



CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

Sonoplasta

Nº Inscrição:

Para responder às questões de números 01 a 05, leia o texto a seguir.

Gentileza gera gentileza

A mais subestimada das virtudes humanas faz muita falta no mundo

O título da coluna foi tomado emprestado dele, o próprio Gentileza. Gentileza foi um grande homem, com um grande legado e uma grande vida.

Passou a maior parte dela pregando a gentileza como um modo de existir. Depois que morreu, em 1996, velhinho, aos 79 anos, a Companhia de Limpeza Urbana do Rio cobriu seus escritos nas pilastras do viaduto do Caju com tinta cinza. Não podia ser mais simbólico. O apagamento de Gentileza gerou um movimento de reação chamado "Rio com gentileza", que resgatou o livro urbano de Gentileza e propõe a gentileza como uma forma de estar no mundo.

É sério. Parece pouco. É muito. Faz uma enorme diferença. Quando somos maltratados em algum lugar, por alguém, isso já envenena o nosso dia. E desencadeia reações desencontradas em cadeia. Por outro lado, às vezes nem percebemos, mas a beleza de outro dia, nosso suspeito bom-humor num dia comum, começou lá _____, quando alguém teve um gesto gentil, nos acolheu com simpatia, nos tratou bem. Seja o nosso chefe, o motorista do ônibus, o balconista da padaria. Faz bem para a vida ser tratado com gentileza. E um gesto gentil também desencadeia reações similares em cadeia. Gentileza, o profeta, tinha toda a razão quando respondia aos que o chamavam de maluco: "Maluco pra te amar, louco pra te salvar".

Se cada um de nós fizer uma reconstituição mental do nosso dia, hoje mesmo, vai perceber que o pior dele foi

causado _____ não foram gentis conosco nem fomos gentis com os outros. Desde o bom dia que faltou, o por favor que não foi dito, a buzina desnecessária no trânsito, a cara fechada, o sorriso que economizamos, a ajuda que poderíamos ter dado e não demos, ou ainda a que não recebemos, o elogio que não veio, a crítica que deveria ter sido feita para somar, mas foi programada para massacrar, o veneno que escorreu da nossa boca e da dos outros. Uma soma de pequenos e desnecessários gastos de energia que só serviram para nos intoxicar.

Gentileza é o exercício cotidiano de vestir a pele do outro. É cuidar não de alguém, mas de qualquer um. Mesmo que ele não seja nosso parente, mesmo que seja um estranho. Cuidar por nada. Sem precisar de motivo. Cuidar por cuidar.

_____ algo tão essencial se tornou supérfluo? Porque gentileza não se consome, talvez. Não tem valor monetário. Não se ganha nada de material com ela. Também não custa nada.

Hoje, tratar _____ as pessoas, marchar pelos corredores, fechar a cara, não dar bom dia e dizer coisas duras sem nenhum cuidado parece ser um atributo dos poderosos. Quase uma virtude. O conjunto de características que costuma cercar o poder é imediatamente incorporado pelos subordinados. Nessa lógica, há sempre alguém a quem não precisamos beneficiar, não com a nossa gentileza, porque gentileza não tem nada a ver com isso, mas a quem não precisamos beneficiar com a nossa

bajulação.

Acho que ser gentil não é nada prosaico, é um ato de resistência diante de uma vida determinada por valores calculáveis: só faço tal coisa se ganhar algo em troca, seja dinheiro ou um dos muitos pequenos poderes ou um ponto a mais com quem manda. A gentileza vira essa lógica do avesso: sou gentil sem esperar nada em troca.

Gentileza não é mesmo algo que temos, é mais algo que somos. E que nos tornamos. Talvez o verdadeiro poder esteja naquele que pode dar sem esperar nada em troca. Como Gentileza.

Assim como inventaram um dia sem carro, acho que poderíamos criar um dia com gentileza. Não precisa ser uma campanha de massa, basta uma decisão interna, silenciosa, de cada um. Só para experimentar. Um dia só tentando ser gentil. Engolindo a palavra ríspida, calando a fofoca ainda no esôfago, olhando de verdade para as pessoas, escutando o que o outro tem a dizer, mesmo que não nos pareça tão interessante, sorrindo um pouco mais.

Pequenos gestos. Segurar o elevador, dar oi e dar tchau, não se atravessar na frente de ninguém nem sair correndo para ser o primeiro, ter paciência em vez de se irritar, elogiar um pouco mais, deixar passar o que não foi tão legal, mas também não foi tão grave e, quando a crítica for imprescindível, abusar da delicadeza. Um dia só, mesmo que seja apenas para experimentar algo diferente. Quem sabe o que pode acontecer?

Fonte: BRUM, E. Gentileza gera gentileza. *Época*, 05 out. 2009.

Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI96818-15230,00-GENTILEZA+GERA+GENTILEZA.html>. (Adaptado)

01

Com relação à grafia e ao sentido no contexto, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na sequência do texto.

- (a) traz – porque – Porque – mal
- (b) atrás – porque – Por que – mal
- (c) trás – por que – Porque – mal
- (d) atrás – porquê – Por que – mau
- (e) atrás - por que - Por que - mau

02

Considerando os dados contextuais e as ideias defendidas no texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) No ano da publicação do texto, o profeta Gentileza, se estivesse vivo, estaria com 92 anos.
- (b) O mau-humor, assim como o bom-humor, costuma estar associado à forma como as pessoas se tratam no dia a dia.
- (c) Reações em cadeia são proporcionais aos maus-tratos ou às gentilezas que se praticam.
- (d) A gentileza é um valor supérfluo que os poderosos da atualidade evitam praticar para não parecer bajulação.
- (e) A gentileza é parte da essência de quem dá sem esperar nada em troca, e não algo que se tenha.

03

Com relação a recursos linguísticos empregados no texto, considere as afirmativas a seguir.

I - A palavra "mesmo", na linha 51, expressa exatidão quanto ao instante do enunciado, ao passo que, na linha 118, enfatiza o argumento de que faz parte, podendo ser substituída por *de fato*.

II - O termo "mesmo que", nas linhas 75-76, estabelece relação de sentido equivalente ao seu emprego na linha 152, podendo, em ambas as ocorrências, ser substituído, sem alteração do sentido, por *ainda que*.

III - O elemento "porque" (l.101) poderia ser substituído por *porquanto*, mantendo-se a relação explicativa.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

04

Sobre a pontuação empregada no texto, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () Nas linhas 28 e 37, o ponto pode ser substituído por vírgula, sem alteração do sentido e sem prejuízo à norma-padrão.
- () O ponto depois de "nada" (l.78) e depois de "motivo" (l.79) é usado com valor expressivo que, associado à reiteração, serve para destacar a essência da gentileza como a ausência de motivo para cuidar de qualquer pessoa.

- () Na linha 141, o ponto contribui para destacar a avaliação atribuída aos gestos especificados na sequência do parágrafo, razão pela qual poderia ser substituído por dois-pontos.

A sequência correta é

- (a) F – V – V.
 (b) V – V – F.
 (c) F – F – V.
 (d) V – F – F.
 (e) F – F – F.

05

Com relação ao emprego de recursos que contribuam para a argumentatividade do texto, considere as afirmativas a seguir.

I - Da linha 81 à 85, é apontada, com convicção, a ausência de valor monetário como causa da superfluidade da gentileza.

II - No penúltimo parágrafo do texto, é indicada a necessidade de realização de uma intensa campanha que incentive a prática de gestos de gentileza, exemplificados no último parágrafo.

III - A palavra "quando" (l.150) introduz uma condição para o excesso de delicadeza.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
 (b) apenas II.
 (c) apenas III.
 (d) apenas I e II.
 (e) I, II e III.

Para responder à questão 06, leia o texto a seguir.



Fonte: BECK, Alexandre. *Armandinho zero*. Florianópolis: A. C. Beck, 2013. p. 44.

06

Com relação ao uso da norma-padrão da língua, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- () No primeiro quadro da tira, o verbo "mente" deveria ser substituído por *mentir*, tendo em vista a relação condicional expressa por "se".
 () No segundo quadro da tira, "atende" deveria ser substituído por *atenda*, adequando-se à pessoa marcada por "você", presente no primeiro quadro.
 () Se mantida a forma "atende", no segundo quadro, a forma "diga", no quarto quadro, deve ser substituída por *diz* para manter a uniformidade no uso da segunda pessoa do discurso.

A sequência correta é

- (a) V – F – F.
 (b) V – F – V.
 (c) F – F – V.
 (d) F – V – F.
 (e) V – V – F.

Para responder às questões de números 07 a 10, leia o texto a seguir.

A tolerância à corrupção no Brasil: uma antinomia entre normas morais e prática social.

Quando se abre o jornal, é raro não nos defrontarmos com escândalos no mundo político. Casos de malversação de recursos públicos, uso indevido da máquina administrativa, redes de clientelas e tantas outras mazelas configuram uma sensação de mal-estar coletivo, que nos leva a olhar de modo muito cético os rumos que a política, no Brasil, tem tomado. Cria-se, dessa forma, um clamor moral e um clima de caça às bruxas que geram instabilidade e um muro de lamentações e barreiras a projetos de políticas públicas. Contudo, apesar da sucessão de escândalos no Brasil, existe uma sensação de impotência por parte da sociedade; a corrupção é tolerada, e os cidadãos ficam apenas aguardando qual será o próximo escândalo que circulará nos jornais.

Essa sensação de mal-estar coletivo com a corrupção cria concepções de senso comum de uma natural desonestidade do brasileiro. Um dos traços característi-

cos do senso comum no Brasil é que o brasileiro típico tem caráter duvidoso e, _____, não se nega a levar algum tipo de vantagem no âmbito das relações sociais ordinárias. Por isso, vários indicadores de confiança apontam o Brasil como um país onde a desconfiança impera. Para além do senso comum, esse tipo de leitura da realidade social brasileira converge para termos centrais das interpretações do país, e a produção de conceitos no mundo acadêmico também incorpora esse tipo de visão, sendo o brasileiro típico um cidadão voltado para seus desejos agonísticos, que se expressam em formas sociais como o jeitinho e a malandragem. Culpa-se, sobretudo, nossa herança histórica deixada pelo mundo ibérico, que teria feito com que o Brasil não conhecesse o processo de racionalização típico do Ocidente e não incorporasse os valores e princípios do mundo protestante, ascético e voltado para uma ética dos deveres e do trabalho.

O projeto de interpre-

tação do Brasil fornecido pela vertente do patrimonialismo tende _____ tomar esse pressuposto como característica antropológica, alicerçada em visão muitas vezes derivada de outras experiências sociais. Afinal, a herança do patrimonialismo ibérico deixou algumas mazelas na constituição da sociedade brasileira, o que acarretaria projetos de ruptura com o passado.

A prática de corrupção não está relacionada _____ aspectos do caráter do brasileiro, mas à constituição de normas informais que institucionalizaram certas práticas tidas como moralmente degradantes, mas cotidianamente toleradas. A antinomia entre normas morais e prática social da corrupção no Brasil revela que há uma outra antinomia: a corrupção é explicada, no plano da sociedade brasileira, pelo fosso que separa os aspectos morais e valorativos da vida e da cultura política. Isso acarreta uma tolerância à corrupção que está na base da vida democrática pós-1985.

Fonte: FILGUEIRAS, F. A tolerância à corrupção no Brasil: uma antinomia entre normas morais e prática social. Revista *Opinião Pública*, Campinas, v. 15, n. 2, nov. 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/op/v/s/n2/05.pdf>. Acesso em 30 mai. 2015. (Adaptado)

07

Considerando o emprego da norma-padrão e a construção de sentido, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na sequência do texto.

- a) a cerca – a princípio – a – a
- b) acerca – a princípio – a – a

- c) a cerca – em princípio – a – à
- d) acerca – por princípio – à – a
- e) acerca – a princípio – à – à

08

Em relação à formação de palavras usadas no texto, considere as afirmativas a seguir.

I - As palavras "impotência" (l.22) e "desonestidade" (l.33) são formadas pelo processo de derivação prefixal e sufixal, e os prefixos de ambas as palavras denotam negação.

II - A palavra "malandragem" (l.56-57) é formada pelo processo de derivação sufixal e significa o resultado da ação de ser malandro.

III - As palavras "sobremaneira" (l.57-58) e "antinomia" (l.90) são formadas pelo processo de composição por justaposição e derivação prefixal, respectivamente.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II.
- ☐ c apenas III.
- ☐ d apenas I e II.
- ☐ e I, II e III.

09

Em relação às escolhas linguísticas e à construção de sentido no texto, considere as afirmativas a seguir.

I - Se o adjunto adverbial "não" (l.2) fosse deslocado para antes de "é raro" (l.1-2), o sentido da informação seria mantido.

II - As expressões "um clamor moral" (l.14-15) e "um clima de caça às bruxas" (l.15-16) correspondem ao agente da ação expressa por "Criam-se" (l.13-14) e sinalizam a intenção de encobrimento dos responsáveis pela ação.

III - O pronome "que" (l.16) retoma a palavra "bru-

xas" (l.16), motivo pelo qual o verbo "geram" (l.16) está flexionado.

IV - O modo verbal empregado em "conhecesse" (l.61) e "incorporasse" (l.63) está condicionado ao uso do tempo verbal "teria feito" (l.60), que expressa incerteza e relaciona um fato futuro a um fato passado.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II.
- ☐ c apenas I e IV.
- ☐ d apenas II e III.
- ☐ e apenas III e IV.

10

Com relação ao emprego de recursos coesivos e à construção de sentido no texto, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada uma das afirmativas a seguir.

- () A expressão "Esse tipo de visão" (l.51-52) recapitula a informação anterior de que no Brasil impera a desconfiança, em razão de o brasileiro típico ter um caráter duvidoso e não se negar a levar vantagem nas relações sociais.
- () A palavra "que", na linha 27, introduz uma informação que restringe o referente anterior, enquanto, na linha 93, introduz o complemento para o verbo "revela" (l.93).
- () Na linha 43, a palavra "como" confere à oração um valor circunstancial de conformidade, enquanto, na linha 56, expressa um valor circunstancial de comparação.

A sequência correta é

- ☐ a V – V – F.
- ☐ b F – F – V.
- ☐ c V – F – F.
- ☐ d V – V – V.
- ☐ e F – F – F.

11

A _____, _____ e _____ encontram-se entre as formas vigentes de provimento de cargo público, nos termos da Lei 8112/1990.

Assinale a alternativa que completa na sequência as lacunas.

- (a) nomeação – reintegração – promoção
- (b) transferência – reintegração – aproveitamento
- (c) nomeação – reintegração – ascensão
- (d) transferência – recondução – readaptação
- (e) transferência – recondução – ascensão

12

No que se refere ao princípio da motivação aplicado à lei que trata do Processo Administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, NÃO é correto afirmar:

- (a) na motivação devem estar indicados fatos e fundamentos jurídicos.
- (b) a motivação deve ser explícita, clara e congruente, podendo consistir em declaração e concordância com fundamentos de pareceres anteriores, informações, decisões ou propostas, que, neste caso, serão parte integrante do ato.
- (c) é vedada à Administração a recusa imotivada de recebimento de documentos, devendo o servidor orientar o interessado quanto ao suprimento de eventuais falhas.
- (d) a motivação das decisões de órgãos colegiados e comissões ou de decisões orais constará da respectiva ata ou de termo escrito.
- (e) os atos administrativos deverão ser sempre motivados.

13

De acordo com o Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria, considere as afirmações a seguir.

I - À Pró-Reitoria de Administração (PRA) compete coordenar, fiscalizar, supervisionar e dirigir os serviços administrativos da Universidade.

II - À Pró-Reitoria de Planejamento (PROPLAN) compete assegurar a formulação e execução das políticas e diretrizes da UFSM, por meio do planejamento, acompanhamento, controle e avaliação dos planos, programas e projetos visando à unidade de ação.

III - Ao Departamento de Controle e Registro Acadêmico (DERCA) compete proceder à confirmação de vaga (recebimento de documentos) de novos alunos da UFSM.

IV - À Pró-Reitoria de Planejamento (PROPLAN) compete assegurar o desenvolvimento dos servidores em suas respectivas carreiras para os propósitos de capacitação e qualificação.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II e IV.
- (c) apenas III e IV.
- (d) apenas I, II e III.
- (e) I, II, III e IV.

14

Conforme preceitua a Constituição Federal de 1988, "todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade".

Com base nesse preceito, assinale a alternativa INCORRETA.

- a** Aos litigantes, em processo judicial ou administrativo, e aos acusados em geral são assegurados o contraditório e a ampla defesa, com os meios e recursos a ela inerentes.
- b** Conceder-se-á mandado de segurança para proteger direito líquido e certo, não amparado por *habeas corpus* ou *habeas data*, quando o responsável pela ilegalidade ou abuso de poder for autoridade pública ou agente de pessoa jurídica no exercício de atribuições do Poder Público.
- c** A casa é asilo inviolável do indivíduo; ninguém nela podendo penetrar sem consentimento do morador, ainda que em caso de flagrante delito ou desastre.
- d** É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.
- e** Todos têm direito a receber dos órgãos públicos informações de interesse particular ou coletivo, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, ressalvadas aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.

15

Com relação ao que dispõe a Constituição Federal de 1988 a respeito da Administração Pública, assinale a alternativa INCORRETA.

- a** A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- b** As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo.
- c** Os atos de improbidade administrativa importarão a suspensão dos direitos políticos, a perda da função pública, a indisponibilidade dos bens e o ressarcimento ao erário, na forma e gradação previstas em lei, sem prejuízo da ação penal cabível.
- d** A publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, nela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.
- e** Ressalvados os casos especificados na legislação, obras, serviços, compras e alienações serão contratados mediante processo de licitação pública que assegure igualdade de condições a todos os concorrentes, com cláusulas que estabeleçam obrigações de pagamento, mantidas as condições efetivas da proposta, nos termos da lei, a qual somente permitirá as exigências de qualificação técnica e econômica indispensáveis à garantia do cumprimento das obrigações.

16

A Constituição Federal de 1988 dispõe que a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

A partir dessa previsão, assinale a alternativa correta.

- ☐ a É vedado às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei.
- ☐ b O ensino é livre à iniciativa privada, desde que sejam cumpridas normas gerais da educação nacional e exista autorização e avaliação de qualidade pelo Poder público.
- ☐ c O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- ☐ d As universidades não dispõem de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, devendo apenas obedecer ao princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- ☐ e O não oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público, ou sua oferta irregular, não importa em responsabilidade da autoridade competente.

17

Conforme preceitua o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa que NÃO se refere aos deveres do Servidor Público.

- ☐ a Ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- ☐ b Ser assíduo e frequente ao serviço, na certeza de que sua ausência provoca danos ao trabalho ordenado, refletindo negativamente em todo o sistema.
- ☐ c Apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.
- ☐ d Cumprir, de acordo com as normas do serviço e as instruções superiores, as tarefas de seu cargo ou função, tanto quanto possível, com critério, segurança e rapidez, mantendo tudo sempre em boa ordem.
- ☐ e Abster-se, sempre que possível, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, exceto quando as formalidades legais permitirem.

18

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Universidade Federal de Santa Maria, assinale a alternativa correta.

- ☐ a O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, Colegiado Máximo de deliberação coletiva para assuntos administrativos e de definição da política geral da UFSM, será composto pelo Reitor, como Presidente, e pelo corpo docente, que ocupará, no mínimo, oitenta por cento dos assentos.
- ☐ b O Conselho Universitário é o órgão superior deliberativo e consultivo da UFSM para todos os assuntos de ensino, pesquisa e extensão e deliberará somente com a maioria simples de seus membros.

- Ⓒ A Reitoria será exercida pelo Reitor e, na sua ausência ou impedimento, pelo Vice-Reitor; nas faltas ou impedimentos simultâneos do Reitor e do Vice-Reitor, a Reitoria será exercida pelo Professor mais antigo no Magistério, em exercício na UFSM, dentre os diretores de unidades universitárias.
- Ⓓ Os cursos de graduação não poderão apresentar modalidades diferentes quanto ao número e à duração, para atender às condições específicas do mercado regional, ainda que respeitados os currículos fixados pela legislação vigente.
- Ⓔ A comunidade universitária é constituída pelos corpos docente e discente, excluídos os técnico-administrativos em educação.

19

A Lei 8112/1990 dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas Federais. A partir dessas disposições, assinale a alternativa INCORRETA.

- Ⓐ O concurso será de provas, devendo ser realizado sempre em duas etapas, conforme dispuserem a lei e o regulamento do respectivo plano de carreira, condicionada a inscrição do candidato ao pagamento do valor fixado no edital, quando indispensável ao seu custeio, não havendo hipóteses de isenção.
- Ⓑ A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, no qual deverão constar atribuições, deveres, responsabilidades e direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer uma das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei.
- Ⓒ Os servidores cumprirão jornada de trabalho fixada em razão das atribuições pertinentes aos respectivos cargos, respeitada a duração máxima do trabalho semanal de quarenta horas e observados os limites mínimo e máximo de seis horas e oito horas diárias, respectivamente.
- Ⓓ O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- Ⓔ Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens: indenizações, gratificações e adicionais.

20

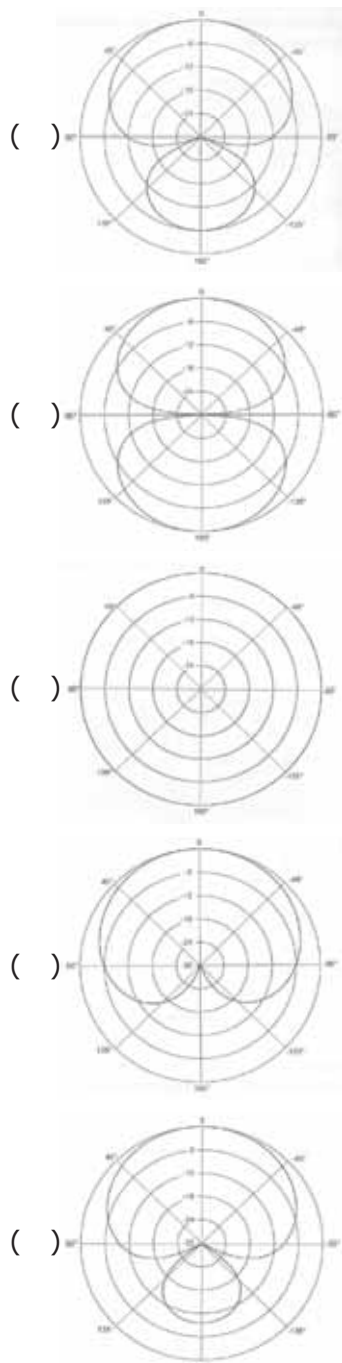
O Processo Administrativo no âmbito da Administração Pública Federal é regulado pela Lei 9784/1999. A partir de suas disposições legais, assinale a alternativa INCORRETA.

- Ⓐ A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
- Ⓑ O processo administrativo pode iniciar-se por meio de ofício ou a pedido do interessado.
- Ⓒ Os atos do processo administrativo não dependem de forma determinada senão quando a lei expressamente a exigir.
- Ⓓ Em casos plenamente justificáveis, serão admissíveis no Processo Administrativo as provas obtidas por meios ilícitos, desde que existam outras provas lícitas passíveis de confirmar os fatos que estão sendo investigados.
- Ⓔ A Administração deve anular seus próprios atos, quando eivados de vício de legalidade, e pode revogá-los por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.

21

No que se refere à classificação dos microfones quanto à diretividade, os diagramas indicam cinco possibilidades dentro de duas classificações maiores. Numere os parênteses, associando as figuras ao tipo de microfone.

- (1) Bidirecional
- (2) Cardioide
- (3) Hipercardioide
- (4) Omnidirecional
- (5) Supercardioide



Assinale a sequência correta.

- (a) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- (b) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- (c) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- (d) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- (e) 4 – 1 – 5 – 3 – 2

22

Atualmente, lidamos com diversas fontes de poluição eletromagnética em um estúdio. Assinale a alternativa que NÃO está relacionada com o ruído gerado eletricamente.

- (a) Aparelhos de telefone celular e rede elétrica são causa desse tipo de ruído.
- (b) Esse tipo de ruído acaba por ser, em parte, captado por cabos e componentes elétricos, para além do ruído acústico.
- (c) A forma mais eficaz de redução desse tipo de ruído é uma boa ligação de terra.
- (d) Computadores e aparelhos elétricos igualmente podem causar esse tipo de ruído.
- (e) A forma mais eficaz de evitar esse tipo de ruído é usar somente cabos XLR nos microfones.

23

A captação de som a uma distância média pode criar problemas, em especial quando o som passa por amplificação. Se há uma distância considerável, será preciso que o sinal do microfone seja amplificado com alto ganho, o que compensará a perda causada pela distância até a fonte do som. Quando o sinal vai para alto-falantes no mesmo espaço do microfone, parte do som dos alto-falantes é captada pelo microfone, junto com reverberação. O som captado do alto-falante e novamente amplificado sairá mais forte do que o som original, dando origem a um círculo vicioso e gerando um ruído de elevado volume. Esse problema é tecnicamente chamado de

- (a) *spot*.
- (b) realimentação.
- (c) decodificação.
- (d) equalização amplificada.
- (e) cobertura de retorno.

24

Quando a abertura posterior for igual à abertura frontal, e o cancelamento ocorrer apenas nos ângulos de 90°, o sonoplasta ou operador terá no estúdio um equipamento em perfeitas condições de captação para uma entrevista, embora o lóbulo posterior capte fora de fase. Essa situação significa que o sonoplasta ou operador está utilizando um microfone

- ☐ a) omnidirecional.
- ☐ b) *shotgun*.
- ☐ c) monodirecional.
- ☐ d) extracardioide.
- ☐ e) bidirecional.

25

Em relação à amplificação, assinale a alternativa correta:

- ☐ a) É uma técnica que produz um efeito de relevo acústico.
- ☐ b) É um processo que compreende a possibilidade de um sinal sonoro ser transportado por uma onda eletromagnética.
- ☐ c) É a combinação de duas técnicas comuns de gravação, transmissão ou reprodução de som na radiodifusão, a monofonia e a estereofonia.
- ☐ d) Evita que a gravação ocorra em um canal apenas, ou seja, mono.
- ☐ e) O sinal eletrônico passa por um aumento de nível, mas mantém as características essenciais.

26

Os seres humanos conseguem identificar quatro características de um som: timbre, intensidade, altura e duração. Essas características, por sua vez, têm ligação mais ou menos direta com alguns aspectos físicos do som. Assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- ☐ () O timbre se refere ao tipo de som e corresponde à forma como a pressão do ar varia.
- ☐ () A diferença de timbre se refere à forma da onda produzida.
- ☐ () Quando observamos a amplitude de onda, ou seja, se a pressão é muita ou pouca, estamos falando de intensidade.
- ☐ () A altura indica se o som é grave ou agudo e corresponde à variação mais ou menos rápida da onda.
- ☐ () A duração indica o tempo em que a variação de pressão se mantém.

Assinale a sequência correta.

- ☐ a) V – V – V – V – V
- ☐ b) V – V – V – F – F
- ☐ c) F – V – V – F – F
- ☐ d) F – F – F – V – V
- ☐ e) V – F – F – V – V

27

Um microfone converte as variações da pressão do ar, ou pressão sonora, em variações de

- ☐ a) corrente acústica.
- ☐ b) frequência modulada.
- ☐ c) onda modulada.
- ☐ d) corrente elétrica.
- ☐ e) corrente modulada.

28

A _____ é o processo por meio do qual as _____ de um sinal eletrônico são reduzidas por meio de circuitos eletrônicos específicos que reforçam a _____ de algumas frequências e diminuem outras, equilibrando, ao final, sons _____ e _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto.

- (a) equalização – vibrações – reverberação – graves – agudos
- (b) equalização – distorções – intensidade – graves – agudos
- (c) modulação – distorções – impedância – altos – baixos
- (d) amplificação – vibrações – estereofonia – monos – estéreos
- (e) modulação – distorções – intensidade – monos – estéreos

29

Observe as figuras e associe as duas colunas.

- | | | |
|-------------------------|-----|---|
| (1) <i>jack</i> estéreo | () |  |
| (2) <i>plug</i> MIDI | () |  |
| (3) <i>jack</i> simples | () |  |
| (4) <i>plug</i> RCA | () |  |
| (5) <i>jack</i> duplo | () |  |
| (6) <i>plug</i> X macho | () |  |
| (7) conector XLR | | |
| (8) <i>jack</i> mono | | |

Assinale a sequência correta.

- (a) 1 – 8 – 2 – 5 – 7
- (b) 8 – 1 – 2 – 4 – 7
- (c) 1 – 8 – 6 – 4 – 2
- (d) 3 – 1 – 5 – 4 – 7
- (e) 8 – 1 – 2 – 3 – 3

30

A correta e criativa aplicação de recursos sonoros é fundamental para o desenvolvimento de um programa radiofônico de qualidade, evocando diferentes efeitos no ouvinte. Ao sonoplasta cabe gerenciar as diferentes inserções sonoras, conforme previsto no roteiro de cada programa. Essas inserções podem ser de quatro tipos, quais sejam:

_____ : registra voz de terceiros.

_____ : é conteúdo musical inserido, exceto canções na íntegra.

_____ : evoca som real ou abstrato, criando significados sensoriais.

_____ : combina todos os anteriores e serve como pontuação na linguagem radiofônica.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a sequência de lacunas.

- (a) personagem – efeito sonoro – vinheta – silêncio
- (b) ilustração – música – vinheta – característica
- (c) ilustração – trilha – efeito sonoro – vinheta
- (d) captação – cenografia – efeito sonoro – trilha
- (e) captação – trilha – *background* – sinal

31

Na gravação de um material sonoro, o roteiro serve como guia para orientar o trabalho de todos os envolvidos na produção. Quando a trilha ou característica do programa estiver rodando, e o sonoplasta se deparar com a expressão VAI A BG (*background*) no roteiro, a ação imediata indicada é:

- (a) manter a trilha como fundo da fala.
- (b) voltar ao início da trilha, como indica a expressão *back* ("voltar", em inglês).
- (c) interromper o som, conforme a indicação da sigla em inglês.
- (d) aumentar o volume da trilha sob a locução.
- (e) pular para o final da trilha imediatamente.

32

A sigla MIDI corresponde a um(a)

- (a) protocolo de comunicação entre misturador e direcionador de áudio.
- (b) placa de som de potência ampliada e melhor qualidade.
- (c) protocolo de comunicação entre computadores e instrumentos musicais eletrônicos.
- (d) tipo de microfone de captação direcional (DI).
- (e) formato de arquivo de áudio.

33

Para captação a longa distância (mais de um metro), considerando um ângulo de cobertura de ____ a ____ e privilegiando uma fonte de som em frente ao equipamento, utiliza-se um microfone _____, com cápsula _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto.

- (a) 90° – 30° – de amplitude – lateralmente cancelada
- (b) 60° – 30° – *headphone* – cardioide inferior
- (c) 90° – 180° – *shotgun* – cardioide, hiper ou betacardioide
- (d) 60° – 0° – *headphone* – cardioide, super ou hipercardioide
- (e) 60° – 30° – *shotgun* – cardioide, super ou hipercardioide

34

A "Técnica de 3 para 1" é utilizada quando

- (a) três microfones estão apontados para a mesma fonte de som e são mixados com o mesmo ganho.
- (b) dois microfones estão apontados para a mesma fonte de som, mixados com o mesmo ganho, e o mais afastado está a uma distância pelo menos três vezes maior que a do outro microfone.
- (c) três microfones estão apontados para a mesma fonte de som, mixados com o mesmo ganho, e o mais afastado está a uma distância pelo menos uma vez maior que a do primeiro e três vezes maior que a do segundo microfone.
- (d) um microfone está apontado para três fontes de som.
- (e) dois microfones estão apontados para a mesma fonte de som, mixados com ganho de três graus de diferença, mas mantendo a mesma distância entre ambos.

35

No processo de edição, quando um áudio vai aumentando sua intensidade gradativamente, estamos nos referindo ao efeito de

- a) *pitch-in*.
- b) *fade-alt*.
- c) *fade-in*.
- d) *fade-out*.
- e) *up-out*.

36

Monitores amplificados geralmente requerem apenas plugar o cabo de alimentação à rede elétrica e conectar o cabo de áudio à entrada de sinal do monitor. Por essa característica, são equipamentos do tipo

- a) *plug-and-play*.
- b) *on-line*.
- c) *use-out*.
- d) *plug-on*.
- e) *in-line*.

37

Em um estúdio, a instalação de placas de espuma SONEX tem como objetivo a

- a) refração acústica.
- b) ressonância acústica.
- c) absorção acústica.
- d) reflexão acústica.
- e) modulação acústica.

38

Observe a figura.



Fonte: Manual Mesa de Mistura Behringer

São funções gerais do equipamento representado pela figura:

I - pré-amplificação, adaptação de nível, mistura de efeitos.

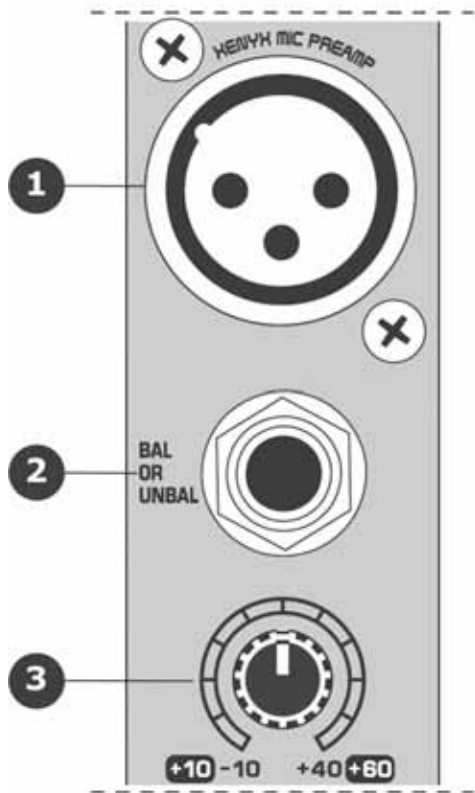
II - correção da resposta de frequência, recolha e distribuição do sinal.

III - gravação e edição do som em *software* específico.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas I e II.
- e) I, II e III.

Para responder às questões de números 39 e 40, observe a figura a seguir.



39

Na figura, a primeira tomada (1), de tipo ____ (três pinos), possibilita a alimentação _____ para a operação de _____ de condensador.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a) XLR – amplificada – retorno
- ☐ b) RCA – eletrônica – fone
- ☐ c) XLR – *phanton* – microfone
- ☐ d) RCA – *phanton* – monitor
- ☐ e) XLR – MIDI – microfone

40

Em uma mesa de áudio, o botão (3), na parte inferior da figura, é um potenciômetro que se denomina _____, e sua função é regular o(a) _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a) *font* – corrente de alimentação do microfone
- ☐ b) *pre* – volume do fone de ouvido
- ☐ c) *gain* – saída para os monitores
- ☐ d) *gain* – amplificação de entrada
- ☐ e) *equa*, de *equalizer* – equalização de entrada

41

Com a disseminação dos recursos informáticos e o processo de digitalização de todas as esferas da produção, os arquivos de computador são a forma mais usual de armazenagem de produções em áudio. Esses arquivos podem ser comprimidos ou não comprimidos. O primeiro tipo é essencialmente difundido entre consumidores, em especial para reprodução de músicas em dispositivos móveis. Esses arquivos normalmente têm altas taxas de compressão, diferentemente dos do segundo tipo. São exemplos de arquivos comprimidos e não comprimidos, respectivamente,

- ☐ a) WAV e CD Áudio.
- ☐ b) *Display* e estéreo.
- ☐ c) MP3 e *player*.
- ☐ d) *SoundForge* e MP3.
- ☐ e) MP3 e WAV.

42

_____ é o processo de atenuar (*cut*) ou amplificar (*boost*) algumas gamas de _____. Na maioria dos casos a (o) _____ é usada(o) para corrigir determinados problemas. Um microfone que não tem resposta em frequência linear (capta algumas frequências melhor do que outras) ou uma sala com determinadas ressonâncias são alguns exemplos de situações que podem ser corrigidas com a utilização de um _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (a) amplificação – ondas – *mixer* – condensador.
- (b) equalização – frequências – equalização – equalizador.
- (c) equalização – impedâncias – equalização – condensador.
- (d) amplificação – timbres – *mixer* – condensador.
- (e) equalização – timbres – equalização – *mixer*.

43

Para captação de áudio em uma reportagem de rua, com uma situação de ruído excessivo, a ponto de dificultar o entendimento da fala do repórter, o mais recomendado é um microfone

- (a) dinâmico omni duro.
- (b) hipercardioide.
- (c) cardioide
- (d) *shotgun* curto.
- (e) BG direcional.

44

A qualidade do som direto depende da acústica do local de captação e do correto posicionamento dos equipamentos. Numa captação em vídeo, por exemplo, é importante posicionar o microfone perto dos atores ou falantes em primeiro plano visual. Os que estão ao fundo, conforme marcações de cena, precisam estar longe dos microfones para que haja uma perda proposital, criando uma gradação e mais realismo. A voz de um ator que está em primeiro plano em tela jamais deve soar como se viesse do fundo. O estudo e panorama que permite ter a captação correta e natural, em sintonia com a cena em vídeo, recebe o nome de

- (a) *script*.
- (b) acústica.
- (c) externa.
- (d) plano sonoro.
- (e) sonorização.

45

Em um roteiro de um programa radiofônico de jornalismo, que será apresentado a partir do estúdio onde você trabalha, há a indicação da inserção de boletins previamente produzidos por repórteres na rua. Esses boletins estão distribuídos ao longo do programa, que é ao vivo. Toda vez que um boletim aparece no roteiro, há a indicação das frases que abrem e fecham o áudio do repórter, para que todos possam ficar atentos ao momento de voltar ao ar após a inserção. Antes das frases iniciais e finais do boletim, quais são as indicações utilizadas no roteiro para tal marcação?

- (a) R.I. e R.F.
- (b) IN e END
- (c) D.I. e D.F.
- (d) I.R. e F.R.
- (e) SOBE e DESCE

46

NÃO faz parte dos objetivos da edição digital de um áudio gravado:

- ☐ a) rearranjar o material em uma sequência lógica.
- ☐ b) criar efeitos e produzir arranjos de locução, música e silêncio.
- ☐ c) retirar aquilo que não é interessante ou é repetitivo.
- ☐ d) compactar o material.
- ☐ e) manter as oscilações de volume e falhas, mesmo que o áudio fique incompreensível.

47

É possível passar de um som a outro em uma produção em áudio ou mesclá-los por

I - fusão.

II - característica.

III - sobreposição.

IV - corte seco com emenda.

V - *script*.

Estão corretas

- ☐ a) apenas I, II e V.
- ☐ b) apenas I, III e IV.
- ☐ c) apenas I, IV e V.
- ☐ d) apenas II, III e IV.
- ☐ e) apenas II, III e V.

48

Um *software* de áudio digital possibilita

- ☐ a) somente gravar sons de qualidade.
- ☐ b) apenas reproduzir gravações analógicas em melhor qualidade.
- ☐ c) exclusivamente distribuir o som captado pelos canais de entrada para diferentes monitores.
- ☐ d) somente gravar arquivos em formatos WAV ou MP3.
- ☐ e) gravar, manipular e criar sons por meio de recursos e efeitos.

49

Para evitar a microfonia é fundamental

I - controlar a cobertura dos alto-falantes, ampliando a captação do som das caixas pelo microfone.

II - primar por uma boa acústica do ambiente de captação, eliminando a chance de as reflexões voltarem ao microfone.

III - usar, preferencialmente, microfone cardioide, supercardioide ou hipercardioide duro.

IV - evitar picos que favoreçam a realimentação, o que é possível com uma resposta plana.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas I e III.
- ☐ c) apenas II e IV.
- ☐ d) apenas II, III e IV.
- ☐ e) I, II, III e IV.

50

O som não apenas é uma vibração percebida, mas também é uma vibração que implica percepções. Sem a percepção das vibrações, não há som. Uma molécula vibra 20 vezes por segundo (no tom mais baixo que conseguimos ouvir, uma frequência de 20 ciclos por segundo) e até 20 mil vezes por segundo no caso do tom mais alto. A unidade de medida dos ciclos por segundo é

- ☐ a watts.
- ☐ b timbre.
- ☐ c potencial.
- ☐ d sinal.
- ☐ e hertz.

Anotações

UFSM





CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

GABARITO OFICIAL → SONOPLASTA

Questão	Alternativa
01	B
02	D
03	E
04	A
05	C
06	ANULADA
07	B
08	D
09	C
10	A
11	A
12	E
13	D
14	C
15	ANULADA
16	B
17	E
18	C
19	A
20	D
21	D
22	E
23	B
24	E
25	E

Questão	Alternativa
26	A
27	D
28	B
29	B
30	C
31	A
32	C
33	E
34	B
35	C
36	A
37	C
38	D
39	C
40	D
41	E
42	B
43	A
44	D
45	C
46	E
47	B
48	E
49	D
50	E