

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES - ARTES/TEATRO - MÓDULOS 20 e 21

TERÇA-FEIRA, 24/10/17 - TURNO: MANHÃ

Apres.	Data/Turno	Banner	Sala	Apresentador	Orientador	Título
Oral	24/10 - Manhã		4226	ARIANE DE SOUZA DE CASTRO	MARCIA BERSELLI	PRÁTICAS CÊNICAS COM ALUNOS SURDOS
Oral	24/10 - Manhã		4226	JULIANA GEDOZ TIEPPO	DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	PRODUÇÃO DO EVENTO I ENCONTRO DOS ESTÁGIOS DA LICENCIATURA EM TEATRO
Oral	24/10 - Manhã		4226	ROZAN RIBEIRO BORGES	DANIEL REIS PLA	A musicalidade da cena: Ritmo e energia na produção de presença cênica para o ator.
Oral	24/10 - Manhã		4226	THOMAS LEHNHART DE MORAES	MARIANE MAGNO RIBAS	PROCESSO CRIATIVO DO ELA
Oral	24/10 - Manhã		4226	VANESSA CORSO BRESSAN	MARCIA BERSELLI	A POTÊNCIA DO TRÂNSITO DA ATENÇÃO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA EM MODO COLABORATIVO.

Oral	24/10 - Manhã		4228	ALAN DA COSTA ORLANDO	RAQUEL GUERRA	O PAPEL DO MONTADOR E O PROJETO ICINEMA FRANKENSTEINI
Oral	24/10 - Manhã		4228	ALINE MARIA LAUERMANN	INAJA NECKEL	POSSIBILIDADES DE UM DISPOSITIVO POÉTICO: O TEATRO EM COMUNIDADE NA EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA DO CORPOI
Oral	24/10 - Manhã		4228	ANDREAS LUIR SILVA DE CAMPO	RAQUEL GUERRA	A TIPOGRAFIA COMO ELEMENTO CONSTITUINTE DE MARCAS GRÁFICAS.
Oral	24/10 - Manhã		4228	ELISABETE DE PAULA DE LEMOS NERIS	DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	GRUPO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO E INFÂNCIAS: INVESTIGAÇÕES ACERCA DE PRÁTICAS TEATRAIS DESENVOLVIDAS COM CRIANÇAS
Oral	24/10 - Manhã		4228	NICOLI MAZIERO MATHIAS	MARIANE MAGNO RIBAS	A PROCURA PELA LIBERDADE: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO E SENSÍVEL DURANTE O PROCESSO DE TREINAMENTO E ATUAÇÃO EM VAYU
Painel	24/10 - Manhã	352		AMANDA SHERON PEDROTTI DOS SANTOS	MARCIA BERSELLI	Práticas cênicas com alunos surdos: Desfazendo a dicotomia teórico-prática
Painel	24/10 - Manhã	357		BRENO SURREAUX FIXMAN	RAQUEL GUERRA	Direção de fotografia na documentação do grupo La Fura Dels Baus
Painel	24/10 - Manhã	363		FELIPE DA COSTA LEFFA	RAQUEL GUERRA	PRIMEIRO CONTATO NA DOCÊNCIA EM TEATRO PARA CRIANÇAS DE CINCO E SEIS ANOS
Painel	24/10 - Manhã	364		FERNANDA ABEGG	RAQUEL GUERRA	LA FURA DELS BAUS Registros da Cena Teatral
Painel	24/10 - Manhã	365		GABRIELA SOARES BRUM	MIRIAM BENIGNA LESSA DIAS	Laboratório de Ensino de Teatro
Painel	24/10 - Manhã	371		MARIA JADE POHL SANCHES	DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	Drama e Infâncias: práticas pedagógico-teatrais com crianças
Painel	24/10 - Manhã	372		MARIANA FREITAS MAGALHÃES	RAQUEL GUERRA	Estudo de processos de documentação das Artes Cênicas a partir da criação de documento de arquivo e de documentários.
Painel	24/10 - Manhã	374		NATALIA DOLWITSCH	RAQUEL GUERRA	CIRCO E CRIANÇA
Painel	24/10 - Manhã	377		PAULO ROBERTO TAVARES	RAQUEL GUERRA	Cinema Frankenstein: criação e desenvolvimento de roteiro
Painel	24/10 - Manhã	378		RAQUEL TURCO ZEPKA SENNA	INAJA NECKEL	GRITA-ME! COMO SE ENSAIA UMA ENCENADORA?
Painel	24/10 - Manhã	379		RAQUEL TURCO ZEPKA SENNA	INAJA NECKEL	PEDAGOGIA E HISTORIOGRAFIA TEATRAL: DIÁLOGOS, EXTREMISMOS E SALTOS
Painel	24/10 - Manhã	351		AMANDA FISCHER BANDEIRA	SILVANA BAGGIO AVILA	O Processo de Construção da Fala Poética no Espetáculo Solo
Painel	24/10 - Manhã	353		ANDRE LUIZ PIRES DA SILVA	SILVANA BAGGIO AVILA	AÇÃO FÍSICA E IMPULSO: A TRANSFORMAÇÃO DOS MOVIMENTOS DO SAPATEIO TRADICIONALISTA GAÚCHO NO TRABALHO DO ATOR.
Painel	24/10 - Manhã	354		ANNA CAROLINA BRUM BANDEIRA	DANIEL REIS PLA	MEMÓRIA, CRIAÇÃO COLABORATIVA E CONSTRUÇÃO DA DRAMATURGIA
Painel	24/10 - Manhã	355		ANTONIO RICARDO MACHADO RAMPELOTTO	DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	PROCESSO DE CRIAÇÃO DE IDENTIDADE VISUAL E MATERIAL GRÁFICO PARA O EVENTO II ENCONTRO DOS ESTÁGIOS DA LICENCIATURA EM TEATRO I.
Painel	24/10 - Manhã	356		ARIANE DINIZ VIZZOTO	SILVANA BAGGIO AVILA	A INVESTIGAÇÃO DO TEMPO-RITMO DAS AÇÕES FÍSICAS NO JOGO CLOWNESCO
Painel	24/10 - Manhã	358		BRUNO RODRIGUES DOS SANTOS MACHADO	ELCIO GIMENEZ ROSSINI	A Investigação da Estética do Cinema Noir em um Espetáculo Teatral

Painel	24/10 - Manhã	359		CAMILA BANDEIRA MARQUES	DANIEL REIS PLA	Memória e feminismo no processo criativo da atriz
Painel	24/10 - Manhã	360		EHELEN GARCIA VAZ	RAQUEL GUERRA	MOSTRA ITINERANTE: O TEATRO PARA ALÉM DAS SALAS DE AULA
Painel	24/10 - Manhã	361		EDERSON RODRIGO RAIMUNDI	DANIEL REIS PLA	(DES) CONSTRUIR PARA SEGUIR: A IMPORTÂNCIA DOS REGISTROS NA CRIAÇÃO DO ATOR
Painel	24/10 - Manhã	362		ELISA BATISTI	DANIEL REIS PLA	A INVESTIGAÇÃO DO CONTATO Procedimentos e potências no trabalho da atriz
Painel	24/10 - Manhã	366		GABRIELLE DE SOUSA HEINZ	SILVANA BAGGIO AVILA	A INVESTIGAÇÃO DO GÊNERO SUSPENSE NA CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO SOLO CLOWNESCO
Painel	24/10 - Manhã	367		JENIFER AGARRIBERRI GOSMAO	DANIEL REIS PLA	O CORPO NEGRO FEMININO NA CENA UNIVERSITÁRIA: Uma investigação a cerca da singularidade do corpo negro feminino frente a seus processos de criação
Painel	24/10 - Manhã	368		JENIFER MARQUES DE ANDRADE	DANIEL REIS PLA	A BUSCA DAS SENSACIONES
Painel	24/10 - Manhã	369		JULIANA GEDOZ TIEPPO	ELCIO GIMENEZ ROSSINI	A INVESTIGAÇÃO DA TEATRALIDADE NA CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO TEATRAL A PARTIR DO TEXTO DRAMATÚRGICO ÁRVORE DE VERÃO
Painel	24/10 - Manhã	370		LAIS JACQUES MARQUES	DANIEL REIS PLA	UM CORPO IMPULSIONADO - INVESTIGAÇÕES NO TRABALHO DE ATUAÇÃO
Painel	24/10 - Manhã	373		MATEUS JUNIOR FAZZIONI	DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	A PERFORMANCE COMO GERADORA DE UM ESPAÇO POTENCIAL CRIATIVO NA INFÂNCIA
Painel	24/10 - Manhã	375		OTAVIO MUXFELDT ARNS	SILVANA BAGGIO AVILA	A comicidade da problematização de ações cotidianas no espetáculo solo clownesco
Painel	24/10 - Manhã	376		PATRICIA DA SILVA WIERSBITZKI	DANIEL REIS PLA	O QUE PODE O CORPO? A PERFORMATIVIDADE E O PROCESSO CRIATIVO NO/DO CORPO FEMININO NA CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO
Painel	24/10 - Manhã	380		THIAGO BRENNER DOS SANTOS	RAQUEL GUERRA	PRÁTICAS TEATRAIS COMO POSSIBILIDADE DE AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE SURDA
Painel	24/10 - Manhã	381		VANESSA CORSO BRESSAN	SILVANA BAGGIO AVILA	O RITMO ORGÂNICO DO JO-HA-KYU NAS AÇÕES FÍSICO-VOCALIS DA ATRIZ
Painel	24/10 - Manhã	382		VICTÓRIA BLINI STRASSER	RAQUEL GUERRA	Da competição ao Drama: Estratégias para ampliação da experiência criativa na prática teatral
Painel	24/10 - Manhã	383		YURI NICHOLAS SIMA FELTRIN	MARCOS VINICIUS CAYE LARA	PROCESSOS CRIATIVOS I DISCIPLINA DE ENCENAÇÃO III BACHARELADO ARTES CÊNICAS - UFSM