



VI Encontro Ouvindo Coisas - Das crianças imaginadas, às vozes das infâncias

Quando começamos a imaginar qual seria o tema da edição deste ano, no meio de tanta indignação com os cenários da sociedade e da política brasileira e, movidos por um sentimento de produzir debate e pensamentos com potência criativa, acabamos por tomar a cidade como objeto de atenção na última edição realizada em 2016. Ano eleitoral, ano de campanhas, ano de discursos tomando nossas casas e as ruas das cidades, bem como, o espaço das mídias inscrevendo assim, a necessidade de trazer a reflexão sobre temas e atores das cidades. Nessa perspectiva, se impõe um ator social que por muito tempo não está sendo ouvido, muito menos visualizado. As infâncias entram no cenário do evento, nessa 6ª edição, desnaturalizando questões e problemas para os quais podemos inventar outras alternativas. Dar voz e vez as crianças da atualidade para inventar outras infâncias onde os protagonistas sejam elas próprias.

Organizado pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação e Imaginário Social (GEPEIS), do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSM, o evento acontecerá nos dias 07 e 08 de novembro de 2018, no espaço multiuso da UFSM. Entre o público alvo estão os acadêmicos dos cursos de licenciaturas e de pós-graduação, além de professores e profissionais da educação.

A proposta é oferecer aos participantes um espaço de produção de conhecimentos a partir de experimentações sensíveis e do vivido, nas questões ligadas ao imaginário e a dimensão do coletivo nos diferentes espaços e formações sociais. Para isso, toma-se a estética como uma das outras formas de expressão para integrar ciência, educação, arte, música, fotografia, cinema, poesia e imaginários sobre as infâncias.

Além de conversas com convidados, haverá oficinas, apresentação de trabalhos dos diferentes eixos temáticos e apresentações culturais.



Ao todo serão cinco eixos temáticos:

- Imaginário, Formação e Infâncias
- Imaginário, Linguagens Artísticas e Infâncias
- Imaginário, Ambientes e Infâncias
- Imaginário, Direitos Humanos e Infâncias
- Imaginário, Inclusão e Infâncias

Inscrições

- A inscrição é feita na modalidade **OUVINTE** ou **APRESENTADOR(A)** de trabalho/material audiovisual/outras manifestações artísticas, através do formulário no link a seguir <<https://goo.gl/forms/M14wNDKK4Cer8XKt2>>.

Valores das inscrições

- A inscrição é gratuita a estudantes da Graduação e Professores da Rede Básica de Ensino, mediante o envio de documento comprovante no formulário de inscrição;
- R\$30,00 – inscrições de estudantes da Pós-graduação, de Professores Pesquisadores e da Comunidade Externa.

Obs.: o pagamento é feito através de depósito bancário e envio do comprovante de depósito para o endereço <inscricoesencontrovindocoisas@gmail.com>. Os dados da conta bancária são informados por meio de solicitação ao mesmo endereço.

Normas para submissão de trabalhos

- Serão aceitos relatos de experiência, conforme as normas e modalidades definidas abaixo;



- Os trabalhos podem apresentar ou não relação direta com a temática das infâncias e/ou com o campo do Imaginário Social, respeitadas as normas e modalidades definidas abaixo.
-

- Os autores e todos os co-autores devem estar inscritos no evento;
- Cada autor pode apresentar até 1 trabalho, para o conjunto das modalidades, seja individualmente ou em co-autoria;
- Na modalidade de trabalho “resumo expandido” pode haver no máximo 2 co-autores, enquanto nas demais modalidades não há número limite de co-autores;
- Aos autores e co-autores de trabalhos serão emitidos certificados com 40 horas, bem como os trabalhos apresentados serão publicados nos anais do evento em formato digital, juntamente com ISBN;
- O evento apresentará três modalidades de trabalho: A) Resumo expandido B) Material audiovisual C) Outras manifestações artísticas
- O trabalho produzido deve possuir relação com a temática do eixo escolhido;
- A inscrição é realizada através do formulário no link a seguir <<https://goo.gl/forms/M14wNDKK4Cer8XKt2>>. A submissão de trabalho também é feita nesse mesmo formulário;
- O trabalho deve ser formatado conforme o [template em anexo](#).

Definição das modalidades de trabalhos

A) RESUMO EXPANDIDO – caracteriza a produção textual que apresenta uma pesquisa concluída ou em andamento, assim como uma experiência que foi significativa para o autor ou para a instituição da qual faz parte. O resumo expandido deve incluir objetivos, metodologia, referencial teórico, resultados e/ou possíveis resultados e conclusão e/ou possíveis conclusões.



B) MATERIAL AUDIOVISUAL – caracteriza a produção audiovisual que traga reflexões acerca de um tema. Junto ao material audiovisual é necessário que seja enviado uma lauda com a identificação da autoria, instituição e os créditos.

C) OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS – caracteriza a modalidade em que pode ser enviada poesia, música, fotografia, conto, crônica, mostra, intervenção artística, exposição, performance, entre outras manifestações. É importante que junto a este material seja enviado uma lauda identificando a autoria, instituição e um resumo do trabalho.

Forma de apresentação

- **RODAS DE DISCUSSÃO E REFLEXÃO** – para que efetivamente se constitua as rodas é necessária a leitura dos trabalhos do eixo da qual seu trabalho faz parte e sejam apontadas as reflexões, relações, semelhanças e distinções entre o seu trabalho e dos demais autores.

Eixos temáticos

- **EIXO 1 - IMAGINÁRIO, FORMAÇÃO E INFÂNCIAS:** este eixo reunirá trabalhos acerca da formação e da docência em todos os âmbitos educacionais e a prática pedagógica em diferentes contextos. Ainda, neste eixo constarão os trabalhos sobre as políticas públicas educacionais e da produção e (re)formulação de propostas educacionais inovadoras, todos com ênfase nas questões das infâncias e seus desafios na contemporaneidade, com o olhar a partir do sensível e do simbólico.

- **EIXO 2 - IMAGINÁRIO, LINGUAGENS ARTÍSTICAS E INFÂNCIAS:** este eixo reunirá trabalhos que enfatizam a discussão das linguagens artísticas no campo da infância, não apenas como uma discussão específica e disciplinar, mas também o que se desenvolve em espaços não formais a fim de contribuir para o campo



simbólico, lúdico e criativo das principais e atuais pautas educacionais no cenário brasileiro. Além disso, os trabalhos poderão abordar os seguintes temas: o ensino de arte na educação infantil e anos iniciais; metodologias de pesquisa baseadas nas linguagens artísticas; linguagens artísticas e as práticas pedagógicas.

- **EIXO 3 - IMAGINÁRIO, AMBIENTES E INFÂNCIAS:** os espaços da cidade possuem o cenário dominado por prédios e automóveis, as relações estão cada vez mais rápidas e reclusas as residências deixando de ocupar os espaços urbanos, principalmente quando se trata da relação das crianças com os espaços. A infância e os ambientes se relacionam com as brincadeiras, com o modo como o ambiente é adjetivado como perigoso, hostil, e inapropriado à infância, prejudicando as múltiplas relações e convivência nas cidades e espaços. Entendemos que este eixo abrangerá trabalhos que possuam a temática da cidade, os lugares de lazer ou a falta deles, brincadeiras, espaço de encontros, as relações, os espaços virtuais e as crianças, a socialização nos dias atuais, convivência da infância e os espaços urbanos e rurais, e a infância e o ambiente de um modo geral.

- **EIXO 4 – IMAGINÁRIO, DIREITOS HUMANOS E INFÂNCIAS:** a infância historicamente esteve atrelada a concepção de que crianças por serem crianças não possuem direitos. Somente na década de 1990 que o entendimento da criança como um ser que possui direitos foi legitimada na legislação brasileira, reconhecendo a criança como criança, e não como um pequeno adulto. A partir disto, este eixo reunirá trabalhos que abordam a temática dos direitos humanos atrelada as questões das infâncias, buscando contemplar temas para além deste contexto central descrito, agregando o espaço da escola, o acesso aos direitos das crianças, a educação formal e não-formal, violência, legislação, planos e diretrizes da educação e políticas públicas.

- **EIXO 5 - IMAGINÁRIO, INCLUSÃO E INFÂNCIAS:** nossa sociedade é constituída de uma mistura cultural de múltiplas identidades das diversas infâncias



brasileiras, sendo infâncias indígenas, afrodescendentes, urbanas, rurais ou ribeirinhas, e de crianças com necessidades especiais. Este eixo contemplará o tema da educação inclusiva permeando a infância e o imaginário em relação a essas questões. Logo, poderá receber trabalhos que possuam os seguintes temas: políticas públicas de inclusão; diversidade de infâncias; educação inclusiva; ações e atividades de inclusão na escola; desenvolvimento de crianças com deficiência; atendimento a crianças com deficiência; inclusão em escolas regulares e em ambientes especializados.

Dúvidas podem ser esclarecidas através do endereço <inscricoesencontrovindocoisas@gmail.com> ou pelo perfil do GEPEIS no Facebook <[facebook.com/gepeis.ufsm](https://www.facebook.com/gepeis.ufsm)>.