



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PESQUISA**  
**EDITAL 001/2018**  
**CENTRO DE ARTES E LETRAS**  
**CURSO DE DANÇA BACHARELADO**  
**SELEÇÃO DE BOLSISTAS**



**EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTAS**  
**PROJETO CORPOÉTICAS (040000)**

A Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), através do projeto Institucional FIPE, torna pública a abertura de inscrições para seleção de acadêmicos dos cursos de graduação da UFSM para Bolsa de Pesquisa Universitária, conforme Resolução 01/2013.

**1. CRONOGRAMA**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>PERÍODO</b>
Lançamento Chamada Pública	19/04/2018
Inscrição dos candidatos	20/04 a 23/04/2018
Avaliação dos candidatos	24/04/2018 e 25/04/2018
Divulgação resultado preliminar	25/04/2018
Período de Recursos contra resultado Preliminar	25/04 a 26/04/2018
Análise Recursos	26/04 a 27/04/2018
Divulgação do Resultado Final	27/04/2018

**2. DAS INSCRIÇÕES**

2.1 Período: 20/04/2018 a 23/04/2018

2.2 Horário: 0h do dia 20/04/2018 até às 23:59h do dia 23/04/2018

2.3 Local: Enviar toda a documentação solicitada para o email: [silviawolff72@gmail.com](mailto:silviawolff72@gmail.com), com o Assunto: Bolsista FIPE 2018

**2.4 Documentos Obrigatórios:** Ficha de Cadastro de Bolsista (conforme Anexo I deste edital) e Carta de Interesse (explicitando sua motivação para participar e afinidade com o projeto – máximo 1 página)

### **3. DO PROCESSO SELETIVO**

**3.1** A seleção será realizada conforme segue:

3.1.1 Entrevista individual realizada com os candidatos, na qual serão avaliadas: as motivações do candidato para participar, sua disponibilidade de tempo e suas experiências em atividades relacionadas à temática do projeto. (ver Informações sobre o Projeto no Anexo II a este edital).

3.1.2 Serão selecionadas/os as/os alunas/os que apresentarem maior motivação para participar, disponibilidade de tempo e proximidade com a temática desse projeto, As/os candidatas/os aprovados serão classificados na ordem decrescente considerando os critérios anteriores.

3.1.3 Os candidatos aprovados serão classificados na ordem decrescente a partir dos critérios de avaliação.

**3.2** A seleção será válida para o período de 01/05/2018 a 31/12/2018.

### **4. DA BOLSA E DAS VAGAS**

A bolsa, cujo valor será de R\$ 400,00 mensais, terá duração de até oito meses, a partir de 01/05/2018.

<b>Vagas</b>	<b>Nº Projeto</b>	<b>Nome Projeto</b>	<b>Área de atuação</b>	<b>Período da Bolsa</b>
01	040000	CORPOÉTICAS	ARTES - DANÇA	01/05/2018 a 31/12/2018

### **5. DO BOLSISTA/ESTUDANTE**

**5.1** São requisitos exigidos do estudante para o recebimento da bolsa:

**5.1.1** Estar regularmente matriculado na Universidade Federal de Santa Maria em Curso de Graduação até o período final de vigência da bolsa. Para os solicitantes lotados nas Escolas

Técnicas da UFSM é permitida a indicação de acadêmico de cursos médio, ou subsequente ou tecnológico.

**5.1.2** Ter sido aprovado em seleção pública realizada pelo coordenador do projeto mediante edital (modelo disponibilizado no Anexo 4), em conformidade com a Resolução N. 001/2013 da UFSM.

**5.1.3** Estar registrado no projeto de pesquisa vigente, na categoria de “participante” ou “colaborador” em período concomitante ao do pagamento das bolsas, sendo facultada a existência de outras participações em períodos distintos.

**5.1.4** Ter os dados pessoais atualizados (e-mail e telefone) no DERCA, no Portal do Aluno e na Plataforma Lattes.

**5.1.5** Possuir conta corrente pessoal, para viabilizar pagamento da bolsa. Não será permitida conta poupança ou conta conjunta.

**5.1.6** Não ter vínculo empregatício ou outra bolsa de qualquer natureza, salvo bolsas e benefícios que possuam a finalidade de contribuir para a permanência e a diplomação de estudantes em situação de vulnerabilidade social.

**5.1.7** Ter disponibilidade para cumprir as atividades constantes no plano de atividades da bolsa, a ser proposto pelo coordenador no ato da inscrição, em jornada de, no mínimo, 16 (dezesesseis) horas semanais e, no máximo, 20 (vinte) horas semanais de atividades.

**5.1.8** Manter as condições de habilitação da indicação no período de vigência da bolsa.

**5.1.9** Até o dia 30/04/2018 (prazo final para Indicação de Bolsistas pelo Coordenador), o bolsista deverá entregar no Gabinete de Projetos o Termo de Compromisso de Bolsista, devidamente preenchido e assinado por ele e pelo coordenador da ação de pesquisa contemplada.

**5.2** São obrigações do bolsista:

**5.2.1** Apresentar os resultados preliminares no ano da vigência de sua bolsa e, no ano seguinte, caso permaneça com vínculo acadêmico com a UFSM, os resultados finais do seu projeto durante a JAI e/ou outro evento acadêmico de extensão, indicando que é ou foi bolsista FIPE/UFSM.

**5.2.2** Participar do Curso de Extensão a ser oferecido durante a JAI e de reuniões/encontros sempre que solicitado pela Pró-Reitoria de Extensão/Gabinetes de Projetos.

**5.3** O não atendimento aos itens acima mencionados implicará no cancelamento da bolsa.

## **6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS E CLASSIFICAÇÃO**

**6.1** Os resultados serão divulgados no site do CAL, através dos emails (das/os inscritas/os) e no painel do Curso de Dança Bacharelado no Prédio 40.

**6.2** A seleção do bolsista é prerrogativa do Coordenador do Projeto e será de sua inteira responsabilidade, respeitando a resolução 01/2013. Cabe ao coordenador do Projeto a definição dos requisitos para seleção dos bolsistas, a realização da avaliação e seleção do bolsistas e o julgamento dos recursos.

**6.3** Os candidatos aprovados serão classificados na ordem decrescente. Em caso de empate, serão considerados os seguintes critérios:

6.3.1 Análise dos horários disponíveis para o desenvolvimento das atividades propostas;

6.3.2 Será dada preferência a alunos com experiência em atividades relacionadas à temática do projeto.

**6.4** Os candidatos aprovados através da divulgação do Resultado Final deverão realizar assinatura de Termo de Compromisso até 03 dias úteis da data de divulgação do resultado diretamente com o Coordenador do Projeto e entregar documento comprobatório dos dados bancários (banco, agência e conta corrente) que serão utilizados para recebimento da bolsa.

## **7. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**7.1** Os casos omissos serão resolvidos pelos Coordenadores dos Projetos.

**7.2** Outras informações podem ser obtidas pelo e-mail [silviawolff72@gmail.com](mailto:silviawolff72@gmail.com).

Santa Maria, 19 de Abril de 2018.



Prof. Dra. Silvia Susana Wolff

Curso de Dança – Bacharelado

Centro de Artes e Letras – UFSM

## **ANEXO I**

### **FICHA DE CADASTRO DE BOLSISTA**

**INSCRIÇÃO DE BOLSISTA DE PESQUISA**

**FIPE /ANO 2018**

**NOME:**

**MATRÍCULA:**

**CURSO:**

**CPF:**

**CONTA CORRENTE:**

**TELEFONE:**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**

**PERÍODO DA BOLSA:**

**DIAS/TURNOS DISPONÍVEIS:**

## **ANEXO II: CORPOÉTICAS / PROJETO DE PESQUISA**

**RESUMO:** Este projeto propõe o desenvolvimento de uma investigação teórico-prática sobre a relação entre diferentes áreas das artes como as visuais, cênicas, dança, música e desenho industrial acerca de seus processos de criação sobre o tratamento do corpo na arte e vida contemporânea. Propõe-se aqui, o corpo como ponto de partida para relações criativas que facilitem compreensões entre as diferentes áreas artísticas, promovendo a troca de conhecimentos poéticos entre as mesmas. Segundo Le Breton (2008), o corpo tornou-se um acessório, uma prótese. Marcado por uma subjetividade lixo, uma bula, um kit. É a formidável convergência de práticas relativamente recentes, ou de sucesso recente que faz com que o corpo seja, hoje, muitas vezes vivido como um acessório de presença. Na prática de uma diversidade de técnicas de dança podemos perceber o aqui exposto, como, por exemplo, no balé e em diferentes técnicas de dança moderna. Pensar a formação do bailarino e a execução da dança nos dias de hoje exige que se compreenda o corpo na contemporaneidade no sentido colocado por Junior (2001, p. 12) que define a dança como “a forma de arte que mais se aproxima deste corpo a corpo primeiro mantido com o mundo ao seu redor, a aventura do saber e do conhecer humanos.” Assim, é preciso que se proceda ao exercício de pensar o corpo como um instrumento de comunicação e conhecimento do mundo ao redor de cada indivíduo. Este, por sua vez, deve ser compreendido dentro de uma perspectiva somática, a arte e a ciência de um processo relacional interno entre o consciente, o biológico e o meio ambiente, estes três fatores sendo vistos como um todo agente em sinergia (FORTIN, 1999). O século XX é o que inventou teoricamente o corpo. Essa invenção surgiu em primeiro lugar da psicanálise, a partir do momento que Freud, observando a exibição dos corpos que Charcot mostrava na *salpêtrière*, decifrou a histeria de conversão e compreendeu o que iria constituir o enunciado essencial de muitas interrogações que viriam depois: o inconsciente fala através do corpo. Este primeiro passo foi decisivo, dado que abriu a questão das somatizações e fez que se levasse em conta a imagem do corpo na formação do sujeito.”( CORTINE, p.7-8, 2008)

A/O BOLSISTA deverá se envolver nas etapas da pesquisa em busca dos objetivos de pesquisar diferentes abordagens criativas do corpo em arte através de material bibliográfico e iconográfico (fotos e vídeos) de forma a compreender diferentes contextos.; investigar as possibilidades de interação de Métodos Somáticos com as práticas corporais em artes; a partir deste estudo sobre os aspectos criativos voltados para o corpo em arte, planejar atividades pedagógicas que promovam a troca entre processos de criação voltados ao corpo nas diferentes áreas artísticas envolvidas; criar obras artísticas sobre a abordagem do corpo em diferentes contextos; apresentar as obras criadas à comunidade; Promover conversas entre os participantes do projeto e membros da comunidade problematizando acerca dos temas estudados; identificar as contribuições dos métodos em Educação Somática para as mudanças ocorridas nas práticas corporais no decorrer dos século XX e nos últimos anos; proceder à produção de textos sobre o processo vivido no projeto, de forma a divulgar as vivências e reflexões possibilitadas no mesmo.

**Coordenador: Profa. Dra. Sílvia Susana Wolff**

**Instituições envolvidas: Curso de Dança Bacharelado, Centro de Artes e Letras,  
UFSM**