (6) Móbile | () Toulouse-Lautrec é considerado seu precursor, tendo publicado, em 1893, a primeira peça utilizando imagens e cores. Com a evolução da indústria gráfica e o surgimento do fotolito, passou a ser reproduzido em quantidades maiores e sua utilização como meio de comunicação ganhou proporções infinitas. |
| | () É uma peça que atua de maneira lúdica, em que o diferencial está mais na forma do que na mensagem. Pode ser confeccionada em papel, PVC e materiais infláveis, com ampla liberdade criativa. |
| | () Tem como característica a transmissão de sua mensagem em fração de segundos. Por isso, a criação da peça, costumeiramente, envolve chamadas curtas, visuais chamativos e/ou impactantes, a fim de passar uma mensagem simples ao público. |
| | () Apresenta lançamentos e séries especiais de produtos a partir de uma linguagem não promocional. Sua função é atuar como vitrine, valorizando e explorando benefícios do que é divulgado, na perspectiva de levar o consumidor à compra. |

A sequência correta é

- ☐ a 4 – 6 – 5 – 1 – 3.
- ☐ b 6 – 4 – 2 – 3 – 5.
- ☐ c 3 – 1 – 6 – 2 – 4.
- ☐ d 5 – 1 – 4 – 2 – 6.
- ☐ e 3 – 2 – 1 – 6 – 4.

24

Sobre os formatos de arquivos envolvidos no trabalho de design e editoração, complete as lacunas.

___ é um tipo de arquivo gráfico orientado a objeto, que também pode armazenar imagens bitmap e ser impresso em qualquer resolução ou tamanho, pois sua qualidade impressa é determinada pela resolução do dispositivo de impressão.

___ é um formato de arquivo rasterizado de alta resolução para imagens em bitmap monocromáticas e coloridas, bastante utilizado pelo setor de impressão.

___ é considerado o sucessor do arquivo fechado, pois reúne, em um único arquivo digital, todos os elementos e as informações necessárias para impressão remota. Graças a algoritmos de compressão eficazes e confiáveis, gera arquivos de tamanho reduzido.

___ é utilizado em imagens gráficas para a web e pode ser compactado, mas sua qualidade não é a ideal para imagens e fotografias em tom contínuo.

___ é compactado para economizar espaço de armazenamento e utilizado amplamente para imagens digitais, tanto na web quanto em câmeras digitais convencionais. Arquivos em alta resolução têm qualidade de impressão, enquanto os de 72dpi são ideais para uso na web.

A sequência correta de preenchimento das lacunas é

- ☐ a TIFF – EPS – JPEG – GIF – PDF.
- ☐ b EPS – JPEG – TIFF – PDF – GIF.
- ☐ c JPEG – TIFF – PDF – GIF – EPS.
- ☐ d EPS – TIFF – PDF – GIF – JPEG.
- ☐ e TIFF – JPEG – PDF – EPS – GIF.

12

25

A definição para os primeiros rascunhos feitos por um designer ou diretor de arte na criação de um anúncio publicitário é

- ☐ a layout.
- ☐ b diagramação.
- ☐ c rough.
- ☐ d storyboard.
- ☐ e teaser.

26

A identidade de marca pode ser definida como o conjunto de características e circunstâncias que a distinguem e possibilitam sua individualização.

Das alternativas a seguir, quais se referem a elementos da identidade de marca?

I → Posicionamento, que deve comunicar a promessa e a proposta de valor da marca, a partir dos componentes da marca, transmitindo a mesma mensagem aos diferentes públicos.

II → Identidade verbal, que engloba todas as expressões orais e escritas da marca, como nome, vocabulário, idioma e tom da marca.

III → Identidade visual, que envolve símbolo, logotipo, impressos, embalagens, sinalização de frota, design de ambientes, impressos.

IV → Universo experiencial da identidade, que abrange experiências sonoras, olfativas e táteis relativas ao contato com a marca.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II e III.
- ☐ c apenas III e IV.
- ☐ d apenas I, II e IV.
- ☐ e I, II, III e IV.

27

A tarefa do designer, diretor de arte ou programador visual envolve princípios e técnicas para dar forma ou diagramar uma publicação.

Nesse sentido, quais são os princípios básicos do design empregados ao projetar uma diagramação?

- (a) Originalidade, espaçamento, colunas e grades.
- (b) Contraste, repetição, alinhamento e proximidade.
- (c) Simetria, assimetria, escala e contraste.
- (d) Hierarquia, linhas, grids e tipografia.
- (e) Equilíbrio, tensão, nivelamento e aguçamento.

28

Pela perspectiva ética da associação representativa de classe, o profissional de design gráfico NÃO deve

- (a) contribuir para a emancipação econômica e tecnológica do país, procurando utilizar técnicas e processos adequados ao meio ambiente e aos valores culturais e sociais do país.
- (b) empreender, dentro do contexto de sua prática profissional, mesmo em atividades que comprometam seu status como profissional independente.
- (c) apoiar, na busca de oportunidades de trabalho, a concorrência íntegra e transparente, baseada no mérito profissional e de sua proposta de trabalho.
- (d) considerar como sigilosa e confidencial toda informação que souber em razão de suas funções, não as divulgando sem o consentimento dos clientes e/ou empregadores.
- (e) interessar-se pelo bem público com sua capacidade para esse fim, subordinando seu interesse particular ao da sociedade.

29

É uma maneira de visualizar a personalidade e a história de vida de um produto, uma empresa ou uma organização e dirige-se ao público interno de uma empresa, bem como editores, investidores, parceiros comerciais e consumidores. Em sua criação, o designer usa uma seleção de cores, formas, texturas, fotografias e palavras, a fim de convidar o leitor a visualizar e sentir o produto em um contexto determinado.

A descrição acima caracteriza o termo

- (a) manual de identidade corporativa.
- (b) identidade visual.
- (c) código de ética profissional.
- (d) brand books.
- (e) caderno de tendências.

30

A linguagem comum entre o artista e o observador, representada por uma forma abstrata, uma figura geométrica, uma ilustração, uma letra do alfabeto ou um número, que ocupa papel de destaque desde as primeiras manifestações da comunicação visual, com exemplos clássicos como a cruz e a flecha, é definida como

- (a) símbolo.
- (b) signo.
- (c) logotipo.
- (d) design.
- (e) conceito.

Na digitalização de imagens, um dos problemas comuns são os moirês, manchas que se assemelham a uma rede de fios entrelaçados.

Sobre tal efeito, é correto afirmar que

- ☐ a) as manchas aparecem quando a digitalização ocorre a partir de originais fotográficos, como fotos, cromos e negativos.
- ☐ b) uma regra simples para minimizar o efeito é posicionar o material no scanner nos ângulos 15, 75, 0 e 45 graus.
- ☐ c) uma das técnicas para manipular o efeito é aplicar o efeito *blur*, o que fará aumentar o foco e, consequentemente, a nitidez da imagem.
- ☐ d) as manchas ocorrem devido à captação pelo scanner dos ângulos das retículas dos materiais impressos em offset, tanto em papel couché quanto fosco.
- ☐ e) as manchas não ocorrem quando as imagens digitalizadas tenham sido impressas no sistema offset.

As atividades de ordenação projetual de elementos estético-visuais textuais e não textuais, com fins expressivos para reprodução por meio gráfico, bem como o estudo desta atividade e a análise relativa à sua produção é denominada

- ☐ a) design gráfico.
- ☐ b) projeto visual.
- ☐ c) planejamento gráfico.
- ☐ d) direção de arte.
- ☐ e) diagramação.

Na natureza, as proporções de algumas plantas e conchas de animais trazem agradabilidade ao olhar a partir de uma linha da razão aproximada de 8:13, mesma base adotada em formatos de papel e na obtenção de designs equilibrados.

A denominação correta dessa proporção é

- ☐ a) modulator.
- ☐ b) grids.
- ☐ c) isotype.
- ☐ d) design sustentável.
- ☐ e) seção áurea.

Sobre o regime de entrega de arquivos para produção, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () Um arquivo fechado é aquele nativo do aplicativo utilizado para finalizar determinada peça gráfica.
- () A denominação "arquivo aberto" passou a ser empregada no Brasil, pois, para ser utilizado pelo prestador de serviços gráficos, o arquivo precisa ser aberto no mesmo aplicativo que o gerou.
- () O prazo de entrega de materiais (filmes, provas, impressos) costuma ser maior para quem envia arquivos no regime fechado, pois as gráficas precisam realizar, antes da impressão, procedimentos de instalação de fontes, conferência de vínculos, revisão de elementos ou recursos problemáticos.
- () Um arquivo fechado concentra em um único arquivo digital todas as informações e os elementos, como textos, ilustrações, fotos e fontes, requeridos para o processamento pelo prestador de serviços.

A sequência correta é

- (a) F – F – F – V.
- (b) V – V – F – F.
- (c) F – V – V – F.
- (d) V – F – V – V.
- (e) F – V – F – V.

35

A capacidade de uso eficiente de um sistema pelo usuário, diretamente ligada ao diálogo na interface, ou seja, a capacidade do software que permite ao usuário o alcance de suas metas de interação com o sistema, é denominada de

- (a) acessibilidade.
- (b) convergência.
- (c) usabilidade.
- (d) conectividade.
- (e) navegabilidade.

36

Com relação às características dos papéis, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () A gramatura é medida, no sistema métrico, pela relação peso/área. A medida é expressa pelo peso em gramas de uma folha de papel de um metro quadrado de área.
- () O corpo, ou seja, a medida do calibre do papel, é dado pela gramatura. Assim, papéis de mesma gramatura possuem a mesma espessura.
- () A opacidade de uma folha de papel refere-se à sua capacidade de refletir luz. O nível de opacidade determina se a superfície do papel é brilhante ou opaca.
- () A alcalinidade (pH superficial) do papel influencia, dentre outros fatores, a durabilidade de um impresso. Quanto mais ácido for o papel, mais rápido será seu envelhecimento.

A sequência correta é

- (a) V – F – V – V.
- (b) F – V – V – F.
- (c) V – F – F – V.
- (d) F – V – F – F.
- (e) V – V – V – F.

37

Papéis não revestidos compostos por pasta _____ são mais rústicos, como, por exemplo, na classe fosca, o _____. Já os papéis _____ compostos por pasta _____ tendem a ser mais refinados, como o _____ e o offset pigmentado.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- (a) mecânica – jornal – não revestidos – química – superbond
- (b) química – jornal – revestidos – mecânica – couché
- (c) mecânica – papelão – não revestidos – química – couché
- (d) química – papelão – revestidos – mecânica – superbond
- (e) mecânica – jornal – revestidos – química – couché

38

Assinale a alternativa em que todos os processos de acabamento gráfico citados NÃO se refiram a opções de revestimento de impressos.

- (a) Refile – laminação – vinco – corte
- (b) Canoa – laminação – vinco – picote
- (c) Refile – dobradura – plastificação – corte
- (d) Canoa – dobradura – plastificação – picote
- (e) Refile – dobradura – vinco – corte

Sobre os processos de impressão, assinale a alternativa correta.

- ☐ a Os processos de impressão que utilizam matrizes planas são conhecidos como rotativos, re-produzem impressos com altíssima qualidade, como, por exemplo, na flexografia e no offset.
- ☐ b Nos processos de impressão que utilizam sistemas encavográficos, as partes a serem impressas são gravadas em baixo-relevo nas matrizes, como na rotogravura e no talho-doce.
- ☐ c Nos processos de impressão relevográficos, as matrizes são compostas em alto relevo, como nos processos artesanais da litografia e da xilografia.
- ☐ d Os processos de impressão que utilizam matrizes permeáveis, como a serigrafia e o stêncil, não são indicados para reprodução de imagens a traço.
- ☐ e Nos processos de impressão digital, as matrizes são formadas por um sistema eletrostático em uma superfície plana, tal como ocorre nas impressoras a laser e a jato de tinta.

Sobre produção gráfica, considere as afirmativas a seguir.

I → As etapas da produção gráfica envolvem projeção, pré-impressão, impressão e acabamento. O orçamento gráfico deve ser considerado desde a fase de projeção, com vistas à aprovação do projeto pelo cliente antes do início da fase de pré-impressão.

II → A determinação do processo de impressão e dos acabamentos gráficos deve levar em conta a verba disponível, a tiragem desejada, o suporte, o formato do impresso, o tipo de produto gráfico e suas especificidades textuais e imagéticas, sem considerar o tom subjetivo que se pretende transmitir com o produto.

III → Em impressos paginados, a tomada do orçamento de impressão deve considerar se há diferenciação no tipo de papel entre a capa e o miolo apenas para determinar o método de encadernamento adequado; se não houver diferenciação, o impresso será grampeado.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II.
- ☐ c apenas III.
- ☐ d apenas I e II.
- ☐ e I, II e III.

Com relação aos conhecimentos de produção gráfica e preparação para impressão, associe os conceitos apresentados na coluna à esquerda às definições destacadas na coluna à direita.

- | | |
|-----------------------|--|
| (1) Marca de corte | () Sinalização que, sobreposta durante a impressão, auxilia o posicionamento e alinhamento do material. |
| (2) Ganho de ponto | () Sinalização para indicar a área de uma página a ser refilada. |
| (3) Sangria | () Parte impressa que excede os limites do formato final de um impresso. |
| (4) Marca de registro | () Variação do tamanho de uma ilustração ou da fonte que ocorre durante a impressão. |
| (5) Moiré | |

A sequência correta é

- ☐ a 4 - 2 - 5 - 1.
- ☐ b 5 - 2 - 4 - 1.
- ☐ c 4 - 1 - 5 - 2.
- ☐ d 4 - 1 - 3 - 2.
- ☐ e 5 - 1 - 3 - 2.

42

Quais combinações de cores do padrão CMYK devem ser utilizadas para a reprodução das três cores primárias do sistema aditivo?

- (a) $C = 100 / M = 0 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 0 / M = 100 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 0 / M = 0 / Y = 100 / K = 0$
- (b) $C = 100 / M = 0 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 100 / M = 100 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 100 / M = 0 / Y = 100 / K = 0$
- (c) $C = 0 / M = 100 / Y = 100 / K = 0$
 $C = 100 / M = 100 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 100 / M = 0 / Y = 100 / K = 0$
- (d) $C = 0 / M = 100 / Y = 100 / K = 0$
 $C = 100 / M = 100 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 0 / M = 0 / Y = 100 / K = 0$
- (e) $C = 0 / M = 100 / Y = 100 / K = 0$
 $C = 0 / M = 100 / Y = 0 / K = 0$
 $C = 100 / M = 0 / Y = 100 / K = 0$

43

Conforme a teoria e os sistemas de cores, é correto afirmar que

- (a) a correlação entre as cores de escala, obtidas pelo processo de quadricromia, e as cores especiais é precisa.
- (b) a combinação de uma cor primária e de uma cor secundária gera uma cor quaternária.
- (c) matizes que se encontram próximas em um disco de cores são complementares.
- (d) na hexacromia são adicionados azul e verde às cores de seleção.
- (e) a combinação de duas cores primárias aditivas resulta em uma cor primária subtrativa.

44

Sobre as características das cores, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () O valor de uma cor depende da matiz e da intensidade da cor, mas não depende da saturação.
- () A intensidade de uma cor está relacionada ao seu clareamento, escurecimento ou saturação.
- () A matiz de uma cor é invariável, embora possa ser manipulada e distanciar-se visualmente de sua identidade.
- () A saturação ou croma tem relação com a pureza relativa da cor.

A sequência correta é

- (a) F – V – V – V. (d) V – F – V – V.
- (b) F – V – F – V. (e) F – F – V – F.
- (c) V – V – F – F.

45

Quais elementos caracterizam uma fonte de estilo moderno?

- (a) Presença de serifas inclinadas nas letras em caixa-baixa, ênfase humanista, transição fino-grosso moderada nos traços.
- (b) Presença de serifas inclinadas nas letras em caixa-baixa, ênfase racionalista, transição fino-grosso moderada nos traços.
- (c) Presença de serifas horizontais e finas nas letras em caixa-baixa, ênfase humanista, transição fino-grosso moderada nos traços.
- (d) Presença de serifas horizontais e finas nas letras em caixa-baixa, ênfase racionalista, transição fino-grosso radical nos traços.
- (e) Presença de serifas horizontais e grossas nas letras em caixa-baixa, ênfase racionalista, transição fino-grosso ausente nos traços.

A escolha da tipografia em uma composição gráfica obedece, usualmente, a três relações entre as fontes. Para a construção de uma relação concordante, é necessário utilizar somente uma _____ de fontes. Para uma composição em que os tipos estejam em _____, são utilizadas fontes de _____ distintas, mas de mesma _____. No caso de uma relação _____, deve-se optar pelo uso de fontes de famílias e estilos distintos.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (a) família – harmonia – categorias – família – opositiva
- (b) família – conflito – famílias – categoria – contrastante
- (c) família – conflito – categorias – família – opositiva
- (d) categoria – harmonia – categorias – família – opositiva
- (e) categoria – conflito – famílias – categoria – contrastante

Assinale a alternativa que NÃO expressa diretrizes do Estilo Internacional.

- (a) Uso de *grid* ou grades para composição dos layouts.
- (b) Padronização de materiais gráficos e criação de identidades visuais.
- (c) Destaque de parágrafos por linhas em branco e não por uso de recuos.
- (d) Priorização dos alinhamentos de textos.
- (e) Uso de ornamentos e afrescos.

Assinale a alternativa em que todos os itens apresentados são elementos essenciais para a construção do modelo de uma página de um periódico.

- (a) Margens – grade – colunas – medianizes – fólio
- (b) Margens – colunas – medianizes – título – corpo do texto
- (c) Título – subtítulo – fotografia – legenda – corpo do texto
- (d) Título – versalete – fólio – capitular – colunas
- (e) Margens – área de corte – fólio – texto – lombada

Considerando os princípios básicos da editoração para meios impressos ou digitais, analise as afirmativas a seguir.

I → A legibilidade de um material está relacionada às escolhas para criação do layout, levando em conta a construção das grades. A definição do tamanho das colunas não tem relação com as escolhas tipográficas, pois a fonte pode ser aumentada ou diminuída para se obter um comprimento de linha e de entrelinhamento adequado à leitura.

II → Para o projeto do design de uma página digital, deve-se considerar não apenas a tipografia e o layout, mas os modos de exibição e navegação do conteúdo. As diferentes formas de acesso a um conteúdo podem interferir em sua usabilidade e legibilidade, sendo mais usual a utilização de grades modulares ou hierárquicas para produtos digitais.

III → A transposição de um layout criado para um meio impresso para um dispositivo digital requer algumas habilidades do designer, como, por exemplo, adaptar as grades, os tamanhos de fontes e a resolução das imagens. A forma como o leitor irá interagir com o conteúdo, bem como o tipo de dispositivo utilizado não dizem respeito às premissas do designer.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II.
- ☐ c apenas III.
- ☐ d apenas I e II.
- ☐ e apenas II e III.

50

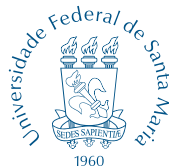
A concepção de uma peça gráfica e de seu layout parte, em um nível macro, da definição do _____, da _____ e da grade. Em nível micro, estão as decisões referentes à _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a tamanho – mancha gráfica – página
- ☐ b tamanho – colunagem – página
- ☐ c formato – colunagem – tipografia
- ☐ d formato – mancha gráfica – tipografia
- ☐ e formato – mancha gráfica – página

Anotações

UFSM



CONCURSO PÚBLICO 2017

Universidade Federal de Santa Maria

Gabarito → Programador Visual (Nível E)

	Questão	Alternativa
Parte I → Língua Portuguesa	01	ANULADA
	02	D
	03	C
	04	A
	05	B
	06	B
	07	A
	08	D
	09	E
	10	E
Parte II → Legislação	11	A
	12	E
	13	B
	14	E
	15	D
	16	D
	17	C
	18	A
	19	D
	20	C
Parte III → Conhecimentos Específicos	21	A
	22	D
	23	C
	24	D
	25	C

	Questão	Alternativa
Parte III → Conhecimentos Específicos	26	E
	27	B
	28	B
	29	D
	30	ANULADA
	31	D
	32	A
	33	E
	34	E
	35	C
Parte III → Conhecimentos Específicos	36	C
	37	E
	38	E
	39	B
	40	A
	41	D
	42	C
	43	E
	44	A
	45	D
	46	B
	47	E
	48	A
	49	B
	50	D