

EDITAL 62.03 ESPECÍFICO PARA INGRESSO – DOUTORADO EM ARTES VISUAIS

1. DOUTORADO EM ARTES VISUAIS (CÓDIGO 1138)

1.1. Área de Concentração: Arte Contemporânea - Abrange a pesquisa prática e teórica no campo da Arte Contemporânea, com aprofundamento conceitual e operatório, considerando a diversidade, a transversalidade e a transdisciplinaridade, na emergência de processos e concepções que propiciem conexões locais e globais para produção e/ou a reflexão crítica de artistas e/ou teóricos na área das Artes Visuais e suas inter-relações com outras áreas de conhecimento.

1.1.1. **Candidatos:** Diplomados com Mestrado na área de Artes Visuais ou em áreas afins com produção comprovada voltada para o campo das Artes Visuais.

1.2. Linhas de Pesquisa e vagas:

1.2.1. **Arte e Tecnologia: 7 VAGAS** - Consiste na pesquisa em Arte Contemporânea vinculada às diferentes tecnologias analógicas e digitais, suas possibilidades de hibridação e de cruzamento transdisciplinar, como também na investigação de paradigmas perceptivos a partir da interatividade e simulação propiciadas pelas tecnologias emergentes, através do processo e/ou da reflexão com ênfase crítica, visando à atuação de artistas e teóricos no contexto atual.

Palavras-chaves: arte contemporânea; arte e tecnologia; mídias digitais; processos híbridos; interatividade. Professoras Orientadoras: Andréia Machado Oliveira, Darci Raquel Fonseca, Nara Cristina Santos e Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi.

1.2.2. **Arte e Transversalidade: 6 VAGAS** – Consiste em investigações conduzidas pelo artista ou teórico, a partir de articulações e trânsitos com outras áreas do conhecimento, considerando a diversidade de processos e linguagens em poéticas visuais, bem como da história e teoria fundada na reflexão e pensamento crítico, a fim de contribuir para a formação de pesquisadores atuantes na Arte Contemporânea. Palavras-chaves: arte contemporânea; arte e transversalidade; arte e cultura; arte e visualidade; diversidade. Professores Orientadores: Altamir Moreira, Gisela Reis Biancalana, Rebeca Lenize Stumm e Rosa Maria Blanca Cedillo.

1.3. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA A TODOS OS CANDIDATOS

1.3.1. O candidato deverá enviar a documentação obrigatória (**item 1.3.3** deste edital em concordância com o item 2 do Edital Geral 062/2019) e a documentação específica do **item 1.4** deste edital solicitada para a seleção.

1.3.1.1. O não envio desta documentação obrigatória e da documentação específica do curso, resultará na eliminação do candidato neste Processo Seletivo.

1.3.2. Não será aceito o envio da documentação necessária à avaliação dos candidatos por outro modo que não seja o correio (SEDEX).

1.3.2.1. É vedado o envio por mensagem eletrônica ou a entrega pessoal.

1.3.2.2. O candidato deverá acompanhar a entrega pelo “rastreamento/rota da entrega” disponibilizado através do número de rastreio.

1.3.2.3. A responsabilidade pela inscrição e envio dos documentos é exclusivamente do candidato. A UFSM não se responsabilizará pela demora ou problema na rota de entrega.

1.3.3. Documentos necessários para todos os candidatos:

1.3.3.1. Candidato brasileiro:

- I. Cópia simples da Cédula de Identidade Civil ou Militar;
- II. Cópia simples do CPF (se não constar na Identidade);
- III. Cópia simples da Certidão de Nascimento ou Casamento (legível);
- IV. Comprovante de formação anterior obrigatória para ingresso no Doutorado: cópia do Diploma de Mestrado ou, na ausência deste, cópia da ata de defesa de dissertação com a situação de aprovado ou Atestado da Coordenação do seu respectivo Curso de Mestrado com previsão da data da Defesa da Dissertação, para o segun-

do semestre de 2019, de acordo com a exigência informada em cada Edital específico.

1.3.3.2. Candidato estrangeiro:

- I. Cópia simples do Passaporte (obrigatório);
- II. Comprovante de formação anterior obrigatória para ingresso no Curso: Cópia do Diploma de Mestrado para candidatos ao Doutorado.

1.3.3.2.1. O candidato estrangeiro que já possuir a documentação abaixo, também deverá enviá-la no momento da inscrição para posterior utilização na confirmação de vaga, no caso de classificação na seleção:

- I. Cópia simples do CPF;
- II. Comprovação do visto temporário;
- III. Cópia simples do Registro Nacional Migratório – RNM.

1.3.4. O candidato que efetuou a inscrição para participar em mais de um processo seletivo (para diferentes Cursos ou no mesmo) e concorrer por mais de uma vaga deve enviar a documentação referente a cada inscrição e em envelopes separados.

1.3.5. A documentação enviada pelo candidato será a mesma utilizada para a confirmação de vaga no caso de classificação neste processo seletivo.

1.4. DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA À AVALIAÇÃO DO CANDIDATO:

1.4.1. Currículo Lattes impresso e documentado (cópia dos documentos citados organizados conforme registrados no currículo) e - exclusivamente para candidatos estrangeiros - Curriculum Vitae (cópia dos documentos citados organizados conforme listados no currículo);

1.4.2. Histórico escolar do Curso de Graduação e do Curso de Mestrado;

1.4.3. Projeto de Pesquisa, **no máximo 10 páginas**, com a seguinte estrutura básica: folha de rosto (capa), objeto de estudo, objetivos, justificativa, marco teórico, metodologia, cronograma e referências bibliográficas. O candidato deverá indicar a linha de pesquisa em que pretende desenvolver seu projeto e professor(a) orientador(a) pretendido na primeira página do projeto. Os candidatos estrangeiros poderão apresentar os projetos em português ou espanhol;

1.4.4. Portfólio (para aqueles que têm produção prática e projeto em Poéticas Visuais): apresentado em formato A4, **contendo no mínimo 10 e no máximo 15 fotos** relativas à produção artística recente. Cada obra deve ser acompanhada de ficha técnica com descrição do trabalho realizado (modelo **ANEXO 1.6**). Para trabalhos audiovisuais, acrescentar no portfólio um pendrive com as respectivas produções com tempo máximo de 15 min da totalidade do material enviado.

1.4.5. Textos publicados (para aqueles que têm produção teórica e que submetem projetos para História, Teoria e Crítica da Arte): artigos científicos e/ou textos críticos publicados, apresentados impressos em formato A4, obrigatoriamente segundo as normas da ABNT ou similares.

1.4.6. O candidato estrangeiro residente no exterior, caso opte pela realização da Prova 4 de forma não presencial, à distância, deverá encaminhar, com a documentação solicitada, o **Termo de Solicitação para a realização da Prova 4 (Prova Oral/Defesa do Projeto de Pesquisa de Doutorado) via Web (ANEXO 1.7)**, acompanhado de comprovante de residência no exterior.

1.4.7. O candidato estrangeiro residente no exterior deverá, obrigatoriamente, apresentar todos os documentos chancelados pelas autoridades consulares brasileiras, no país de origem, observada a legislação em vigor e, caso aprovado para a segunda etapa de seleção, deverá comparecer presencialmente para a realização da Prova 3 (Prova Escrita).

1.4.8. A documentação necessária à avaliação do candidato deverá ser enviada durante o período de inscrição (**de 30 de setembro a 18 de outubro de 2019**), via Correios, na modalidade SEDEX, com carimbo de data de postagem, identificando o envelope no campo remetente, com as seguintes informações:

Nome completo:

Curso de Doutorado em Artes Visuais

Área de concentração:

Linha de Pesquisa:

Área prática (Poéticas Visuais) ou teórica (História, Teoria e Crítica da Arte):

Sugestão de Professor(a) Orientador(a):

Enviar para o endereço Direção do Centro de Artes e Letras/CAL,

**Universidade Federal de Santa Maria, prédio 40, sala 1212, Cidade
Universitária, CEP 97.105-900, Santa Maria, RS.**

- 1.5. Não será aceito o envio dos documentos por fac-símile, escaneados ou por e-mail.
- 1.6. A responsabilidade pela inscrição e envio dos documentos é exclusivamente do candidato.
- 1.7. O Candidato que não enviar a documentação necessária conforme itens 1.3.3. e 1.4., será desclassificado no momento do CHECKLIST (ANEXO 1.1).
- 1.8. Informações adicionais poderão ser obtidas pelo fone: +55 55 3220-9484 e e-mail ppgart@uol.com.br.
- 1.9. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A seleção será realizada em três etapas, sendo cada etapa eliminatória, durante o período de **4 de novembro a 13 de dezembro de 2019**.
 - 1.9.1. Primeira etapa será avaliada conforme o **ANEXO 1.2 e 1.3**.
 - 1.9.1.1. Prova 1: Projeto de Pesquisa, com peso três (3,0).
 - 1.9.1.2. Prova 2: Currículo; Portfólio e/ou Textos, com peso dois (2,0).
 - 1.9.1.3. Nota mínima de seleção em cada prova é sete (7,0).
 - 1.9.1.4. A divulgação do resultado provisório da primeira etapa será no dia **11 de novembro de 2019** no site do Programa: www.ufsm.br/ppgart.
 - 1.9.1.5. O período aberto para a solicitação de reconsideração da primeira etapa será nos **dias 12 e 13 de novembro de 2019**. O documento para solicitação de reconsideração da primeira etapa deverá, obrigatoriamente, estar assinado e ser enviado para o e-mail ppgart@uol.com.br.
 - 1.9.1.6. A avaliação do pedido de reconsideração pela Comissão de Seleção do PPGART será realizada no dia **14 de novembro de 2019**.
 - 1.9.1.7. A divulgação do resultado final da primeira etapa será realizada no dia **14 de novembro de 2019** no site do Programa: www.ufsm.br/ppgart.
 - 1.9.2. Segunda etapa será avaliada conforme o **ANEXO 1.4**.
 - 1.9.2.1. Prova 3: Prova Escrita, peso três (3,0), será realizada no dia **20 de novembro de 2019**, com início às 14h e término às 17h, na Sala 1327 do Centro de Artes e Letras – CAL/UFSM.
 - I. A bibliografia exigida está disponível no **ANEXO 1.8**.
 - II. A nota mínima para aprovação nesta etapa será sete (7,0).
 - III. A divulgação do resultado provisório da segunda etapa será no dia **27 de novembro de 2019** no site do Programa: www.ufsm.br/ppgart.
 - 1.9.2.2. O período aberto para a solicitação de reconsideração da segunda etapa será nos **dias 28 e 29 de novembro de 2019**. O documento para solicitação de reconsideração da segunda etapa deverá, obrigatoriamente, estar assinado e ser enviado para o e-mail ppgart@uol.com.br.
 - I. Os candidatos estrangeiros poderão redigir a prova escrita em português ou espanhol.
 - II. A avaliação do pedido de reconsideração pela Comissão de Seleção do PPGART será realizada no dia **02 de dezembro de 2019**.
 - 1.9.2.3. A divulgação do resultado final da segunda etapa será realizada no dia **02 de dezembro de 2019** no site do Programa: www.ufsm.br/ppgart.
 - 1.9.3. Terceira etapa será avaliada conforme o **ANEXO 1.5**.

- 1.9.3.1. Prova 4: Prova Oral (Defesa do Projeto de Pesquisa), com peso dois (2,0), será realizada no dia **05 de dezembro de 2019**, na Sala 1325, do Centro de Artes e Letras – CAL/UFSM, no horário das 9h às 11h30min e das 14h às 17h.
- 1.9.3.2. Na Prova 4: Prova Oral (Defesa do Projeto de Pesquisa), o candidato será questionado sobre a relação entre o seu projeto, a área de concentração do Programa (Arte Contemporânea) e a linha de pesquisa que pretende integrar, seus referenciais conceituais e artísticos, metodologia, contribuição do projeto para a produção e reflexão na arte contemporânea e cronograma.
- 1.9.3.3. O candidato estrangeiro residente em outro país que desejar realizar a Prova 4 de forma não presencial, à distância, deverá providenciar um meio de comunicação on-line em videoconferência, declarar sua opção através de documento encaminhado à Comissão de Seleção (**ANEXO 1.7**) e informar o respectivo endereço eletrônico (Skype ou plataforma similar) quando da inscrição. O candidato se responsabilizará por testar a conexão com a Comissão de Seleção, quando solicitado, garantindo banda de Internet com velocidade compatível para emissão de som e imagem em tempo real. A Comissão de Seleção não se responsabilizará por problemas na conexão por parte do candidato. A Prova 4 será realizada no dia e horário estipulados pela Comissão de Seleção, considerando o horário de Brasília, horário oficial do Brasil. O candidato que não comparecer presencialmente ou por Skype ou plataforma similar no dia e hora estipulados será desclassificado.
- 1.9.3.4. A nota mínima para seleção nesta etapa será sete (7,0).
- 1.9.3.5. Cronograma dos horários da Prova Oral (Defesa do Projeto de Pesquisa): será divulgado no site do Programa www.ufsm.br/ppgart no dia **02 de dezembro de 2019**.
- 1.9.3.6. A divulgação do resultado provisório da terceira etapa será realizada no dia **05 de dezembro de 2019** no site do Programa: www.ufsm.br/ppgart.
- 1.9.3.7. O período aberto para a solicitação de reconsideração da terceira etapa será nos dias **06 e 09 de dezembro de 2019**. O documento para solicitação de reconsideração da terceira etapa deverá, obrigatoriamente, estar assinado e ser enviado para o e-mail ppgart@ufsm.br.
- 1.9.3.8. A avaliação do pedido de reconsideração pela Comissão de Seleção do PPGART será realizada no dia **10 de dezembro de 2019**.
- 1.9.3.9. A divulgação do resultado final da terceira etapa será realizada no dia **13 de dezembro de 2019** no site do Programa: www.ufsm.br/ppgart.
- 1.10. CLASSIFICAÇÃO: O candidato classificado deverá obter Nota Geral(NG) mínima de sete (7,0).
- 1.10.1. A Nota Geral (NG) do candidato será calculada com base na seguinte equação:
- $$NG = [(prova\ 1 \times 3,0) + (prova\ 2 \times 2,0) + (prova\ 3 \times 3,0) + (prova\ 4 \times 2,0)]/10$$
- 1.10.2. Em caso de empate na classificação final, será utilizado o Projeto apresentado pelo candidato como critério de desempate.
- 1.10.3. O candidato classificado deverá obter nota mínima de sete (7,0) em cada prova.
- 1.10.4. Em caso de empate na classificação final, será utilizado o Projeto apresentado pelo candidato como critério de desempate.
- 1.10.5. A relação dos candidatos classificados tem previsão de envio à Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa – PRPGP até o dia **13 de dezembro de 2019**.
- 1.11. **Observação:** As vagas oferecidas não serão necessariamente preenchidas na sua integralidade. Após a divulgação do resultado pela PRPGP, os documentos ficarão disponíveis aos candidatos não selecionados para retirada dos mesmos em até 30 dias. Passado esse período, serão eliminados.

Andréia Machado Oliveira
Coordenadora

Paulo Renato Schneider
Pró-Reitor

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

ANEXO 1.1

< CHECKLIST DOUTORADO>

| DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA TODOS CANDIDATOS (ITEM 1.3.3) | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Candidatos brasileiros | | SIM | NÃO |
| I | Cópia simples da Cédula de Identidade Civil ou Militar. | | |
| II | Cópia simples do CPF (se não constar na Identidade). | | |
| III | Cópia simples da Certidão de Nascimento ou Casamento (legível). | | |
| IV | Comprovante de formação anterior obrigatória para ingresso no Doutorado: cópia do Diploma de Mestrado ou, na ausência deste, cópia da ata de defesa de dissertação com a situação de aprovado ou Atestado da Coordenação do seu respectivo Curso de Mestrado com previsão da data da Defesa da Dissertação, para o segundo semestre de 2019. | | |
| Candidatos estrangeiros | | SIM | NÃO |
| I | Cópia simples do Passaporte (obrigatório). | | |
| II | Comprovante de formação anterior obrigatória para ingresso no Curso: Cópia do Diploma de Mestrado para candidatos ao Doutorado. | | |
| O candidato estrangeiro que já possuir a documentação abaixo, também deverá enviá-la no momento da inscrição para posterior utilização na confirmação de vaga, no caso de classificação na seleção. (Obrigatório no momento da confirmação da vaga, conforme item 1.3.3.2.1.) | | | |
| I | Cópia simples do CPF. | | |
| II | Comprovação do visto temporário. | | |
| III | Cópia simples do Registro Nacional Migratório – RNM. | | |
| DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA À AVALIAÇÃO DO CANDIDATO (ITEM 1.4) | | | |
| | | SIM | NÃO |
| I | Curriculum Lattes impresso e documentado (cópia dos documentos citados organizados conforme registrados no currículo) e - exclusivamente para candidatos estrangeiros - Curriculum Vitae (cópia dos documentos citados organizados conforme listados no currículo). | | |
| II | Histórico escolar do Curso de Graduação e do Curso de Mestrado. | | |
| III | Projeto de Pesquisa, no máximo 10 páginas, com a seguinte estrutura básica: folha de rosto (capa), objeto de estudo, objetivos, justificativa, marco teórico, metodologia, cronograma e referências bibliográficas. O candidato deverá indicar a linha de pesquisa em que pretende desenvolver seu projeto e nome do(a) professor(a) orientador(a) pretendido na primeira página do projeto. Os candidatos estrangeiros poderão apresentar os projetos em português ou espanhol. | | |
| IV | Portfólio (para aqueles que têm produção prática e projeto em Poéticas Visuais): apresentado em formato A4, contendo no mínimo 10 e no máximo 15 fotos relativas à produção artística recente. Cada obra deve ser acompanhada de ficha técnica com descrição do trabalho realizado (modelo ANEXO 1.6). Para trabalhos audiovisuais, acrescentar no portfólio um pendrive com as respectivas produções com tempo máximo de 15 min da totalidade do material enviado. Textos publicados (para aqueles que têm produção teórica e que submetem projetos para História, Teoria e Crítica da Arte): artigos científicos e/ou textos críticos publicados, apresentados impressos em formato A4, obrigatoriamente segundo as normas da ABNT ou similares. | | |

Santa Maria, _____ de _____ de 2019.

Responsável Técnico

ANEXO 1.2

PROVA 1 – PROJETO (Peso 3)

| NOME DO(A) CANDIDATO(A): | | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| PROJETO | Nota | M1 | M2 | M3 | Nota |
| Vínculo com proposta do curso: Arte Contemporânea | 3,00 | | | | |
| Linha de pesquisa | | | | | |
| Domínio teórico | 3,00 | | | | |
| Estrutura metodológica | 3,00 | | | | |
| Viabilidade | 1,00 | | | | |
| Total | - | | | | |
| Nota Final (Peso 3) | - | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Nota PROVA 1 (Peso 3) | |
|----------------------------------|--|

Membro 1

Membro 2

Membro 3

Santa Maria, _____ de _____ de 2019.

ANEXO 1.3

PROVA 2 – CURRÍCULO, PORTIFÓLIO E/OU TEXTOS (Peso 2)

(Baseada na Planilha de Julgamento de Títulos UFSM, cf. Res. 012/03, adaptada para Seleção PPGART/2020)

Avaliação Currículo

| |
|---------------------------------|
| NOME DO(A) CANDIDATO(A): |
|---------------------------------|

| 1 TÍTULOS ACADÊMICOS E ATIVIDADES DE APRIMORAMENTO (Total 4,00) | TOTAL | PESO | NOTA |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|-------------|
| Curso de Mestrado na área das Artes Visuais | 1,00 | 1,00 un. | |
| Curso de Mestrado em outra área e/ou Especialização | 0,50 | 0,50 un. | |
| Residência ou curso de longa duração na área de Artes Visuais | 0,50 | 0,25 un. | |
| Experiência em ensino, pesquisa ou extensão | 1,00 | 0,50 un. | |
| Participação em grupo de pesquisa CNPq | 0,50 | 0,50 un. | |
| Outras atividades acadêmicas | 0,50 | 0,10 un. | |
| Subtotal | | | |
| 2 ATIVIDADES DOCENTES/PROFISSIONAIS (Total 2,00) | TOTAL | PESO | NOTA |
| Docência em Especialização e/ou Graduação | 1,00 | 1,00 un. | |
| Participação em comissões, conselhos, bancas | 0,25 | 0,25 un. | |
| Organização de eventos, exposições, etc. | 0,50 | 0,25 un. | |
| Outras atividades profissionais | 0,25 | 0,25 un. | |
| Subtotal | | | |
| 3 PRODUÇÃO CIENTÍFICA E ARTÍSTICA (Total 4,00) | TOTAL | PESO | NOTA |
| Artigos publicados em periódicos: A1, A2 e B1 | 1,00 | 1,00 un. 0,50 un. 0,25 un. | |
| B2 e B3 | | | |
| Demais revistas acadêmicas | | | |
| Artigos publicados em anais: Internacionais | 0,50 | 0,50 un. 0,25 un. | |
| Nacionais | | | |
| Apresentação de trabalho, painéis, resumos | 0,50 | 0,10 un. | |
| Exposições artísticas ou Curadorias/individuais: Internacionais | 1,00 | 1,00 un. 0,50 un. 0,25 un. | |
| Nacionais | | | |
| Regionais | | | |
| Exposições artísticas ou Curadorias/coletivas Internacionais | 0,50 | 0,50 un. 0,25 un. 0,10 un. | |
| Nacionais | | | |
| Regionais | | | |
| Outras atividades técnicas (assistente de exposição, corpo editorial, prêmios, etc.) | 0,50 | 0,05 un. | |
| Subtotal | | | |
| Total | | | |

Continuação ANEXO 1.3

Avaliação Portifólio

NOME DO(A) CANDIDATO(A):

| PORTFOLIO | PESO | M1 | M2 | M3 | NOTA |
|----------------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Produção Artística Contemporânea | 8,00 | | | | |
| Organização | 1,00 | | | | |
| Exposição - Evento | 1,00 | | | | |
| TOTAL PORTFÓLIO | 10,00 | | | | |

| NOTA PROVA 2 (PESO 2) | CURRÍCULO + PORTFÓLIO (PESO 1) | TOTAL |
|------------------------------|------------------------------------------|--------------|
| | | |

NOTA FINAL PROVA 2 (PESO 2)

Membro 1

Membro 2

Membro 3

Santa Maria, ____ de _____ de 2019.

Continuação ANEXO 1.3

Avaliação Textos

NOME DO(A) CANDIDATO(A):

| TEXTO | PESO | M1 | M2 | M3 | NOTA |
|---------------------------|--------------|----|----|----|------|
| ESTRUTURA | 3,00 | | | | |
| DOMÍNIO TEÓRICO | 6,00 | | | | |
| PUBLICAÇÃO QUALIS NA ÁREA | 1,00 | | | | |
| TOTAL TEXTOS | 10,00 | | | | |

| NOTA PROVA 2 (PESO 2) | CURRÍCULO + TEXTOS (PESO 1) (PESO 1) | | TOTAL |
|------------------------------|------------------------------------------------|--|--------------|
| | | | |

| | |
|----------------------------------------|--|
| NOTA FINAL PROVA 2 (PESO 2) | |
|----------------------------------------|--|

Membro 1

Membro 2

Membro 3

Santa Maria, ____ de _____ de 2019.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

ANEXO 1.4

PROVA 3 – PROVA ESCRITA (Peso 3)

NOME DO(A)CANDIDATO(A):

| Prova Escrita | | M1 | M2 | M3 | Nota |
|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Questão 1 (Obrigatória) | 6,00 | | | | |
| Questão 2 (Optativa)* | | | | | |
| Questão 3 (Optativa)* | 4,00 cada | | | | |
| TOTAL | - | | | | |

OBSERVAR: estrutura do texto; domínio de conteúdo; articulação das respostas com bibliografia sugerida.

***Das questões optativas 2 e 3, o candidato deverá escolher apenas UMA para responder, necessariamente. Cada questão vale 4,00.**

**Nota PROVA 3
(Peso 3)**

Membro 1

Membro 2

Membro 3

Santa Maria, ____ de _____ de 2019.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

ANEXO 1.5

PROVA 4 – PROVA ORAL (Defesa do Projeto de pesquisa) (Peso 2) - (até 20 minutos)

| |
|---------------------------------|
| NOME DO(A) CANDIDATO(A): |
|---------------------------------|

| Defesa do projeto | | M1 | M2 | M3 | Nota |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Qual a relação entre o seu projeto, a área de concentração do Programa (Arte Contemporânea) e a linha de pesquisa que pretende integrar? | 2,50 | | | | |
| Quais suas referências conceituais e artísticos, e sua metodologia? | 2,50 | | | | |
| Questões pertinentes ao projeto: qual a contribuição que você pensa que seu projeto apresenta na área da Arte Contemporânea? | 2,50 | | | | |
| Cronograma | 2,50 | | | | |
| Total | | | | | |

Membro 1

Membro 2

Membro 3

Santa Maria, ____ de _____ de 2019.

ANEXO 1.6

MODELO FICHA TÉCNICA PARA PORTFÓLIO

1. Título da Obra - ANO
2. Texto explicativo sobre a obra (até OITO linhas)
3. Imagens da obra

4. Ficha Técnica

Artista:

Título:

Ano:

Técnica/Línguagem:

Dimensão e/ou duração:

Evento/Local de exposição e/ou exibição:

Link de acesso:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

ANEXO 1.7

**TERMO DE SOLICITAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA 4: PROVA ORAL (DEFESA DO
PROJETO DE PESQUISA) DE DOUTORADO VIA WEB**

Eu, _____, solicito a realização da entrevista de Seleção de Doutorado junto ao PPGART/UFSM via Web (programa Skype ou outra plataforma similar) em função de possuir residência fixa fora do país, no seguinte endereço:

(Anexar comprovante de endereço)

Através desse termo, comprometo-me a estar conectado em um computador com acesso à Internet e com programa Skype (ou plataforma similar) instalado, assim como microfone e câmera em condições de funcionamento, na data e horário estabelecido pela Comissão de Seleção, tomando como referência o horário de Brasília, hora oficial do Brasil.

Estou ciente de que se minha solicitação não for aceita pela Comissão de Seleção, terei a obrigação de fazer a entrevista na forma presencial.

Endereço eletrônico do Skype (ou plataforma similar, indicar a plataforma):

Assinatura

_____, ____ de _____ de 2019.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

ANEXO 1.8

BIBLIOGRAFIA EXIGIDA

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2013.
- ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: Uma história Concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BASBAUM, Ricardo. *Manual do artista-etc*. Rio de Janeiro: Azougue, 2013.
- BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (org.). *Futuros Possíveis: arte, museu e arquivos digitais*. São Paulo: EDUSP, 2014.
- BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- 1.** BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org.). *O meio como ponto zero: Metodologia da pesquisa em Artes Plásticas*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecilia (org.). *Escritos de artistas – anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- GRAU, Oliver. *Arte virtual: Da ilusão à imersão*. São Paulo: UNESP, 2007.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.