

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS****SEMINÁRIO AVANÇADO**

Título do curso: Literatura, ética e contemporaneidade na América Latina

Carga horária: 16h

Ministrante: Prof. Dr. Wanderlan Alves (UEPB)

E-mail: alveswanderlan@yahoo.com.br

Período de realização: 16 a 19 de abril de 2018.

Horário: manhãs, das 8h às 12h (exceto 18 de abril – das 14h às 18h)

Apresentação

Este curso visa ao estudo da inseparabilidade da arte literária e do questionamento ético, tanto nas fases de concepção e execução quanto na sua recepção, e a uma reflexão crítica sobre os impasses e o alcance, assim como os limites que uma discussão no campo da ética implica, no contexto atual, para a área de Humanidades e, no nosso caso, para os estudos de literatura contemporânea na América Latina. Por um lado, nota-se um retorno, a partir dos anos 1990, da ética como tema de interesse, debate e investigação nas Ciências Humanas em geral, justamente no contexto de dissolução das relações geopolíticas e das utopias que organizavam um modo de pensar o mundo e suas relações político-sociais e interindividuais, ao longo do século XX, ao menos. Por outro lado, o conceito de ética também passa/passou por rearranjos semânticos que o aproximam, por vezes, de um mero recurso retórico com potência midiática. Entre esses opostos, no entanto, figuram imperativos éticos como a reivindicação de lugar, voz, representação, e mesmo dignidade, de grupos historicamente marginalizados no tecido social (gays, negros, mulheres, nordestinos *etc.*); a arte em seu potencial formativo e humanizador, em face das demandas do mercado e das tensões políticas recentes; as vias pelas quais um objeto estético devém alternativa de resistência; e, enfim, o desafio de se pensar em valores ou critérios de amplo alcance, no âmbito da moral (da ética) em um contexto em que a fragmentação (de valores, grupos, representatividades, disputas de poder e visibilidade) configura os debates e o cenário contemporâneo para a crítica literária e cultural. Nesse sentido, este não é um curso de história da ética nem sobre uma determinada corrente de reflexão sobre a ética, mas sim uma proposta de abordagem crítica, interdisciplinar e especulativa sobre os modos de realização e circulação pelos quais certas obras das literaturas e artes contemporâneas potencializam uma reflexão sobre o tecido social latino-americano a partir de uma perspectiva centrada na ética e no imperativo da convivência. A partir de uma discussão introdutória sobre a problemática acima mencionada, o curso centra-se na leitura crítica de textos literários e objetos estéticos ou discursivos oriundos da produção latino-americana de 1990 ao presente, passando por escritores já consagrados e outros recém-ingressados na cena literária (ou praticamente desconhecidos da crítica acadêmica), a saber: Cristina de la Concha (México), Cristián Molina (Argentina), Roberto Bolaño (Chile), Verônica Stigger (Brasil), Jacques Fux (Brasil), a exposição fotográfica *Corpo-poema*, do grupo Ariel Coletivo Literário (Brasil), entre outros.

Objetivos: Refletir sobre como a literatura, as artes e a crítica literária vêm, cada vez mais, fomentando um debate crítico acerca da ética como elemento fundamental para a

criação de possibilidades e lugares de vivência e convivência, no tecido social, visando à leitura crítica da produção artístico-literária contemporânea na América Latina, assim como ao diálogo acerca da relação entre arte, ética e estética, numa perspectiva global.

Metodologia de trabalho: Leituras e debates de textos teórico-críticos e artísticos ou literários, por meio de aulas expositivas e dialogadas e de leituras analíticas.

Público-alvo: estudantes de pós-graduação em Letras ou áreas afins (especialmente Sociologia, Filosofia, Educação, Psicologia, Artes e História), mas também outros interessados pelo tema, incluindo alunos de graduação. O ministrante também aceita ouvintes neste curso. O curso será ministrado em português, ainda que o *corpus* de estudo seja constituído de algumas obras em português e de outras em espanhol (algumas com tradução disponível, outras não).

Plano de curso

- (Em razão da carga horária total do curso, no caso de coletâneas que figuram para alguns dos encontros descritos abaixo, serão selecionados alguns relatos para estudo durante o curso. Tal material será devidamente disponibilizado pelo docente, com antecedência).

Primeiro encontro: Em que sentido ainda é (ou não é mais) possível falar em ética? Sobre o conceito e seus usos atuais: algumas especulações.

Segundo encontro: Narrativa contemporânea, ética e violência de gênero – *Historia de una perdida y otros cuentos* (1997), de Cristina de la Concha, e *Machos de campo* (2017), de Cristián Molina.

Terceiro encontro: Tensões do público, do privado e da alteridade – *Os anões* (2010), de Verônica Stigger, e *Meshugá* (2016), de Jacques Fux.

Quarto encontro: Formas de uma resistência ética possível da/na literatura/arte contemporânea: *Corpo-poema* (2017-2018), do grupo Ariel Coletivo Literário, e *Putas asesinas* (2001), de Roberto Bolaño.

Bibliografia básica*

- AGAMBEN, G. **A ideia da prosa**. Trad. João Barrento. São Paulo: Autêntica, 2013.
- ALVES, W. Limites e intersecções do estético com o político no filme *Janela indiscreta*, de Alfred Hitchcock, e no conto 'Sessão das quatro', de Roberto Drummond.
- Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, p. 151-180, 2012.
- _____. O discurso de Luiz Ruffato em Frankfurt: polêmica, recepção inicial e paradigmas em disputa. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n. 48, p. 149-176, 2016.
- ARENKT, H. **Sobre a violência**. Trad. Maria Cláudia Drummon. s.l., s. ed., 1970.
- ARISTÓTELES. **Ética a Nicômaco**. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim da versão inglesa de W. D. Ross In: **Os Pensadores**. São Paulo: Nova Cultural, 1973, v.4.
- BARTHES, R. **Como viver junto**. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BENJAMIN, W. Crítica da violência, crítica do poder. In: _____. **Documentos de cultura, documentos de barbárie**. São Paulo: Edusp/Cultrix. 1986. p. 160-75.

_____. Sobre o conceito de história. In: _____. **Obras escolhidas 1: magia e técnica, arte e política**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 222-232.

BOUCHER, G. The Politics of Performativity: a Critique of Judith Butler. **Parrhesia**, n. 1, p. 112-141, 2006. Disponível em: <http://www.parrhesiajournal.org/parrhesia01/parrhesia01_boucher.pdf>.

BUTLER, J. **Relatar a si mesmo**: crítica da violência ética. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Autêntica, 2015.

COMPARATO, F. K. **Ética**: direito, moral e religião no mundo moderno. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

DALCASTAGNÈ, R. **Literatura brasileira contemporânea**: um território contestado. Rio de Janeiro: Horizonte, 2012.

DELEUZE, G. **Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia**. Trad. Equipo editorial Cactus. Buenos Aires: Cactus, 2005.

FOUCAULT, M. **A hermenêutica do sujeito**. Trad. M. A. Fonseca e S. T. Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. **Os anormais**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Editora WMF/Martins Fontes, 2010.

GUATARRI, F. **As três ecologias**. Campinas, SP: Papirus, 1990.

HOYOS, H. **Beyond Bolaño: the Global Latin American Novel**. New York: Columbia University Press, 2015.

JUSTINO, L. B. A crítica diante do trabalho imaterial da multidão. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, n. 29, v. 18, p. 1-19, 2017.

KLINGER, D. **Literatura e ética**: da forma para a força. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

NODARI, P. C. A ética aristotélica. **Síntese – nova fase**, v. 224, n. 78, p. 383-410, 1997.

NOVAES, A. (org.) **Ética**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RANCIÈRE, J. A comunidade estética. **Revista poiesis**. n. 17, p. 169-187, 2011.

_____. **A partilha do sensível**. São Paulo: EXO Experimental. Org.Ed. 34, 2005.

_____. **A política da arte**. Trad. Mônica Costa Netto. [sem local], [sem data]. Disponível em: <<https://perfopráticas.files.wordpress.com/2011/09/ranciere-jacquesapolic3adica-da-arte.pdf>>. Acesso em: 20 ago. 2015.

_____. La revolución estética y sus resultados. **New Left Review**, London, n. 14, p. 118-134, 2002.

_____. Será que a arte resiste a alguma coisa? In: LINS, D. (Org.). **Nietzsche, Deleuze, arte, resistência**. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2007. p. 126-140.

SCHILLER, F. **A educação estética do homem**: numa série de cartas. São Paulo: Iluminuras, 1995.

SOMMER, D. **The Work of Art in the World**: Civic Agency and Public Humanities. Durham: Duke University Press, 2014.

ZIZEK, S. **A visão em paralaxe**. São Paulo: Boitempo, 2008.

_____. **Eloge da intolerância**. Lisboa: Relógio d'Água, 2006.

_____. **Em defesa das causas perdidas**. São Paulo: Boitempo editorial, 2011.

*Ao longo das aulas, outros textos teórico-críticos e literários, assim como outros objetos estéticos (filmes, fotografias, instalações, performances, etc.) podem ser acrescentados à bibliografia, como sugestões ou recomendações de leitura pelo docente.

Sobre o ministrante:

Wanderlan Alves é doutor em Letras (2014) pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, campus de São José do Rio Preto (UNESP/SJRP), onde também cursou mestrado em letras (2011) e graduação em Letras (2008). Atualmente, é professor de Literaturas Hispânicas da Universidade Estadual da Paraíba. É membro da Latin American Studies Association (LASA) e dos Grupos de Pesquisa “Experiência e experimentalismo na narrativa contemporânea” (UNESP) e “Trânsitos teóricos e deslocamentos epistêmicos: feminismo(s), estudos de gênero e teoria queer” (UFSM). Coordena o Grupo de Estudos de Literatura e Crítica Contemporâneas (GELCCO/CNPq/UEPB). É docente permanente do Programa de Pós-graduação em Literatura e Interculturalidade (PPGLI/UEPB), atuando nas linhas de pesquisa “Literatura, Memória e Estudos Culturais” e “Literatura Comparada e Intermidialidade”. Seus principais temas de interesse acadêmico são: Narrativa moderna e contemporânea na América Latina, Crítica literária contemporânea na América Latina, Literatura e Cultura de massa, Mixagem de gêneros escriturais e Literatura e Pensamento crítico. Atualmente, desenvolve dois projetos de pesquisa principais, a saber: *Literaturas fora de si: narrativas impertinentes na ficção latino-americana contemporânea* e *Ética, literatura e contemporaneidade*. Publicou artigos no Brasil e no exterior. Seu trabalho *O melodrama e outras drogas – a estética do paradoxo no pós-boom latino-americano* encontra-se no prelo, pela editora universitária da UEPB, com previsão de publicação em forma de livro para 2018.