

RESUMO

Dissertação de Mestrado
Programa de Pós-Graduação em Educação
Universidade Federal de Santa Maria

ARTISTA E PROFESSOR DE ARTES PLÁSTICAS: INTERPENETRAÇÕES POSSÍVEIS NO ENSINO DA ARTE

Autora: Helga Corrêa
Orientadora: Prof^a Dr. Silvia Maria de Aguiar Isaia
Data e Local da Defesa: Santa Maria, 24 de março de 2000.

Nesta dissertação partimos do pressuposto que o docente de artes plásticas em nível universitário empreende em seu percurso profissional duas trajetórias: a do artista plástico e a do professor de arte. Amparados em formulações teóricas a respeito, buscamos investigar as interpenetrações existentes entre ambas. Constituindo-se uma pesquisa de abordagem qualitativa, a investigação enfocou relatos de vinte e quatro sujeitos (oito docentes e dezesseis discentes) que participaram do processo de ensino – aprendizagem da arte no Curso de Desenho e Plástica – Habilitação Bacharelado da Universidade Federal de Santa Maria (RS). Mediante a realização de entrevistas semi-estruturadas, obtivemos relatos das relações existentes entre a produção plástica e a produção do ensino de arte. Análises interpretativas dos relatos de cada um dos sujeitos foram realizadas. Posteriormente as reagrupamos entre professores e alunos. Estabelecemos então cruzamentos entre os depoimentos, trabalhando os pontos convergentes e divergentes que, em associação com o referencial teórico, subsidiaram nossas considerações finais. Observamos a diversidade e complexidade em que as interpenetrações das trajetórias se estabelecem. Ao mesmo tempo as análises deixaram transparecer o aspecto preponderante que a trajetória pedagógica exerce no percurso profissional, onde as exigências e os compromissos institucionais em muito absorvem o artista/professor.