*Dossiê xxxxxxxxxxxx/Fluxo contínuo* Submissão: dd/mm/aaaa Aprovação: dd/mm/aaaa

UFSM

Contemporânea, Santa Maria

v.2, n.4, p.01-xx, 2019

DOI: 10.5902/25955233xxxxx

ISSN 2595-5233

**Título em língua principal**

*Second language title here*

[ATENÇÃO! NÃO PREENCHER OS ITENS EM AMARELO]

AutoriaI, AutoriaII, AutoriaIII [NÃO PREENCHER]

**Resumo**: O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos. O resumo deve conter 150 palavras ou menos.

**Palavras-chave**: Termo1; Termo2; Termo3; Termo4; Termo5;

**Abstract**: Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here.

**Keywords**: Term1; Term2; Term3; Term4; Term5;

[inserir aqui 2 espaços simples entre as Keywords e o título da seção ou início do conteúdo do texto, caso não haja título de seção]

**Título de seção principal** [se houver]

Atenção: recomendamos fortemente que as autoras e os autores usem o presente modelo com todas as suas formatações de fonte, margens, espaçamentos e demais regras. Para tanto, basta substituir os conteúdos de cada parte, começando pelo título, resumo, palavras-chave etc.

Para o caso desta seção, em específico: Título da seção em fonte Myriad Pro 12, centralizado, negrito, espaçamento simples, 1,0. Conteúdo da seção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos com recuo 1,25. Repetindo: Título da seção em fonte Myriad Pro 12, centralizado, negrito, espaçamento simples, 1,0. Conteúdo da seção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos com recuo 1,25.

Para o caso desta seção, em específico: Título da seção em fonte Myriad Pro 12, centralizado, negrito, espaçamento simples, 1,0. Conteúdo da seção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos com recuo 1,25. Repetindo: Título da seção em fonte Myriad Pro 12, centralizado, negrito, espaçamento simples, 1,0. Conteúdo da seção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos com recuo 1,25.

*Título de subseção* [se houver]

Título da subseção em fonte Myriad Pro 12, centralizado, itálico, espaçamento simples, 1,0, em Myriad Pro 12 acima e abaixo. Conteúdo da subseção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos com recuo 1,25.

Exemplo de seção abaixo de subseção [se houver]

Título da seção abaixo da subseção em fonte Myriad Pro 12, centralizado, espaçamento simples, 1,0. Conteúdo da seção abaixo da subseção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos sem recuos.

Atenção: seguir rigorosamente todas as normas da revista quanto ao modo de fazer citações e referenciá-las. Abaixo segue um exemplo de citação longa (mais de 3 linhas). Em caso de citação curta (3 linhas ou menos), basta inseri-la entre aspas no corpo do texto. Lembrar que a *Voluntas* **não** adota o sistema “Autor, data” para menções de referências das citações no corpo do texto. Ao invés disso, deve-se mencionar, *em nota de rodapé* com espaçamento simples, fonte tamanho 10, justificado e sem recuo à esquerda, os seguintes elementos: sobrenome do autor em caixa alta, vírgula*,*título da obra em itálico, vírgula e número da página. Exemplo correto: HÜBSCHER, *Denker gegen den Strom: Schopenhauer gestern, heute und morgen*, p. 71. Exemplo errado: HÜBSCHER, 1991, p. 71. Exemplo correto de citação longa com referência:

Citação longa (mais de 3 linhas) em fonte Myriad Pro 11, espaçamento simples (1,0), recuo à esquerda de 4cm, alinhamento justificado, espaços anterior e posterior de 10 pt. Atenção para um detalhe: o número sequencial da nota de rodapé, em algarismo arábico, deve sempre aparecer antes do ponto final, como no presente exemplo (sublinhado em rosa). O mesmo vale para inserção de referências de citações curtas ou de notas explicativas[[1]](#footnote-1).

Citação longa (mais de 3 linhas) em fonte Myriad Pro 11, espaçamento simples (1,0), recuo à esquerda de 4cm, alinhamento justificado, espaços anterior e posterior de 10 pt.). O mesmo vale para inserção de referências de citações curtas ou de notas explicativas[[2]](#footnote-2).

A única exceção no modo de referenciar uma obra citada é feita para citações das obras de Schopenhauer. Neste caso, a referência deve aparecer no corpo do texto, entre parêntesis e de acordo com a lista de abreviaturas do Item 10 das Diretrizes para Autores da Revista Voluntas (<https://periodicos.ufsm.br/voluntas/about/submissions#authorGuidelines>). Exemplo de citação longa com referência para o caso da exceção feita para obras de Schopenhauer:

Citação longa (mais de 3 linhas) em fonte Myriad Pro 11 pt, espaçamento simples (1,0), recuo à esquerda de 4cm, alinhamento justificado, espaços anterior e posterior de 10 pt, com exemplo de referência à citação de uma obra de Schopenhauer abreviada de acordo com a lista de abreviaturas disponível na página da revista (W I, § 55, 350).

Continuação da redação do texto com conteúdo da seção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, parágrafos com recuo 1,25. Título da seção em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples, 1,0, em Myriad Pro 12 acima e abaixo.

Agradecimentos [se houver]

Agradecimentos. Escreva aqui seus agradecimentos, se houver.

**Referências**

Atenção: as Referências devem aparecer em fonte Myriad Pro 12, espaçamento simples (1,0), alinhamento justificado, sem recuos e com espaço posterior de 6 pt, conforme exemplos abaixo. Para casos de mais de uma obra do(a) mesmo(a) autor(a), *não* usar linhas contínuas para repetir sobrenome e inicial do nome (ou seja: \_\_\_\_\_). Ao invés disso, repetir normalmente o sobrenome e a inicial do nome.

DIHLE, A. *The theory of will in Classical Antiquity*. Berkley: The University of California Press, 1982. [exemplo para livro]

ARENDT, H. Algumas questões de filosofia moral. In: Arendt, H. *Responsabilidade e julgamento*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. [exemplo para capítulo de livro]

HORKHEIMER, M. Die Aktualität Schopenhauers. In: Ebeling, H.; Lütkehaus, L. (Orgs.). *Schopenhauer und Marx: Philosophie des Elends - Elend der Philosophie?* Frankfurt am Main: Syndikat, 1985. [exemplo para capítulo de livro com organizadores]

GIACOIA JUNIOR, O. Abismos da perversidade humana. *Voluntas: Revista Internacional de Filosofia*, Santa Maria, v. 9, n. 2, p. 16-34, dez. 2018. Disponível em: <<https://periodicos.ufsm.br/voluntas/article/view/36021>>. Acesso em: 02 jul. 2019. [exemplo para artigo]

1. HÜBSCHER, *Denker gegen den Strom: Schopenhauer gestern, heute und morgen*, p. 71. [↑](#footnote-ref-1)
2. HÜBSCHER, *Denker gegen den Strom: Schopenhauer gestern, heute und morgen*, p. 71. [↑](#footnote-ref-2)