



## VI Encontro Ouvindo Coisas - Das crianças imaginadas, às vozes das infâncias

Quando começamos a imaginar qual seria o tema da edição deste ano, no meio de tanta indignação com os cenários da sociedade e da política brasileira e, movidos por um sentimento de produzir debate e pensamentos com potência criativa, acabamos por tomar a cidade como objeto de atenção na última edição realizada em 2016. Ano eleitoral, ano de campanhas, ano de discursos tomando nossas casas e as ruas das cidades, bem como, o espaço das mídias inscrevendo assim, a necessidade de trazer a reflexão sobre temas e atores das cidades. Nessa perspectiva, se impõe um ator social que por muito tempo não está sendo ouvido, muito menos visualizado. As infâncias entram no cenário do evento, nessa 6<sup>a</sup> edição, desnaturalizando questões e problemas para os quais podemos inventar outras alternativas. Dar voz e vez as crianças da atualidade para inventar outras infâncias onde os protagonistas sejam elas próprias.

Organizado pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação e Imaginário Social (GEPEIS), do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSM, o evento acontecerá nos dias 07 e 08 de novembro de 2018, no espaço multiuso da UFSM. Entre o público alvo estão os acadêmicos dos cursos de licenciaturas e de pós-graduação, além de professores e profissionais da educação.

A proposta é oferecer aos participantes um espaço de produção de conhecimentos a partir de experimentações sensíveis e do vivido, nas questões ligadas ao imaginário e a dimensão do coletivo nos diferentes espaços e formações sociais. Para isso, toma-se a estética como uma das outras formas de expressão para integrar ciência, educação, arte, música, fotografia, cinema, poesia e imaginários sobre as infâncias.

Além de conversas com convidados, haverá oficinas, apresentação de trabalhos dos diferentes eixos temáticos e apresentações culturais.



Ao todo serão cinco eixos temáticos:

- Imaginário, Formação e Infâncias
- Imaginário, Linguagens Artísticas e Infâncias
- Imaginário, Ambientes e Infâncias
- Imaginário, Direitos Humanos e Infâncias
- Imaginário, Inclusão e Infâncias

## Inscrições

- A inscrição é feita na modalidade **OUVINTE** ou **APRESENTADOR(A)** de trabalho/material audiovisual/outras manifestações artísticas, através do formulário no link a seguir <<https://goo.gl/forms/M14wNDKK4Cer8Xkt2>>.

## Valores das inscrições

- A inscrição é gratuita a estudantes da Graduação e Professores da Rede Básica de Ensino, mediante o envio de documento comprovante no formulário de inscrição;
- R\$30,00 – inscrições de estudantes da Pós-graduação, de Professores Pesquisadores e da Comunidade Externa.

Obs.: o pagamento é feito através de depósito bancário e envio do comprovante de depósito para o endereço <[inscricoesencontrouvidocoisas@gmail.com](mailto:inscricoesencontrouvidocoisas@gmail.com)>. Os dados da conta bancária são informados por meio de solicitação ao mesmo endereço.

## Normas para submissão de trabalhos

- Serão aceitos relatos de experiência, conforme as normas e modalidades definidas abaixo;



- Os trabalhos podem apresentar ou não relação direta com a temática das infâncias e/ou com o campo do Imaginário Social, respeitadas as normas e modalidades definidas abaixo.
- 

- Os autores e todos os co-autores devem estar inscritos no evento;
- Cada autor pode apresentar até 1 trabalho, para o conjunto das modalidades, seja individualmente ou em co-autoria;
- Na modalidade de trabalho “resumo expandido” pode haver no máximo 2 co-autores, enquanto nas demais modalidades não há número limite de co-autores;
- Aos autores e co-autores de trabalhos serão emitidos certificados com 40 horas, bem como os trabalhos apresentados serão publicados nos anais do evento em formato digital, juntamente com ISBN;
- O evento apresentará três modalidades de trabalho: A) Resumo expandido B) Material audiovisual C) Outras manifestações artísticas
- O trabalho produzido deve possuir relação com a temática do eixo escolhido;
- A inscrição é realizada através do formulário no link a seguir <<https://goo.gl/forms/M14wNDKK4Cer8XKt2>>. A submissão de trabalho também é feita nesse mesmo formulário;
- O trabalho deve ser formatado conforme o [template em anexo](#).

## Definição das modalidades de trabalhos

- A) RESUMO EXPANDIDO** – caracteriza a produção textual que apresenta uma pesquisa concluída ou em andamento, assim como uma experiência que foi significativa para o autor ou para a instituição da qual faz parte. O resumo expandido deve incluir objetivos, metodologia, referencial teórico, resultados e/ou possíveis resultados e conclusão e/ou possíveis conclusões.



**B) MATERIAL AUDIOVISUAL** – caracteriza a produção audiovisual que traga reflexões acerca de um tema. Junto ao material audiovisual é necessário que seja enviado uma lauda com a identificação da autoria, instituição e os créditos.

**C) OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS** – caracteriza a modalidade em que pode ser enviada poesia, música, fotografia, conto, crônica, mostra, intervenção artística, exposição, performance, entre outras manifestações. É importante que junto a este material seja enviado uma lauda identificando a autoria, instituição e um resumo do trabalho.

## Forma de apresentação

- RODAS DE DISCUSSÃO E REFLEXÃO** – para que efetivamente se constitua as rodas é necessária a leitura dos trabalhos do eixo da qual seu trabalho faz parte e sejam apontadas as reflexões, relações, semelhanças e distinções entre o seu trabalho e dos demais autores.

## Eixos temáticos

- EIXO 1 - IMAGINÁRIO, FORMAÇÃO E INFÂNCIAS:** este eixo reunirá trabalhos acerca da formação e da docência em todos os âmbitos educacionais e a prática pedagógica em diferentes contextos. Ainda, neste eixo constarão os trabalhos sobre as políticas públicas educacionais e da produção e (re)formulação de propostas educacionais inovadoras, todos com ênfase nas questões das infâncias e seus desafios na contemporaneidade, com o olhar a partir do sensível e do simbólico.

- EIXO 2 - IMAGINÁRIO, LINGUAGENS ARTÍSTICAS E INFÂNCIAS:** este eixo reunirá trabalhos que enfatizam a discussão das linguagens artísticas no campo da infância, não apenas como uma discussão específica e disciplinar, mas também o que se desenvolve em espaços não formais a fim de contribuir para o campo



simbólico, lúdico e criativo das principais e atuais pautas educacionais no cenário brasileiro. Além disso, os trabalhos poderão abordar os seguintes temas: o ensino de arte na educação infantil e anos iniciais; metodologias de pesquisa baseadas nas linguagens artísticas; linguagens artísticas e as práticas pedagógicas.

- **EIXO 3 - IMAGINÁRIO, AMBIENTES E INFÂNCIAS:** os espaços da cidade possuem o cenário dominado por prédios e automóveis, as relações estão cada vez mais rápidas e reclusas as residências deixando de ocupar os espaços urbanos, principalmente quando se trata da relação das crianças com os espaços. A infância e os ambientes se relacionam com as brincadeiras, com o modo como o ambiente é adjetivado como perigoso, hostil, e inapropriado à infância, prejudicando as múltiplas relações e convivência nas cidades e espaços. Entendemos que este eixo abrangerá trabalhos que possuam a temática da cidade, os lugares de lazer ou a falta deles, brincadeiras, espaço de encontros, as relações, os espaços virtuais e as crianças, a socialização nos dias atuais, convivência da infância e os espaços urbanos e rurais, e a infância e o ambiente de um modo geral.
- **EIXO 4 – IMAGINÁRIO, DIREITOS HUMANOS E INFÂNCIAS:** a infância historicamente esteve atrelada a concepção de que crianças por serem crianças não possuem direitos. Somente na década de 1990 que o entendimento da criança como um ser que possui direitos foi legitimada na legislação brasileira, reconhecendo a criança como criança, e não como um pequeno adulto. A partir disto, este eixo reunirá trabalhos que abordam a temática dos direitos humanos atrelada as questões das infâncias, buscando contemplar temas para além deste contexto central descrito, agregando o espaço da escola, o acesso aos direitos das crianças, a educação formal e não-formal, violência, legislação, planos e diretrizes da educação e políticas públicas.
- **EIXO 5 - IMAGINÁRIO, INCLUSÃO E INFÂNCIAS:** nossa sociedade é constituída de uma mistura cultural de múltiplas identidades das diversas infâncias



brasileiras, sendo infâncias indígenas, afrodescendentes, urbanas, rurais ou ribeirinhas, e de crianças com necessidades especiais. Este eixo contemplará o tema da educação inclusiva permeando a infância e o imaginário em relação a essas questões. Logo, poderá receber trabalhos que possuam os seguintes temas: políticas públicas de inclusão; diversidade de infâncias; educação inclusiva; ações e atividades de inclusão na escola; desenvolvimento de crianças com deficiência; atendimento a crianças com deficiência; inclusão em escolas regulares e em ambientes especializados.

Dúvidas podem ser esclarecidas através do endereço <[inscricoesencontrouvincosas@gmail.com](mailto:inscricoesencontrouvincosas@gmail.com)> ou pelo perfil do GEPEIS no Facebook <[facebook.com/gepeis.ufsm](https://facebook.com/gepeis.ufsm)>.